

وزارة المعارف العمومية

حَضَارَةُ الْإِسْلَامِ فِي دَارِ السَّلَامِ

تأليف

جميل نخلة المدور

طبعة منقحة

حق الطبع محفوظ للوزارة

القاهرة

طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق

١٩٣٥

وزارة المعارف العمومية

حَضَارَةُ الْأَسِيْلَامِ فِي دَارِ السَّلَامِ

تأليف

جميل نخلة المدور

طبعة منقحة

حق الطبع محفوظ للوزارة

القاهرة

طبع بالمطبعة الأميرية بمبلاق

١٩٣٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

هذه رسائل وصفت فيها عصرا من عصور الاسلام قد أشرق به نور العلم .
وجرت فيه أعمال عظيمة قام بها رجالٌ كبراء ملثوا العالم بآثار جمالهم ، وجعلت
الكلام فيها لرحالة فارسيّ طَوْقُهُ معظم البلدان الاسلامية في المائة الثانية للهجرة .
وطَوْقُهُ مناصب الدولة برعاية البرامكة إلى أن نكبهم الرشيد كما تراه في موضعه
من الكتاب .

فكان في النفس ومن عزم بعض خُلاني على أن أبقى الحديث على لسانه
إلى خلافة المأمون لوصف ما هو حقيق فيه بتجميل الاسلام من علمٍ وحلمٍ وعفاف .
غير أني كنت أحرص على التاريخ من أن أدخل فيه حكاية لا يمحى جيدها صواب .
ولا يرجع بإسنادها إلى كتاب إذا أبقيت للفرس مراتبهم بدولة العباسيين بعد
نكبة البرامكة . لأنني أوجبت على نفسي أن أذكر الحقائق كما كانت واقتضت
الحال أن تكون . غير واصل الأشياء إلا بصورها ولا يمثل الحوادث والأخبار
إلا بما كان معلقا في الخواطر جاريا على أذهان أهل ذلك الزمان . ولذلك لما أتيت
على الأسباب التي عظمت المسلمين ونهضت بهم إلى فتوح العالم أعرضت عن ذكر
ما دعاهم من بعد إلى التواني والانحطاط . كما أني وقفت فيما وصفت من علومهم
عند حدّ الخبر المجزؤ من غير أن أتبع في آدابهم آثار الحكمة التي اقتبسوها من يونان ،
ولا أن أتقصي الغاية التي وصلوا إليها من الفنون والصناعات لما لا يخفى من حدوث
ذلك كله بعد الرحلة وما وجب على في تأليفها من النظر إلى عصر الرشيد لا إلى ما بعده
من الأيام .

وقد اتخدت في الكتاب شواهد الاسناد للدلالة على ما وقع في حديث الرحالة من الموافقة لما بين أيدينا من كتب الأقدمين . وإني لأرجو أن ينفع إخواني بما أروم لهم من الخير . والله أسأل أن يرشدني وإياهم إلى الصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل .

هذا نص ما كتبته في مقدمة الطبعة الأولى لهذا الكتاب وقد بدا لي بعد ذلك ولبعض أفاضل المسلمين ضعف في بعض الروايات التي كنت عولت عليها وتحريف في ذكر بعض الوقائع الإسلامية يرجع عيبه إلى السند الذي أخذت عنه فلزم أن أرجع إلى صفحات الكتاب بشيء من التهذيب والتقيح وتبديل الروايات الضعيفة بما هو أصح وأثبت عند أئمة النقل . وإني أشكر إدارة جريدة المؤيد الغراء التي ساعدتني في مراجعاتي لما ورد في هذه الرسائل من آداب الدين والملة قبل الشروع في هذه الطبعة الجديدة . فكان من وراء ذلك تهذيب تكفل بزيادة قبول الكتاب عند خاصة المسلمين وعلمائهم ونفى عنه ما كان يؤخذ عليه من بعض الأسانيد الضعيفة .

بفاء الكتاب والحمد لله بعد هذا كله روضة المطالع . وعمدة العالم والمتعلم والمراجع . وصح أن يؤخذ للدرس . كما يقتنى لتنزيه النفس . وقد عقدت النية إجابة لرغبة علماء المسلمين ممن تفضلوا باستحسان هذا الكتاب على متابعة سرد التاريخ الإسلامي في شكل هذه السلسلة من الروايات . وتسيقها في مثل هذا السبط من درر الآيات الينيات . والله يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا ، وهو ولي التوفيق والهادي إلى أقوم طريق .

جميل مدور

فهرس

كتاب حضارة الاسلام في دار السلام

صفحة

الرسالة الأولى — كتبت في النهروان سنة ١٥٦ للهجرة

- ١ قدوى إلى العراق — ابتداء حديث الرحالة . يذكر قدومه إلى العراق . ولقاءه بعض علمائها
٤ ذكر البصرة وأما كتبها المشهورة — وفيه وصف عمران البصرة . وصبر أهلها على طلب العلم
العرب البادية ونسف من أخبارهم — وفيه ذكر طباع الأعراب وكرمهم وغفاهم وأتفه
نفوسهم واستنكاظهم عن طاعة الملوك . وأن القرس والروم لم يتغلبوا إلا على المتمصرين
٨ من العرب
الانقصال عن البصرة ولمعة من أخبار الجحاج — وفيه ذكر مدينة واسط ونسف من أخبار الجحاج
وأنه قوم ملك أمية في العراق والحرمين بمن معه من جنود الشام
١٣ المرو بمحدث كسرى أنوشروان — وفيه وصف إيوان كسرى . وتختة الخليفة أبي جعفر
في تخريبه . وأن حفظ الأثر الجليل لجميل أثر الملوك الغالين
١٧

الرسالة الثانية — كتبت في بغداد سنة ١٥٧

- مقامي في دار السلام — يذكر الرحالة قدومه إلى بغداد . والتقاءه بالخليفة في بعض المساجد
٢٠ مصليا . وتزوله ضيفا على القاضي أبي يوسف
ذكر شيء من محاسن الزوراء — فيه وصف بغداد وإقليمها وعموانها . وبلوغ أهلها من السعة
٢٣ ما لم تبلغه الأمم المترفة من قبلهم
في تقربي من رجال الدولة — يذكر الرحالة تقربه من البرامكة وآل المهلب وأعراء شيان .
ودخوله على معن بن زائدة . وما جرى من الحديث بحضرته عن أبي مسلم الخراساني . وأنه
٢٧ ما تكب أبا مسلم إلا ميله مع أهل البيت
لمعة من أخبار أبي جعفر — وفيه أنه يقدم الموالي في مراتب الدولة خوفا من ميل العرب مع
أهل البيت . ويسلك يده عن العطاء ليقعد الناس عن الخروج عليه في دعوتهم
٣١ ذكر الفتوح وأن العدل هو الذي حفظها للسلمين — وفيه ذكر النبي صلى الله عليه وسلم . وحفظ
الخطباء الراشدين سنته . ودخول الناس أفواجا في دين الاسلام . وأن العدل هو الذي
٣٤ فتح الدنيا للسلمين

الرسالة الثالثة — كتبت في بغداد سنة ١٥٨

- التقاني ولي المهدي وحظوقي لديه — يذكر الرحالة السبب الذي قرب به من المهدي وهو ولي عهد .
 ٣٨ وإنعام المهدي عليه بضحية في السواد ودار في بغداد تشرف على دجلة
 في تأديبي الأميرين وما توالى على من نعمة بنى العباس — وفيه أن المهدي أقامه على ولديه
 ٤١ موسى وهرورث مؤدبا وأن الرشيد أشد من الهادي حرصا على طلب العلم
 بقية من أخبار أبي جعفر — وفيه مهرب الخليفة على تدبير الملكة . وأن قتله العلويين ظلم واقع
 ٤٥ عليه وصلاحي الدولة بخالد البرمكي
 في ركوب الخليفة إلى الحج — وفيه وصف موكب . وركوبه في البردة والختام والقضيب
 ٤٩ ومصير الأمر في غيابه إلى المهدي ابنه
 في ذكر من لقيه من الشعراء — وفيه طرف من أخبار بشار ومروان بن أبي حفصة وأبي العتاهية
 ٥٢ وأبي دلالة وابن المولى والسيد الحميري وأشجع السلمي وذكر شيء من أبياتهم

الرسالة الرابعة — كتبت في بغداد سنة ١٦١

وكان الرحالة على أهبة السفر إلى خراسان

- جلوس المهدي على دست الخلافة — يذكر الرحالة شهوده بيعة المهدي . وأن اخلافة صارت
 إليه بحيلة الربيع الذي أوهم الناس لما أودى أبو جعفر بأنه حتى لم يمت فأجابه إلى البيعة
 ٦٠ مكرهين
 حياصة المهدي وخلعه عيسى ابن عمه عن الولاية — وفيه ذكر مآثر المهدي وحله . ووضع
 ديوان المظالم . وضعه الكسور . واستأثرت الناس بالاحسان إليهم . وردده الضياع
 ٦٣ المقبوضة عنهم . ثم خلعه ابن عمه عن ولاية العهد
 ظهور المهدي بمناصرة العلم — وفيه إجلاله العلم والدين . واتخاذاه لأهل الأدب مجالس
 ٦٩ يرضون فيها بضاعتهم من فن أو علم أو صناعة ثم يمجيزهم على ذلك بما وسعت يده من الكرم
 ولوع المهدي بزاولة الصيد — وفيه أن المهدي قد جمع إلى خلافة الملة أهبة الملك . وأنه يخرج
 ٧٣ إلى الصيد في العدد النخبة والمواكب النبيلة
 في تمة أخبار المهدي ورسالي إلى خراسان — وفيه ذكر حج المهدي . وبنائه الكعبة . وفتح
 يده في عطاء أهل الحرمين . وسياسة مع أهل البيت ثم ظهور المقتنع في خراسان يدعى
 ٧٦ الربوبية ويستغنى الخلق . ويسته الرحالة إلى مرور لمقاومة دعوته

الرسالة الخامسة — كتبت في بغداد سنة ١٨١

والحديث فيها تابع لرسالة كتبت في خراسان ولم تطبع هنا

- طرف من أخبار المهدي والهادي — وفيه يذكر الرحالة عوده إلى بغداد بعد طول الغيبة عنها .
 وما حدث من أخبار المهدي والهادي إلى أن سارت الخلافة إلى الرشيد ... ٨١ ...
 جمال بغداد بالرشيد والبرامكة — وفيه إفاة الرشيد أبهة الملك . واسترسال أهله في الدعة
 والنعم . وأن البرامكة وأولادهم زينة الملوك ... ٨٦ ...
 ترف البغاددة وانفاسهم في طيبات العيش — وفيه ذكر تجارتهم مع جميع الأمم واجتماع محاسن
 الدنيا عندهم . وإفاة النخاسين سوقا لبيع الطوارى في مدينتهم ... ٩٠ ...
 دخول على هرون الرشيد — يذكر الرحالة ما لقي من أنس الرشيد به . وما وجد بنفسه من
 الاضطراب في تقديم المأمون على الأمين بالولاية مع أن بني هاشم ما تلون إلى الأمين ... ٩٢ ...
 الموازنة بين الرشيد وأبي جعفر — وفيه أن الرشيد من فضلاء الملوك وعقلائهم . وأنه أصلح
 من جده المنصور سياسة . يقيم في الرعية سلطانه بسياسة الرق اتساعا بالجميل وتقربا من
 الخير . فلم ولا ظلم ورق ولا عتف ... ٩٦ ...
 البرامكة نكتة محاسن الملة وعنوان دولتها — وفيه أن الدولة قائمة بجي البرمكي . وأن إصدار
 الأمور إلى الفضل وجعفر . وأن التواد الذي بين الرشيد وجعفر لم يكن مثله بين آخرين... ٩٩ ...
 صلاح التجارة والمعاملة — وفيه كلام من السكة . وما قام به الرشيد من تقديرها بعد أن
 تقاحش الغش في التجارة . وما كانت في نيته من فتح البحر عند السويس لوصول البحر
 الرومي ببحر القلزم ... ١٠٧ ...
 زينة الدولة بالعلم والأدب — وفيه ذكر محاسن دولة الرشيد . وأنه اجتمع بيباه من العلماء
 والأدباء والشعراء ما لم يجتمع على باب خليفة غيره قط وأن زينة مجالسه ثلاثة أبونواس
 والأصمعي وإسحق النديم . كلهم إمام في الأدب ولكن غلب على أبي نواس الشعر وعلى
 إسحق الغناء وعلى الأصمعي النوادر والأخبار ... ١١٢ ...

الرسالة السادسة — كتبت في بغداد سنة ١٨٥

- بيت الرشيد — وفيه صلاح الرشيد وتقواه . وذكر مواليه وجواريه وترف ذويه وذكاء
 المأمون من أولاده . وتعلق أمور بيته بمسور العبد . وضع زبيده وزوجه أعمالا يقباهي
 بها الملوك ... ١١٩ ...
 جمال البرامكة وانفجارهم بالكرم — وفيه مساماة دورهم دور الرشيد في البها والاشراق . وقصد
 المؤمنين إليهم من أبعد الآفاق . وذهاب كرمهم مثلا في سعة العطاء والاتفاق ... ١٢٧ ...

- الدولة في خلافة الرشيد — وفيه أن دولة الرشيد أوسع دول الخلفاء وقمة مملكة . وأنه يتألب
الزوم ويسلط عليهم سيف الاسلام ليس طمعاً فيما يحملون إليه من الجزية ولكن لتعزيم الملة
والدولة . وأن السياسة التي اتبعت خاطره كانت متجهة إلى إذلال العلويين في المغرب ... ١٣٥
- عمران بيت المال — وفيه ذكر المحمول من عين وورق وأتمته إلى بيت المال . وتدوين
الخراج في الدفاتر لايجاد الموازنة بين دخل الدولة ونخرجها ... ١٤١
- مجلس الفناء بدار الرشيد — وفيه خبر الخلاف الذي وقع بين إبراهيم المهدي وإسمحق النديم
في صناعة الأصوات . وأن هذه المناظرة داعية إلى الاجادة في الفناء ... ١٤٥

الرسالة السابعة — كتبت في بغداد سنة ١٨٥

- في ذكر آداب العرب — وفيه يذكر الرحالة شهوده مجالس الأدباء والشعراء بدار الرشيد .
وتعريب الرامكة كتب الفلاسفة من قوم يونان . وبلوغ العرب الغاية التي يرومونها من علم
أو أدب أو صناعة في أنصر مدة من الزمان . وأن مظهرهم في سرعة تحصيل العلوم مظهرهم
في سرعة فتوح البلدان ... ١٥٩
- الطب والأطباء — وفيه أن الصاري برعوا المسلمين في الطب . وتقدموا عليهم بذلك
في دور الخلافة ... ١٦٢
- النجامة وعلم الأفلاك — وفيه أن الفرس برعوا العرب في علم النجامة وأن المغرب لم في الاسلام
الخليفة أبو جعفر . وأن أحمد التهاوندي صور الدنيا للرشيد ... ١٦٥
- الحديث وعلوم الشرع — وفيه أن الحديث هو العلم الذي صبت إليه أئمة المسلمين . وأن مالكا
أصح الناس حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم ... ١٦٩
- في تدوين اللغة — وفيه أن اللغة إنما قيدت اضطراباً إلى تفسير القرآن . وأن السابق إلى
تدوينها هو الخليل بن أحمد . وأن أهل الوري يحافظون على قوام اللسان العربي . وأن
كلام السوق وألقاظ المرعبيين داخلية في لغة الحضارة ... ١٧٢
- الشعر في البداوة — وفيه ملكة العرب في قول الشعر . وتظهر في الملققات السبع . وإجادة
الشعراء في ذكر الربوع والأطلال ووحشة الديار إلى حيث يقف حد البلاغة ... ١٧٥
- الشعر في الحضارة — وفيه أن الشعر في الحضرة أرق منه في البداوة . وأن أزمته في الاسلام
ثلاثة : زمن عبد الملك وشعرائه جرير والفرزدق والأعطل . وزمن المنصور وشعرائه من
تقدم ذكرهم . وزمن البرامكة والكلام في شعراء أبي نواس وأبي العتاهية ... ١٨١
- الفناء وتحريه وإصلاحه — وفيه تمييز الأصوات . وذكر من كان أصل الفناء عند العرب
ومكانة إبراهيم الموصل وابنه إسمحق من هذه الصناعة ... ١٨٨

صفحة

- لمعة في علوم الفلسفة عند العرب — وفيه إشارة إلى ما حصله العرب من العلوم الرياضية .
 العلوم المنطقية والعلوم الطبيعية . والعلوم الالهية وذكر ما لم فيها من تعريب أو تأليف ... ١٩٣
 أدب السير والحكايات — وفيه ثناء جميل على كتاب كيلة ودمنة ، ونظرة في كتاب ألف ليلة وليلة
 وتعريبه عن الفارسية . وتصرف النساخ فيه وأنه من أعرف الكتب التي وضعت في غابر
 الدهر ... ١٩٨
 تدوين الأخبار وأيام الناس — وفيه أن أيام العرب كانت محفوظة في الشعر أو متناقلة على
 الألسنة بطريق الاستناد إلى أن سارت في الكتب في زمن الخلفاء ... ٢٠٦

الرسالة الثامنة — كتبت في بحر تونس سنة ١٨٦

بعد انصراف الرحالة من بلاد الروم

- رسالتى إلى قيصر الروم — وفيه ذكر الطاف الرشيد إلى قيصر الروم . وأن الرحالة هو الذى
 حملها إليه . وبلغه ما يريد الرشيد على بنى أمية لينتزع الأندلس من أيديهم ... ٢١١
 المرور بالكوفة وبلاد الشام — وفيه ذكر مسير الرحالة إلى الكوفة . وحسب الكونين
 لاهل البيت . وشي . من محاسن الشام وأنها بلاد مباركة من الله ولكن غلب على أهلها
 الشقاق فقليلهم الأم على ملكتهم ... ٢١٤
 وصف دمشق وأنها بهجة الدنان — وفيه أن دمشق ماء ونماء . وأن أهلها أحسن الناس خلقا
 وخلقاً . وذكر تنف من أخبار بنى أمية حدث بها الرحالة مغنية كانت للوليد بن يزيد ... ٢١٩
 جامع الوليد المعروف بالجامع الأموى — وفيه أن الوليد بن عبد الملك عوض النصارى عن
 نصف الكنيسة التي كانت موضع هذا الجامع بعدة تكاس صالحهم عليها . وأنه استقدم لبنائه
 صناع الروم . وأقام فيه العمدة المجزعة وصور على الحيطان المدن والأشجار والأزهار .
 واتخذ فيه قناديل الذهب وصيره نزهة العالم ... ٢٢٦
 المرور ببلبك ودكوب البحر من بيروت — وفيه وصف آثار بلبك وأنها من بناء الروم لا من
 بناء سلبان . وقد رفضوها بالليل الهندسية والقوة الآدمية وقصدوا منها المجزة لظهروا
 ضخامة ملكهم لأهل المشرق . وفيه كلام على بيروت وأنها مدينة العلم والحكمة ... ٢٣٠
 لقاء القيصر والمنصرف من الرسالة — وفيه بيان عادات الفرنجة واندثار علومهم في ذلك الوقت
 إلا ما حفظ الرهبان في أديارهم . وذكر انقاء القيصر . وأن خاطره يتوافق مع خاطر جعفر
 البرمكي في المدول عن متاجرة الأمويين ... ٢٣٥

الرسالة التاسعة — كتبت في المشاعر المباركة سنة ١٨٦

- المرور بتونس من بلاد المغرب — وفيه خبر الأغابة في تونس . واستقواء أهل البيت
 في المغرب . وذكر القرآن الذى كتبه عثمان بحضور من الصحابة ... ٢٤٢

- فى ذكر الاسكندرية — ومعاشر النصارى فيها من الرغد . واختلاطهم مع المسلمين وجههم
بالانجيل وإخراج آيتهم إلى الاسواق... ٢٤٥
الديار المصرية والنيل — وفيه وصف البلاد . وعمرانها بالناس واتساع أسباب الكسب
وما يفيض عليها من الخير والبركة... ٢٤٩
فى وصف الأهرام — وفيه صفة الأهرام . وبنائها لحدود الفراعنة الذين كانوا يقولون
بالرحمة إلى هذه الديار . وأن موطنها دليل على ظلم الفراعنة واشتداد أمرهم على الرعية... ٢٥٣
إلى عذاب بقعة فالبلد الحرام — وفيه اجتياز الرحالة بأرض مصر إلى عذاب فى طرف البر .
وما كان من احتياله لاستصواب الماء إلى الصحراء... ٢٥٦
فى ذكر المشاعر المباركة — وفيه وصف مكة المكرمة . وتبرك الرحالة بوقادته على البيت الحرام
وذكر ما أحدث فيه من البناء... ٢٦٢
موافاة الرشيد بالمدينة — وفيه وصف المدينة المنورة وما حوت من المشاهد الكريمة والآثار
المباركة... ٢٦٧
الرشيد والبرامكة فى مكة — وفيه تحول الرشيد عن البرامكة بحيلة الفضل بن الربيع الذى أوفر
صدره عليهم من العداوة ومصانعة الرشيد لجعفر حتى لا يتب إلى ما يريده به من المكروه .
وإبعاده الرحالة عن البرامكة فى رسالة بعث بها إلى الرقة... ٢٧١

الرسالة العاشرة — كتبت فى بغداد سنة ١٨٧ للهجرة

أصبحت بسادة كانوا عيونا بهم نسق إذا اقتلع الغمام

- وفيه رجوع الرحالة متخفيا إلى بغداد وقتل جعفر البرمكى... ٢٧٦
توقع التوائى فى الدولة بعد نكبة البرامكة — وفيه عم الخطب فى الدولة بعد نكبتهم . ومصير
الأمر بعدهم إلى رجال لا عزمة عندهم ولا عزيمة . واقفاق الناس صدعا واحدا فى لوم
الرشيد على قتلهم... ٢٨٢
فيا يتحدث به الناس من أسباب فك الرشيد بالبرامكة — وفيه يذكر ما دار على السنة العوام
من سبب نكبتهم . ويذكر أنه ما تكب البرامكة إلا ميلهم مع أهل البيت... ٢٩٠
خاتمة الكتاب — يتم الرحالة حديثه بنظرة عامة فى الاسلام وانحيازه إلى دول ثلاث كبيرة
”العلوية والأموية“ :

- ثم ينظر فى أحوال العباسيين ويذكر حيلهم إلى خلافة الرشيد ويقول إن دولتهم تحتاج إلى رجال
حقلاء يديرون سياستها ويديرون أمرها . وأنها إذا سقطت فى يد خليفة قليل الخبرة بأمر
الملك لا تقوم لها قائمة بعد ذلك . وهذا آخر الكتاب... ٢٩٥
جدول الكتب المستد إليها حديث الرسالة... ٢٩٨

بسم الله الرحمن الرحيم

الرسالة الأولى

قدومى إلى العراق

أتيت مدينة السلام في السنة السادسة والخمسين بعد المائة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم لآتخترج في الفقه على لسان الشريعة يعقوب بن إبراهيم بن خنيس الأنصارى^(١) ، وكان خليلاً لأبي (رحمه الله) على صفاء بينهما لم يكن بين اثنين ، فركبت البحر من هُرْمُر في ربح رضاء زجتُ مَرَكَبًا إلى البحرين فأطراف العراق أهناً تزجية ، فلما حاذينا الساحل مما يلي البصرة طلعت علينا ريح عاصفة ، وانحدر بنا الموج إلى منعرج في البر كله رمال ومهاوى ماء . فبتنا ليلتنا فيه على أشد ما يكون من الخوف إلى أن طلع الفجر ، فأقبلت علينا من صدر البحر سفينة حملتنا إلى عبادان ، وأرست بنا على مُطَلٍّ من خشبات تنهى المراكب إليها ولا تتجاوزها خوفاً من الجزر^(٢) لثلا تلحق بالأرض وتغوص في الطين الذي يأتي دجلة به^(٣) في انسيابه ، وهذا البحر في مسامنة العراق شديد على السفَر ، ولا يُحمد منه إلا عُمران سواحله بالناس لما فيها من مغاصات^(٤) الدر والياقوت والعقيق.

(١) هو أبو يوسف القاضى .

(٢) المسعودى ١ : ٥٠ .

(٣) تقويم البلدان ٣٠٩ .

(٤) ابن خردادبة ٦١ والمسعودى ١ : ٥٢ .

وغير ذلك ، وهى باب واسع لطلاب الرزق ، وللغواصين عليها اخبار غريبة
فما سمعت ، حتى قيل لانهم يشقون آذانهم للتنفس ويحصلون فى آذانهم القطن
ويصطنعون وجوها من الذَّبل كالمشاقص ، ويدهنون أبدانهم بالسواد خوفا من
أن تبتلعهم دواب البحر ، ويصيحون عند الغوص مثل الكلاب لتتغيرها عنهم ،
فاذا بلغوا القعر عصروا دهنا يضىء منه البحر ليروا الأصداف التى يتولد فيها اللؤلؤ ،
وتكون مدفونة فى أرض البحر رملا كانت أو طينا . وما يزعمون^(١) فى هذا اللؤلؤ
ان تولده من مطر نيسان إذ تكون الصدفة مفتوحة على وجه الماء فتقع عليها
القطرات فتترى فيها دررا رائقة الصفاء .

ولما أخذت نصيبا من الاستراحة انتقلت على سفين إلى البصرة ونزلت بها
فى موضع^(٢) يعرف بسكة بنى سمرة بازاء دار الهيثم بن معاوية أميرها . وقد طالع لى
فيها المقام بما وجدت من اتناس أهلها إلى الغريب حتى ينسى فى جوارهم أهله^(٣)
بما يأنس عندهم من مظاهر الأُس والمودة ، ووجدت لهم صبرا على طلب العلم
يتحنون المكاتب^(٤) لأولادهم وحلّق العلم لأدبائهم ، وتشد إليهم رجال الطلب من
جميع الوجوه ، لأن لهم من الأدب المكان الذى لا يُرقى ، غير أنى لم أرفهم إلا
وهن البينة سقيمها وأصفر اللون كاسفه^(٥) ، وذلك ناشئ فيهم من عفونة الماء
ووقوع إقليمهم فى مهاب الرياح المختلفة التى تبدل فى اليوم الواحد ألوانا وضروبا ،
فيجبرون على لبس القمصان مرة والمبطنات أخرى ، ولذلك سميت مدينتهم
بالرعناء ، أشد الفرزدق^(٦)

لولا أبو مالك المرجو نائله ما كانت البصرة الرعناء لى وطننا

(١) الدميرى والقزوينى والقزمانى .

(٢) ياقوب ١ : ٦٤٤

(٣) ابن بطوطة ٢ : ١٠

(٤) الألبشى ١ : ١٧٧

(٥) الأغانى ١٧ : ٧٨

(٦) ابن بطوطة ٢ : ١٦

وقد لقيت فيها جماعة كثيرة من الأدباء مثل عبد الكريم بن أبي العوجاء والمؤرّج السدوسي الرواية ، والحسن بن هانيّ الشاعر^(١) والنضر بن شميل تلميذ الخليل بن أحمد وواصل بن عطاء الذي اعتزل مجلس الحسن البصري لمخالفة في المذهب ثم سمي الناس من ذهب مذهبه بالمعتزلة^(٢) لذلك ، وشهدت حلقة عبّنة القحوى وأبي زيد الأنصاري ويونس النحوي ، وله أعظم^(٣) حلقة في البصرة من حلق علمائها ، وسمعت الحديث عن سفيان بن شعبة الثوري وشعبة بن الحجاج العتيكي ، غير أني ما أصفطفت منهم لمحدثات الأدب إلا الخليل بن أحمد ، لأنّي وجدته أوسعهم عقلاً^(٤) ، وأحضرهم رواية ، لا يساميه في علو الخاطر إلا صالح ابن عبد القدوس الشاعر ، ولكنني تحاميت مجلسه لما يتهم به من الانحراف عن السنة^(٥) ، وإن كنت لا أبخس عقله حقه من التعظيم . وقد نعت أنه يُجهّد نفسه في طلب الدنيا والتماس السعة منها ثم لا يحصل على القليل إلا بعد عصب الريق وفي قوله :

لو يرزقون الناس حسب عقولهم ألفت أكثر من ترى يصدّق

إشارة إلى ما هو فيه ، وأن النعمة تصيب غير أهلها ، بخلاف الخليل بن أحمد فانه متقلل من الدنيا راض منها باليسير ، والملوك تبذل له المال^(٦) ولا يقبل منهم شيئاً مع مكانه من الحاجة إليه . وقد اشتهر فضله بين الناس بعلم العروض ، وضعه على دوائر خمس تتجزأ منها الأبحر الخمسة عشر ، غير أن سموة في العلم لا ينفرد بأدب الشعر وحده ، إذ له في اللغة كتاب سماه العين وأودعه من عيون العلم^(٧) ما هو زينة ونفرد لدولة الاسلام .

(١) هو أبو نواس ذكر الاغانى ٦ : ١٧٩ أنه كان مقياً بالبصرة في صباه

(٢) المستطرف ١ : ١٢٦

(٣) العقد ٣ : ١٣٧

(٤) ابن خلكان ١ : ٢١١

(٥) الاغانى ١٣ : ١٥

(٦) الشريشي ٢ : ٢٦٨ والابشي ١ : ١٧٦

(٧) المقدمة ٥٠٢ وابن خلكان ١ : ٣٤١

ذكر البصرة وأماكنها المشهورة

ولقد ظننت البصرة لأول وهلة ليست بالمفرطة الكبر، فلما طفت في ساحاتها، وجلت في أرباضها ومَحَلَّاتها، بدا لي أنها متسعة البقعة كثيرة العمران، قل أن يكون بها موضع غُفْلٌ من العارة خلو من السكان. ومبانيها على الغالب من اللين إلا ما كان من المسجد الجامع فانه مبني بالصخر والحص على أتم إحكام وأبدع صناعة، وأول من بناه عُتْبَةُ بْنُ غَزْوَانَ، أقامه من القصباء لأجل أن يترعه متى شاء ثم بعيد إقامته، فلما جاء أبو موسى الأشعري بناه باللين وطلى جدرانته بالأصباغ. ثم جاء زياد فزاد فيه السقيفة التي في مقدم المسجد^(١)، وحمل إليه العمد المزخرفة من الأهواز ورفع جدرانته بالجحر والحص^(٢)، ثم لم تزل عناية الولاة به من بعده إلى أن تمت زينته وكثرت له الوقوف الواسعة. وفيه اليوم قاض يَفْرِضُ التَّقَاتِ ويحكم في مائتي درهم وعشرين ديناراً فما دونها^(٣) تخفيفاً عن الدواوين التي تنظر فيما هو فوق ذلك من قضايا الناس.

ثم سرت من هذا الجامع إلى مسجد علي عليه السلام، وإذا صحته مفروش بالحصباء الحمراء، وله أوقاف جزيلة مما وقف له الفرس ومن يقول بخلافة أهل البيت، وهم يجتمعون فيه ويتبركون بمزاره، كأَن وعيد أبي جعفر لم يبعد منهم نفوساً راجعة إلى غرضه فيما أوجد من الفرقة بين العلوية والعباسية. ووجدت في بعض مقاصيره مصحفاً عليه أثر داغٍ مثلُ الدم الجاف، يقال إنه المصحف الذي كان يقرأ فيه عثمان حين قتل^(٤)، وبعد أن قضيت زيارته المباركة جلست في أسواق المدينة فرأيت التجارة فيها على أحسن ما يكون من الرواج، ولا أغرو

(١) الاغانى ١٧ : ٢٨

(٢) ياقوت ١ : ٦٤٢

(٣) الماوردى ١٢٣

(٤) ابن بطوطة ٢ : ١٠

فإن هي إلا فُرْصَةُ العراق والشام وخراسان وما إليها من البلدان العالية مما يكسبها حسن الموقع ، بحيث لا يصدر شيء من هذه البلدان ولا يرد إليها إلا من البصرة ^(١) ، ولذلك استعمل فيها العمران وكثرت بها المصانع والصنائع إلى أن صارت واسطة عقد بلاد العرب وقبة الإسلام .

ومما يذكر عن بنائها ما حدثني به الهيثم أميرها أن المسلمين افتقروا في صدر الدولة إلى منزل يتزلون به وإذا دهمهم عدو لحثوا إليه واعتصموا به ، فبعث عمر (رضي الله عنه) عتبة بن غزوان المقدم ذكره وأوعز إليه أن ارتد لنا موضعاً في جهة العراق قريباً من المرعى والماء والمختطب ، فكتب له من البصرة أني وجدت أرضاً كثيرة القضة في طرف البر ^{البر} ^{الريف} ودونها منافع فيها ماء وفيها قصباء ^(٢) فكتب إليه عمر أن يتلها بمن معه فوق تمصيرها في السنة الخامسة عشرة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم .

ولما جلست إلى الخليل العالم الأمل ودار بيننا الحديث على أيام الناس الأول ، أخبرني أن البصرة إنما اختطها العرب نكاية بالفرس لتحويل التجارة من سواحلهم إليها ، وذلك أنهم لما صالت منهم الأجناد ، واتسعت بين أيديهم أحبوا أن يبنوا هذه المدينة فُرْصَةً لجميع المشرق ، ففشت العماره فيها في برهة يسيرة حتى غصت بالناس على ما رجبت أرجاؤها . يقال إنه كان فيها من مقاتلة العرب لأيام زياد ثمانون ألفاً ^(٣) ، وأخبرني الهيثم أن أهلها يبالغون اليوم خمسمائة ألف من الرجال ، بدليل المال الذي فرقه فيهم أبو جعفر ، وكان ألف ألف درهم فلم يصب الرأس منهم إلا درهمين ^(٤) .

(١) المسعودي والقزويني .

(٢) ياقوت وابن حوقل ١٥٩

(٣) ياقوت ١ : ٦٤٤

(٤) الشريشي ٢ : ٤٣١

وتبعد البصرة عن عبّادان حيث الشاطئ نحو ساعة زمانية ، وعندها تختلط مياه دجلة والفرات ^(١) وتصب في البحر الملح بعد أن تفقد عذوبتها ، لأن المذ يأتى إلى ما فوق البصرة بأميال ، فاذا امتزج به ماء دجلة صار ملحا ^(٢) ، ولقد يخال الرائي لأول وقوع المذ أن البلاد صارت غديرا ، كما وقع لمحزة بن عبد الله أمير البصرة لعهد ابن الزبير ، وقد ركب يوما إلى الفيض ، فقال إن هذا الغدير إن رفقوا به يكفيهم صيفتهم هذه ، فلما كان بعد ذلك ركب إليه فواقه جازرا فقال قد رأيته ذات يوم فظننت أن لن يكفيهم ، فقال له الأحنف بن قيس ، أيها الأمير إن هذا الماء يأتينا ثم يغيب عنا ثم يعود ، فنجعل حمزة ، وعاب عليه الشعراء ذلك في أبيات لهم يعرفها عامة الناس .

ولقد تصفحت في البصرة كثيرا من قصورها المشرفة ، واستقرتُ أماكنها المشهورة بما وعيت عنها من الأنباء ، وأحسن ما استظرفت منها قصر محمد بن سليمان الهاشمي ^(٣) ، وهو أوفر بنى العباس مالا وأعطاهم لشاعر نوالا ، تُغل ضياعه كل يوم مائة ألف درهم ^(٤) ، وقد بناه على بعض الأنهار واستفرغ في زينته جهده ، واتخذ في جنانها المها والغزلان والنعام وأنواع السباع والطيور المفردة ، فجمع فيه محاسن الحضارة والبداءة ، وفيه يقول الشعراء :

زر وادى القصر نعم القصر والوادی فی منزل حاضر إن شئت أو بادی
ترقى به السفن والظلمات حاضرة والضب والنون والملاح والحادی

إلى آخر الأبيات

وأما القصور التي بقيت بعد أربابها فانها لكثيرة في البصرة شاهدت منها قصرا لأوس بن ثعلبة ^(٥) الذي ولي العراق وخراسان في دولة الأمويين ، وهو قريب

(١) المقدمة ٥٥

(٢) القزويني والاصطخري والمسعودي .

(٣) ياقوت .

(٤) المسعودي

(٥) الأغاني ٣ : ٣٦ وياقوت

من المِرْبَد^(١) ، وعليه قِباب مرفوعة يَفْصُّ الجَوُّ بها صعودا ، ومن حوله نحائل وارقة ، كأن الأيام تزدها جِدَّة ونضارة ، وتلبسها من الخضر حلة قشبية .
ولله ابن أبي عَينَةَ حيث يقول في وصفها هذه الأبيات .

بفرسٍ كأبكارِ الجِواري وتريَّةٍ كأنَّ ثراها ماءٌ وردٍ على مسكِ
يذكرني الفِرْدَوْسَ طورا فأرعوى وطورا يواتيني إلى القِصْفِ والهتكِ
وسِرِّبٍ من الفِزْلانِ يرتعن حوله كما استلَّ منظومٍ من الدرِّ من سلكِ
وورقاةٍ تحكى الموصلي إذا غدت بتغريدها أحَبَّ بها وبين تحكى
فيطيبُ ذاك القصير قصرا ونزهةً بأفيع سهلٍ غيرٍ وعِرٍ ولا ضنكِ

وشاهدت قصرَ الأحنفِ بن قيس^(٢) . المقدم ذكره في رَجَّة المنجاب^(٣) ،
ودارا لأئس بن مالك^(٤) خادم النبي صلى الله عليه وسلم ، وإبوانا للزبير بن العوام^(٥)
نزلهُ التِّجار وأربابُ الأموال وأصحاب الجِلهات من البحرين وغيرهم ، وآخر لعبيد الله
ابن زياد يسمى البيضاء^(٦) ، وهو بمقرَّبَةٍ من الموضع الذي خطب فيه أبوه خطبته
البراء^(٧) التي أخذت بقلوب البصريين ، وقد تداعت جدرانها فلم يبق منه إلا أثر
دارس ورسم شاخص .

(١) الأغاني ١٣ : ١٠

(٢) الأغاني ١٧ : ٥٦

(٣) محلة ذكرها الأغاني ١٢ : ٦٣

(٤) ياقوت ٤ : ١٠٩

(٥) المقدمة ١٧٨ والمسعودي ١ : ٣٣٣

(٦) القزويني ٢٠٦

(٧) سميت بذلك لأنه لم يفتحها بالحمد لله والثناء عليه

العرب البادية وتنف من أخبارهم

ولقد آتيت مَرَبِدَ البصرة عن طريق المهالبة ^(١) فسكة المَرَبِد ^(٢) ، فاذا هو ساحة كبيرة تنوخ فيها الجمال ، وتحط بها الرحال ، وتعلق فيها الأشعار التي يتناشدها العرب في أيام من الشهر معلومة يكون لهم بها مجالس ويبيعون ويشتررون ^(٣) ، وهناك موضع يقال له شمس الوزانين وفيه مسجد صغير يعرف بمسجد الأنصار ^(٤) ، قد طلي بالأصباغ ولم ترفع صوامعه إلا قليلا ، ووجدت صحراء البصرة من وراء المَرَبِدِ وعرة مرملة لا يغرد عليها طير ولا ينبت فيها شجر غير التخيل لفقدان الماء فيها ، وخيرات البصرة تردها من الأبلّة ، وهي مدينة عامرة بالناس خصبة الجنبات كريمة البقعة يشقها جدول من دجلة ولا تحترق أشعة الشمس أرضها لالتفاف شجرها بعضه على بعض ، وفي مرساها مجتمع كثير من مراكب الهند والصين ، لأن الرياح فيها واسع لأهل التجارة . وأما التخيل المتصل فيما بينها إلى البصرة فأعلى الصحراء فانه كسب وافر للناس ، يقال إن ثمنه يعدل ^(٥) ما يحمل إلى بيت المال من الأقاليم كافة .

وإلى ما وراء المَرَبِدِ في ظاهري البصرة عرب من عامري ^(٦) وقيس عيلان كنت أختلف إلى أحيائهم وأبيت ليالى عندهم وآكل من ثريدهم وأشرب من ألبان نوقهم وأجلس على الوبر والأنطاع ، وأعي أحاديثهم باقبال واستمتاع ، وأشهد حلق القصص فيما يتحدثون به من أيام العرب وأخبارهم فوجدتهم يتفانرون بتأليف الخطب وقول الشعر والسيف والضيف ، ولا يهتثون إلا بغلام يولد أو شاعر ينبغ

(١) الايتدي ١٠٧

(٢) الاغانى ١٣ : ٦٤

(٣) تقويم البلدان ٣٠٩ والأغانى ٥٠٧

(٤) الأغانى ١٧ : ١٨

(٥) ياقوت ١ : ٦٥٠

(٦) فى الأغانى ٤ : ١٩٣ أن جماعة منهم نزلوا بظاهر البصرة قريبا من ذلك الوقت .

فيهم أو فرس تُنتَج، وعلمت من أخبارهم أنهم لا يأتون الفحشاء بل يعاقبون الزناة بالقتل^(١) وذكر هؤلاء القصاص أن جيلاً لما سأله خلّانه أن ما عملت مع بُشينة طول تلك الأيام قال كنت أمتع عيني من وجهها وسمعي من حديثها، ولم أمدّ إليها يداً غير مرة واحدة، أخذت يدها ورفعتها إلى صدري لتشعر بخفقان قلبي^(٢)، وهذا خبر ينقلونه عن أكابر الرواة فأحببت أن أكتبه إليك ليدلك على ما وضعه الله في صدورهم من نبل الهمة وعفاف النفس .

وقد بقي في خاطري ذكر عذب لاجتماعي بهؤلاء العرب، وقد طاب لي الجلوس إلى قيس عيلان أكثر منه إلى بني عامر، لأنني وجدت فيهم بيانا وفصاحة^(٣) غير أنهم لم يلبثوا في البصرة إلا قليلاً حتى شالت نعماتهم، فصرت أتوجه إلى بني عامر وعرفت بالمقام بينهم كثيراً من خلال العرب المحموده، وقد أعظمت رواج الأدب بينهم، والكتابة عندهم مفقودة^(٤) غير أنهم يحرون على قواعد اللغة في أشعارهم ومعاوراتهم بما ليس في الأماكن أصح منه، ولهم في كلامهم من الأمثال الحكيمة ما لم نجده في كثير من أمم العلم والحضارة، فيمرق الكلام من أفواههم مروق السهم من الورث كما يقولون، وهم أصح الناس أبدانا، لأن الظعن كفيّل لهم بطيب الرياح التي لا تحبّ إلا مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات^(٥) ولأن طعامهم اللبن والتمر والقليل من اللحم، وما يمارسون من الرياضة بعيد عن أن يحلب إلى أبدانهم العلل^(٦)،

(١) تزيين الأسواق

(٢) تزيين الأسواق ٢ : ٩

(٣) الأغاني ٣ : ٥٣

(٤) أي عند عرب البادية لأنه يعرف أن المتحصرين كانوا يكتبون قديماً بالحروف الفهلوية التي كانت تستعملها الفرس ثم صاروا يكتبون قبيل الرسالة بالحروف الحميرية إلى أن استبدلوا بها الكتابة الكوفية في صدر الإسلام ويقال إن أيوب الصديق إنما كتب حديثه بلسان العرب

(٥) المسعودي والمقدمة

(٦) قال في العقد الفريد لأمر ما طالت أعمار الرهبان . وصحت أبدان الرمان . وما لذلك علة

الا التخفف من الزاد

وأكثرهم من صلابة الجسم والنشاط بحيث يلحقون الخيل والحُمُر الوحشية عدواً ،
فلقد سمعت من يحدث عن تأبط شرا أنه كان إذا جاع نظر في السهل إلى الظباء
فانتقى لنفسه اسمها ، ثم يجرى خلفه فلا يفوته حتى يأخذه ويذبحه بسيفه (١) ،
وربما حدث الرواة بكثير من أمثال هذا الخبر عن الشنقرى وعمرو بن براق وغيرهما
من العدائين .

ووجدت لهم من الصفات الحسان التي تحدثها فيهم شهامة النفس ما ليس يجتمع
في غيرهم من الأمم اجتماعه فيهم ، فهم يحمون الذمار ، ويمنعون الجار ولا يُفمضون
على النذل كما هو معروف عنهم في الأشعار ، فلائيموتوا قتلاً تحت ظلال السيوف .
أحب إليهم من البقاء في ربة النذل والخنوف . يقول عمرو بن كلثوم من أصحاب
المعلقات .

إذا ما الملكُ سامَ الناسَ خَسفاً أبينا أنْ نُقِرَّ الخسفَ فينا
إلى غير ذلك من الأبيات المعروفة ، وهم يقولون بالقول من غير أن يكتبوا على
نفوسهم العهود ، ويأخذون بثأرهم أخذاً شديداً ، وذلك ناشئ فيهم من بعدهم
عن القضاء ، لأنهم لو كانوا يعانون الأحكام لفسد البأس فيهم ، وذهبت المنعة
منهم (٢) ، ولكن ذلك قد يدعوهم إلى التفاني على غير علة إلا الحصول على
الرخيص مما يذلون في سبيله من النفيس ، كآثارهم لأجل امرأة أوفرس أو بغير
قتالاً يستمر أعواماً طويلاً بين عشائهم ، حتى إذا أراد الله تعالى أن يدركهم بلطفه
الشامل نهامهم عن القتال في الأشهر الحرم فنقص فيهم من القتل ما يقع في أربعة
شهور من القتال ، والله رءوف بالمؤمنين وهو العليم الحكيم لا رب سواه .

وأكرم ما وجدت فيهم من المحامد الموصوفة الكرم والسماحة ، حتى إنهم
ليضيفون نزلاءهم ضيافة يوجبونها على أنفسهم ، ولو كان التزاء قتلة آبائهم (٣) ،

(١) الأغاني ١٢ : ٤٩

(٢) المقدمة ١٠٩

(٣) الأغاني والأطليدى .

وربما توسعوا في أدب الضيافة إلى أن يكون بهم بشاشة عند قدوم الضيف وغبصة عند ارتحاله ، كما يقول عاصم بن وائل من شعرائهم :

وإنا لنقرى الضيف قبل نزوله ونُسبعه بالبشر من وجه ضاحك

ولقد كنت أسمع عن كرمهم أحاديث لم أُنقلها عن جانب الثقة والاعتبار . فلما نزلت بجوارهم تحققتها بالمشاهدة والاختبار . ووجدت أن كلهم كريم ، حتى لقد يكون السخاء تسعة فيهم وواحدا في الناس ^(١) ، ومن زعم أن حاتم الطائي أكرم العرب فقد ظلمهم جميعا . وظنى بأخذهم في هذه الضيافة الواجبة أنه أمر طبيعي عندهم ، لأن الراحل منهم قد يفوز في الفلاة أياما طويلا على جهد من العطش وسُعار من الجوع ، فإذا انتهى إلى خباء مضروب ورآه أهله بمكانه من العناء والإعياء قرووه وعلفوا مطيته وأوقدوا له نارا يصطلي بها من كلب البرد كما يقولون ، حتى إذا أصابهم في ظعنهم مثل هذا العنت الشديد يتلقاهم أهل الخيام على السعة من الضيافة .

قال حسان بن ثابت يتהלل بذكر المكرمات :

وإني لمعيط ما وجدت وقائل لموقد نارى ليلة الريح أوقد

وكان الكرم ينتهى بهم إلى أن يقوم لعشائهم مناد في الأسواق ينادى في الناس هل من جائع فنطعمه أو خائف فتؤمنه أو راحل فتحمله ؟ . وهذا أحسن ما يكون من محامد النفس الكريمة . ولست أقول إلا أنه كانت لهم في مناقضة هذه المحاسن مساوئ كثيرة في الجاهلية ، فلما نزل كتاب الله روض أخلاقهم المستهجنة وصرف عنهم المكروه من العادات ، فقد نقلت الأخبار السالفة أنهم كانوا في جاهليتهم

يتروجون بنساء آبائهم ^(١) ويُكوهون إماءهم على الإغاء ^(٢) . ويألفون غير ذلك من العادات الخسنة التي ذهبت بحجى الإسلام .

وإنما اضطّر العرب إلى سكنى البادية وتخير بقاعها على الأيام بحسب أحوالها من الصلاح ، لأنهم وجدوا في قفار قد تراكت عليها الرمال المحرقة ، وما كانت تنبت لهم حبا ولا بقلا ، وكانت آبارهم تغيض في حمارة القيظ على بعد قعرها ، فكانوا يظعنون لورود غيرها من المناهل في أصقاع يكون بها خضرة من الكلاء ، وتظهر للعين بين ما حولها من الرمال المنبسطة كأنها جزر في بحر تسير في مناحيه الجمال كما تسير السفن على ظهر الماء ، ولكن ليس ذلك إلا القليل في جانب الكثير من رمالهم المحرقة . ثم أن الله تعالى أوجد لهم الإبل ^(٣) والسائمة فكانوا يرتادون لها الماء فيما اتسع لهم من مجالات البادية ، فكانت سكناهم في الوبر لما تقدم من الأسباب أمرا طبعيا ، ولو أنهم نزلوا الأمصار ورفعوا بيوتهم من الحجارة ما اتسعت من حولهم المزارع والمسارح لحيواناتهم ^(٤) ، فضلا عن كونهم يرون الأبنية والتحويط حصرا لهم الرجال ^(٥) وحسبا لما في الغرائز من حب الاستقلال فهم لا يصبرون على الضيق ، والحرية عندهم أفضل ما أعطاهم الله ، يذلون نفوسهم وثقاتهم دون تهريرها لأنفسهم ، فانا لا نجد في أحاديث النقلة أن أمة استعبدتهم في غابر الدهر قط ، فهذه الكلدان والسريريون واليونان والروم والفرس وآل ساسان قد ملكوا العالم إلا العرب ، وكان من أمانى الاسكندر الرومى أن

(١) الأغاني ١ : ١٠

(٢) العقد الفريد ٣ : ٢

(٣) الإبل سفين العرب وهم يفتنون بألبانها ويكتسون بأوبارها ويستدفنون بوقيد أبقارها وقد أوجد الله في قوائمها لنا فوق القدم يطلا الرمل ولا يترد فيه مثل حوافر الدواب ليكون لها اقتدار على طرق الرمال .

(٤) المقدمة ١٠٥

(٥) المسعودى ٤ : ٢٣٤

يَدْعُوهُمْ إِلَى طَاعَتِهِ بَعْدَ أَنْ تَمَّ لَهُ الْغَلَبُ عَلَى الْمَشْرِقِ ، غَيْرَ أَنَّ الْمُنِيَّةَ عَاجَلَتْهُ قَبْلَ الْإِقْدَامِ عَلَى هَذَا التَّغْيِيرِ ، فَوَزَّقَ بِمَوْتِهِ سَلَامَةً مِنَ الْإِخْفَاقِ ، حَتَّى لَا يُقَالَ عَنْهُ ، وَهُوَ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ ، إِنَّهُ تَوَجَّهَتْ عَلَيْهِ هَزِيمَةٌ ، إِذْ لَسْتَ أَشْكُ أَنَّهُ لَوْ أَقْدَمَ عَلَى الْعَرَبِ مَا ثَبَتَ لَهُ جَنْدٌ عَلَيْهِمْ فِي تِلْكَ الْمَجَالَاتِ الَّتِي يَتَوَعَّلُونَ فِيهَا وَيَسْتَتُونَ فِي أَمْنٍ مِنَ الْعَدُوِّ وَإِنْ كَثُرَ .

وَلَقَدْ لَقِيتُ مِنْ هَؤُلَاءِ الْعَرَبِ قَتَى تَلَوَّحَ عَلَيْهِ النَّجَابَةُ وَالْفُطَانَةُ ، فَذَكَرْتُ لَهُ أَنَّ فِي لِقَائِهِ الْمُلُوكَ سَبِيلًا إِلَى نَيْلِ الْعِلَاءِ فَأَخْبَرَنِي أَنَّهُ نَزَلَ الزُّورَاءَ لِأَوَّلِ مَا بَنَاهَا أَبُو جَعْفَرٍ وَلَكِنْ لَمْ يَمُضْ إِلَّا الْقَلِيلَ حَتَّى مَلَ الْعِمْرَانُ وَمَالَ بِهِ الشُّوقُ إِلَى رُبُوعِ الْعَرَبِ . وَأَنْشَدَنِي وَهُوَ مَنْصَرَفٌ :

كَيْتَ تَخْفِقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مَنِيْفٍ
وَلِبْسُ عِبَاءَةٍ ^{دُو الْعَصِي} وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشَّفُوفِ

وَالْأَبْيَاتُ لِفَتَاةٍ مِنَ الْعَرَبِ صَارَتْ إِلَى مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ ثُمَّ لَمْ تَطِبْ نَفْسًا بِالْمَقَامِ عِنْدَهُ ، فَجَعَلَتْ إِلَى الْبَادِيَةِ بَعْدَ مَا أَنْشَأَتِ الْأَبْيَاتُ الَّتِي أَنْشَدْنَاهَا هَذَا الْغَلَامَ . فَسَبَّحَانِ مِنْ قَسَمِ الْمَعَايِشِ بَيْنَ الْأَجْيَالِ . وَرَكِبَ فِي نَفُوسِهِمْ طِبَاعًا مُتَفَاوِتَةً ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ذُو الْأَكْرَامِ وَالْجَلَالِ .

الانفصال عن البصرة ولمعة من أخبار الحجاج

كَانَ مُقَامِي فِي الْبَصْرَةِ شَهْرًا وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ . وَلَمَّا طَوَيْتُ بِسَاطَ الْإِقَامَةِ تَهَيَّأَ لِي أَنْ أَصْعَدَ عَلَى دَجَلَةِ سَفَرًا ^(١) يَخْفَفُ عَنِّي مَشَقَّةَ الرُّكُوبِ عَلَى ظُهُورِ الْمَطَايَا ، فَدَفَعْتُ حَمُولِي إِلَى الرُّبَانِ وَأَنْفَصَلْتُ عَنِ الْبَصْرَةِ لِأَوَّلِ هَدْيٍ مِنَ اللَّيْلِ ، حَتَّى إِذَا طَلَعَ النَّهَارُ كُنَّا فِي مَتَوَسِّطِ بَطَاحٍ مَفْرُوشَةٍ بِالنَّخِيلِ عَلَى مَدْرِ الْبَصْرِ ، وَفِيهَا خِيَامٌ

لبطون من تميم ^(١) وشيآن ^(٢) ، قد ضربوها على مرتفعات من ذلك السهل ، فكان تأمل منازلهم مع ما أعلمه من شدة تعلقهم بعيش البدواة يمثل لى من بعد ارتحالهم مرافقين الشعراء وقد وقفوا باليس على هذه الأطلال وبكوا عهدوا مضت لهم في زمان الآس بين هذه الربوع .

ولما كانت بعد أيام طلعت علينا سموم يكاد يأخذ حرها بالنفس ، وكذا تنكص على الأعقاب لاختلاف الريح ، فرأى الزبان أن يقتل الملاحون إلى البر ويربطوا المركب بأمراس يحرونه بها من عدوة النهر يتما يحصل الفرج ، ومضى الليل كله من غير أن تكتمل عيناى بنوم من شدة الحر إلى أيام عشرة لم تزل بها في مغالبة الريح ومقاساة عنتها الشديد إلى أن وصلنا إلى مدينة واسط ^(٣) .

هذه المدينة في فضاء من الأرض طيبة الاقليم والنسيم ، غير أن الحر غالب عليها لاقبال الرياح إليها من جهة الرمال المتراكمة على هضابها ^(٤) ، ومبانيها من الإحكام بمكان سام ، ولا سيما القصر الذى بناه الحجاج ^(٥) ، وهو باق إلى زماننا هذا ، وهو سنة ست وخمسين بعد المائة ، والناس يسمونه الخضر ، وله قبة مشهورة في مباني الاسلام ، حتى قيل إنه ما بنى لأحد قبل الحجاج مثلها ^(٦) ، وفيه أحواض كثيرة يرق إليها ماء دجلة ، وأعظمها حوض من الرخام الأخضر وبه مجلس به سرير مذهب ^(٧) يقال إنه كان مقعدا للحجاج في مجالسه العامة ، وهذا القصر بهيج مزخرف بأنواع الزينة ، لأن التفقة عليه وعلى الجامع الذى يجواره

(١) في الأغاني ٩ : ٧٨ أنهم كانوا يجتمعون بجوار البصرة .

(٢) تزيين الأسواق ٢ : ٧

(٣) تقويم البلدان ٣٠٧

(٤) القزويني ٣٢٠

(٥) المسعودي ٢ : ١٨٣ وهو يقول إنه كان باقيا لأيامه

(٦) المسعودي ٢ : ١١٥

(٧) الألبشي ١ : ٦٣

بلغت نحواً من أربعين ألف ألف درهم^(١)، ولكنه سُجِّجَ في عيني بما ورد على خاطري عند مرآة من قبائح المجاج ، فكأنه بيت قد رفعت جدرانته على دعائم الظلم والاعتساف .

وبقيت في واسط ثلاثة أيام لاختلاف الريح ، ولكن على كره من النفس ، لآتي كنت أراها بعين الماسقة لها . ونزلت بها في فندق على شاطئ النهر حيث الجسرُ المقيم من سفن ، وأمامه ساحة تباع فيها الخيول ويكون بها سوق في أيام معلومة من السنة يأتيها العرب بما يريدون بيعه من الخيل الجياد التي يحتفظون بها احتفاظ الآباء بالبنين^(٢) فانهم لا يتخلّون عنها بالقليل ولا بالكثير من المال وإذا سألتهم بيعها منك بأعلى الأثمان فأنت مردود في سؤالك ، يقولون لك هذه منجاتنا من العدو وإذا أطلقنا لها العنان طبقت الآفاق بأسرع من لمح البصر .

ولم تزل هذه السوق مقامة في واسط منذ بنيت إلى هذه الغاية ، لأنها كانت في أول هذه المائة من عمر بلدان العراق بما خصها الله من خصب التربة وكثرة الخيرات ، فلما وقع بها الطاعون الجارف منذ أربعين سنة^(٣) ونزلت بالناس السنون وأخذتهم المجاعات أتت عليها الخراب والانحلال وتجاوفاً الناس عن بما توالى عليها من الفتن التي وقعت في صدر هذه الدولة إلى أن استقر فيها السلم وبعد عهدهما من الوباء ، فسارع أرباب التجارة إلى استيطانها لما يتسنى لهم فيها من قرب الاتصال ، والمسافة الآن منها إلى الزوراء خمسون فرسخاً ، ومنها إلى البصرة خمسون أيضاً ومنها إلى الأهواز مثل ذلك . وظنى أنها سميت بواسط لهذا السبب ، وهو توسطها العراق .

(١) ياقوت ٤ : ٨٨٧

(٢) تزيين الأسواق

(٣) ابن الأثير ٥ : ٧١

وقد اتفق لى قبل الانفصال عنها أنى لقيت فيها شيخا كان أبوه خادما عند
الحجاج (حاسبه الله تعالى) فحدثنى من أخباره ما تنفطر منه الأفئدة رحمة لأهل
البيت وأصحابهم ، لأنه كان يقتل منهم جُرَافا على التَّهَمَةِ إلى أن بلغ عدد الذين
قتلهم صبرا مائة ألف وعشرين ألفا ، وكان فى السجن عند ما أهلكه الله أكثر
من خمسين ألفا يرُسُفون فى سلاسل الحديد ، ولا ذنب لهم إلا حُبهم لأهل البيت
وكان الناس فى أيامه إذا تلاقوا فى المجالس والمساجد والأسواق يتساءلون من قُتِل
البارحة ومن صلب ومن قطع ، وقد تفاحش ظلمه فى الخراج بحيث إن الأمراء
بعده كانوا يستنكفون عن ولاية الخراج خوفا ^(١) من نقص الخراج إذا خففوا
ضرائبهم ومكوسه ، أو الاستمرار على ظلم الناس إذا راموا جباية ما كان يحمله إلى
الخليفة من المال ^(٢) .

وقد رسم لى هذا الشيخ صورته بأنه كان قوى البنية مائلا إلى السمن ، ولا
يزال العرق متصبيا على جبينه وصُدْغِيهِ من تحت قلنسوة قد حوطها بعامة
خضراء ^(٣) ، وكانت له مهابة تقصم ظهر الوافد عليه . وكان شديد التهويل
فى خطبه ، وإذا صعد المنبر تلفع بمُطَرَفِهِ ثم تكلم رويدا رويدا فلا يكاد يسمع حتى
يترأد فى الكلام فيخرج يده من مطرفه ثم يزجر الزجرة فيقرع بها من فى أقصى
المسجد .

(١) ابن الأثير ٥ : ٩

(٢) كان ملوك بني أمية يعرفون من الحجاج جورهم واعتسافه ولكن لم يكن فى كتمانهم سهم أشد منه
نكاية على العدو فلم يرق لهم استبدال غيره به وإن نقل أمره على الرعية . وفى مروج الذهب أنه لما وفد على
الوليد بن عبد الملك كان عليه دبع وكثانة وقوس عربية وقد تفضل بالليفة فى غلالة لجامت جارية وسارت
الوليد ومضت ثم عادت فسارت ثم انصرفت فقال الوليد للحجاج أئدرى ما قالت هذه يا أبا محمد قال لا والله
قال بعثنا إلى ابنة عمى أم البنين تقول ما مجالستك لهذا الاعرابي التسلس وأنت فى غلالة ؟ فأرسلت
إليها إنه الحجاج فراعها ذلك وقالت والله ما أحب أن يخلوك وقد قتل الخلق اه

قال وكان يحدثني أبي أنه كان يجد لذة ^(١) في سفك الدماء وارتكاب أمور لم يُقدم عليها غيره ولم يسبقه إليها سواه ، ولما أرسله عبد الملك بن مروان إلى العراق ليوطئ له المنابر خرج كيش الأزار وغلب الناس بقوة الرجال لا بالسياسة والراى ، لأن جنوده كانوا من الشام ^(٢) وهم على غرض الأمويين مخالفون لأهل البيت ، فلما أوجدتهم بين أعدائهم لم يرمهم إلا نفوسا مستقلة راجعة إلى رأيه في كل أمر ونهى فحملهم على منازلة مكة المكرمة من هذا الوجه ، ولم ينفك عن ضربها حتى استسلم إليه أهلها بعد أن تصدع جدار البيت الحرام ، فأقام ملك بنى أمية على هذا الظلم وقومه لهم خمسين سنة من بعده ، إلى أن أراد الله انقراض دولتهم في المشرق .

هذا بُدَّ يسير من أخبار هذا الظالم الغاشم ، وقد رأيت تناقل الحديث عنه في أفواه الواسطيين كتناقل الحديث في مجالس البصريين عن زياد ابن أبيه ، وكلاهما قد أذاق العراق من الهوان والقهر ما لم يسبق إليه أحد من البغاة الظالمين ولكليهما فضل في تدبير ما خُوِّلا من الولاية إلا أن لزياد فضلا في بلاغة الكلام التي شهد له بها أكبر الرجال وضبطه البلاد بأهل البلاد أنفسهم أعظم من فضل المجاح الذي ما غلب العراقيين إلا بأهل الشام وما قوم ملكه إلا بالسيف الباتر . والجبروت القاهر .

المروء بمدائن كسرى أنو شروان

كان انفصالنا عن مدينة الحجاج في ليل رطيب قد انفتق سحابه عن القمر ، ففضينا جزءا كبيرا منه في السمر حتى إذا أسفر الصباح كنا في محاذاة قصر يقال له الزمان ^(٣) ومن حوله خيام مضروبة للعرب ، فوق ذلك من نفسى موقع الاستعبار

(١) المسعودى ٣ : ١٠٣

(٢) الكثر ٢٢٢

(٣) ابن خلكان ١ : ٤٧١ وياقوت ٢ : ٨١٤

من الدنيا في نعيم الحضارة وشقاء البداوة ، إذ كانت الأضداد منها على هذا الوجه قلما يقع عليها النظر في وقت واحد ، وكان يلوح لنا في صدر السهل إلى آخر النهار بناء عظيم أُخْبِرَتْ أنه من جملة المناظر التي أقامها الحجاج بينه وبين قزوين ^(١) ، وهي إذ ذاك آخر الثغور ، حتى إذا ظهر فيها الخوارج دُخِنَتْ بالنهار فدُخِنَتْ المناظر كلها أو أوقدت بها في الليل نار فاستوقدت المناظر فيعلم ذلك .

ولم نزل نخترق عباب دجلة يوما بعد آخر حتى جَزْنَا جَبَلٍ وَالنَّعْمَانِيَةَ ثُمَّ كَلَّوْا ^(٢) وأقبلنا على المدائن مع طلوع الفجر ، فَنَزَلْتُ إِلَى الْبَرِّ أَتَفَرِّجُ بِالْأَيَّانِ الَّذِي بَنَاهُ كَسْرَى أَنْوَشِرَوَانَ . فإذا هو في غاية العظم ونهاية الاتقان . يبلغ طوله نحوًا من مائة ذراع وعرضه نحوًا من نصف ذلك وقدرت في ارتفاعه أكثر من ثمانين ذراعًا ، وليس في مباني الآجر ما هو أبهى منه ، وقلما يوجد فيه موضع غُفِلَ من رسم أو نقش أو كتابة ، وهو يعد من العجائب ويشهد لما اقتدر عليه الفرس في عهود الأكَسَرَةِ الَّذِينَ جَبَّوْا مَعْظَمَ الدُّنْيَا ، حتى صار يضرب المثل بما جمع من الضخامة والاحكام ، ولا يُرى فيه اليوم من الآثار الجليلة إلا صور آلهة جابرة وسباع ضارية . ومشاهد حروب يفوز بها كَسْرَى الْخَلِيرِ أَنْوَشِرَوَانَ ^(٣) وأما آتية القصور وزخارفها المنقولة وما كان فيها من المتاع الثمين فقد فقدت بعد الفتح ، وبلغ المحمول منها إلى بيت المال أَلْفَ أَلْفِ دِينَارٍ مِنَ الذَّهَبِ .

وجملة القول أن شأنه في الضخامة والاتقان مما يحير الأذهان ، على أن الأيام قد أهوت عليه بمعمل الفناء الذي ليس في طاقة الطين اتقاؤه ، ثم زاد على ذلك كله أن أبا جعفر لما ابتغى الزوراء حمل من آجره جانبًا كبيرًا على بعد الشقة وعظم

(١) ياقوت ٤ : ٨٨٦

(٢) المسعودي ٢ : ٢٢٩

(٣) ذكر ذلك البحرى في وصف الأيوان حيث يقول :

وَالْمُنَايَا مَوَاتِلَ وَأَنْوَشَرَ وَأَنْ يَزِيحِ الصُّفُوفُ تَحْتَ الدَّرَفِ

والدرفس الزاية .

الشفقة ، فعارضه خالدُ بنُ برمك (رعاه الله) وقال يَرْغَبُهُ في حفظ ذلك الأثر
يا أمير المؤمنين لا تفعل وأتركه ماثلاً يستدل به على اقتدار آبائك الذين سلبوا ملك
أهل هذا الايوان ، فاتهمه الخليفة في النصيحة وقال أخذته النَّعْرَةُ للفرس ، وأبى
إلا التعصب لقومه ، فوالله لأضرعنه قريباً ثم شرع في هدمه وأخذ له القووس
وصب عليه الخل وحماه بالنار ، حتى إذا أدركه العجز وخاف الفضيحة بعث إلى
خالد يستشيريه في التجافى عن الهدم ، فقال يا أمير المؤمنين قد كنت أرى ألا تهدمه
فأما إذ فعلت فاني أرى أن تستمر على ذلك لئلا يقال عجز سلطان العرب عن هدم
مصنع من مصانع العجم ، فعرفها المنصور وأقصر عن هدمه ولكن بعد أن قوض
جانبا من هذا الأثر الجليل .

٢٠ دار الدار
ولما وَقَفْتُ بالايوانِ كانت الشمس لأول طلوعها وعلى تلك الدمى ندى
يتلا لأمايين الأوكار التي تجنح إليها طيور الخراب ، فقعدت أنامل ما كان عليه
رب هذا القصر من العزة وعظم القدر ، وكيف أخنى عليه الدهر فأخذتني لذلك
عبرة من مشاهدة الآثار الباقيات وتذكرت نظم شاعر يقول هذه الأبيات :

أيها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور ؟
أم لديك العهد الوثيق من الأيام بل أنت جاهل مغرور
من رأيت المنون خلدن أم من ذا عليه من أن يضام خفير ؟
أين كسرى خير الملوك أنوشير وإن أم أين قبله سابور ؟
وبنو الأصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور

وقد كان لمرأى هذه الآثار تأثير في الخاطر لا يبرح منه العمر ، وكان رحيلنا
عنها قبيل الظهر ونحن على ستة فرائح ^(١) من دار السلام ، وقد فرغت من تقييد
هذه الرسالة في آخر يوم من رمضان أرانا الله بركته بمنه وكرمه ، ونحن قد جزنا
موضعاً يعرف بالنهروان ^(٢) وصرنا على مُطْلٍ من الزوراء أم البلدان .

٢١ دار الدار

(١) ياقوت ٤ : ٤٤٧

(٢) ابن خلكان ١ : ١٩٦

الرسالة الثانية

مقامى فى دار السلام

اتفق وصولى إلى دار السلام فى عيد الفطر قبيل العَتمَة وهى تلمع بالأنوار ويتصاعد من المسبحين بحمد الله والمقدسين له نغمت تؤقِّبها معهم أرجاء المدينة ، وتعدُّ المسير على مرَّكتنا تجاه باب البصرة ^(١) أو كاد ، لازدحام الزوارق المشتبكة فى هذا المكان ، وهى مطلية بأبهى الأصباغ والألوان . مرصعة بأنوار القناديل الحِسان . حتى كأن دجلة فى الزوراء . أشبه بالمجرة فى كبد السماء . ثم تقدم بنا المركب حتى وقف بمقربة من الجسر ، وعلى مُطل من قصور الخلافة التى كانت تتلأأ بضوء باهر ^(٢) ، فركبت البر فى الموضع المعروف بجزيرة العباس ^(٣) ، وقد غصَّ بمجموع من الناس وقد لبسوا الطيَّالِس السود تشبهاً بملوك هذه الدولة الذين اتخذوا السواد شعار الخلافة حزناً على شهدائهم من أهل البيت ونعياً على بنى أمية فى قتلهم ، وشاهدت جماعة قد اتخذوا بدل العمام قلائس طوالا مصنوعة من القصب والورق ملبَّسة بالسواد أيضاً ، وبدل الدروع دُرَاعَات مكتوباً عليها بين كَيْفَى الرجل "فسيكفيكم الله وهو السميع العليم" أخبرنى ^(٤) بعض من لقينته فى تلك الليلة أن أبا جعفر هو الذى أحب أن تتريا حوزته بهذا الشكل من اللباس منذ ثلاث سنين .

(١) هو باب من أبواب بغداد .

(٢) الأغاني ٤ : ١٨٩

(٣) فى المسعودى أن السفن الواردة من البصرة تتوقف فى بغداد بهذا الموضع .

(٤) ابن الأثير ٥ : ٢٤٥ والأغانى ٥ : ٩٥

ولما جلت في المدينة أخذت من قطعة ^(١) أبي عيسى الهاشمي إلى محله يقال لها الميدان ^(٢) ، ومنها إلى الشارع الكبير المعروف بشارع أبي جعفر ^(٣) ، فوجدته كأحسن ما يكون وأحفظه من الشوارع ، وله السيادة عليها بأمرين : (الأول) اتساعه إلى أربعين ذراعا ^(٤) ، وإن كان يشاركه فيه غيره ، (الثاني) طوله من دار الخلافة إلى محلة باب الشام ^(٥) . على استقامة ليس في الامكان أصح منها ، فلما صرت فيه استقبلت في دور الخلافة زينة كضوء الشمس قد اتخذت على القبة الخضراء ^(٦) التي رفعها أبو جعفر إلى علو يزيد على ثمانين ذراعا ليشرف منها على جهات المدينة وما بجوارها من البساتين ، كما أنه عُني بتجميلها بالرسوم العجيبة ليكون منها الدلالة على سعة ملكه والشهادة باقتداره على عظام الأعمال ، فكانت تظهر زيتها في تلك الليلة وهي مرتفعة في الفضاء كأنها إكليل من نور قد تدلى على قصر السلام .

ثم إنني أقبلت في صدر هذا الشارع على مسجد جامع عليه ازدحام فلت إليه ، وإذا برجال متمنقين بالسيف يرجعون الناس ويجعلون مرايين جموعهم ، ووراءهم رجل طويل ^(٧) أسمر نحيف خفيف العارضين مُعَرِّق الوجه ناطق العينين عليه ثياب سود من الخز وقلنسوة مطوقة بوبر ^(٨) أسود من الأبواب الغالية الثمن ، وفي وجهه مهابة الملوك وجلالتهم ، فعرفت أنه الخليفة أبو جعفر على غير ما تدل

(١) ذكرها ياقوت .

(٢) الأغاني ٣٠ : ٦٦

(٣) ابن خلكان ١ : ٣٠

(٤) ابن الأثير ٥ وابن خلدون ١

(٥) ذكرها ابن خلكان وابن الأثير .

(٦) المسعودي والقزويني .

(٧) العقد الفريد

(٨) ابن عون وذكر ابن جبير أنه رأى الخليفة يبتدأ وعليه قلنسوة ذات وبر

عليه حاشيته، إذ الشمس لا تخفى وإن سُرَّت ، ثم لم أزل أتبعه بالعين حتى تواري بين الجموع وركب بغلة^(١) عليها حلية خفيفة من الفضة ، وكان لجامها في يد حاحب من حجاب الخليفة .

ثم دخلت المسجد وعلى المنبر خطيب له بياض وفصاحة يقال له الحجاج بن أرطاة^(٢) ، وعلى مقربة منه قراء سبعة يتلون الآيات من القرآن إلى مائة آية من مواضع متفرقة وسور مختلفة ، فلما فرغوا من تلاوتهم تطايرت إليه رقع في مسائل الفقه فأجاب عنها بكلام أمضى من المرفف ، وحدث عن البحر في بعد النور وقرب المغترف ، وعهدى بمن لقينه من الخطباء أنى ما سمعهم إلا تمنيت أن يسكتوا مخافة أن يخطئوا ما عدا هذا الفقيه الذى كان يواتيه الكلام ويتابعه ، حتى إذا فرغ من جوابه على هذه الرقع اندفع في تفسير كتاب الله وإيراد الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ، إلى أن أخذ في سرد الآي المقروءات فأتى بها على نسق القراءة من غير تقديم ولا تأخير حتى انتهى إلى آخر آية وهى قوله تعالى " في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه^(٣) الآية ، فتمق خطبة يذكر بها المؤمنين ، قافية سمجتها الألف اللينة واللام تردادا لموقف الآية « الآصال » حتى أرسلت العيون لخشية الله عبراتها^(٤) .

ولم أزل في المسجد مع القوم بين قراءة وتسبيح إلى ما بعد العشاء الآخرة ، فخرجت التمس موضعا أبيت فيه بقية الليل لعلى أجد في النوم راحة تعوض على بعض ما أخذ منى السفر ، فأرشدت إلى خان لطيف ينزله الغرباء من أهل التجارات وغيرهم ، فلما كان الصباح بكرت إلى أستاذى أبى يوسف ، متزله

(١) ابن خلدون

(٢) ذكر في العقد الفريد أنه دلى القضاء لأبى جعفر

(٣) سورة النور

(٤) من رحلة ابن جبير

على نهر عيسى^(١) في قنطرة الزياتين^(٢) بمقرّة من دور الخلافة ، فلتقاني بالباشة والايّاس وأبى إلا ضيافتي عنده في جناح أفرده لى من داره ، وهو يؤمّنى بلوغ ما أرتجيه من خدمة الدولة ، إذ لا يعدّم قومنا محلا في مراتبها ، والوزارة في يد خالد ابن برمك أميرنا . لانى إلى هذا اليوم أخرج في الفقه عليه ، وقد وجدت عنده من العقل والعلم ما ينذر مثله في صدور الرجال .

ذكر شيء من محاسن الزوّراء

ولقد أکبرت من الزوّراء رواج سوقها بالتجارة واشتباك أحيائها بالعارة في مدة عشر سنين حتى جمعت من أسباب العمران مالا يكون في مدينة بنيت من قديم الزمان ، ووجدتها من لطف الهواء وطيب الاقليم على خير ما تكون مدينة ، وفيها ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين ، وأسواقها في نهاية من الاحتفال ، قد جمعت بالكّرخ أخلاطا من التجار^(٣) والصناع ، إلا سوق الصاغة منها فانه منفرد بجماعتنا الفريس ، وقد بلغوا من الاجادة في صناعتهم الغاية بحيث يرصعون الزجاج بالجوهر ، ويكتبون عليه بالذهب الجسم ، ويصنعون للوك أقداحا^(٤) تقيّد الأبصار حسنا وإشراقا ، ويتخذون على الجمامات صورا يحكون صناعتها بالرسم إلى مماثلة الحقائق ، وقد رأيت من ذلك جاما قد صورت عليه طيور تطير^(٥) ومن فوقها عُقاب تنقض

(١) ابن حوقل ١٦٥ وبقول المسعودى ١ : ٤٧ أنه يأخذ من الفرات وفي ابن خلكان

١ : ٧٤ أنه يأخذ بغداد من جهة الأنبار و ١ : ١٠١ أنه بجوار قنطرة الزياتين

(٢) الأغاني ٣ : ١٨٢ وابن خلكان ١ : ٢٨٣

(٣) الأغاني ٩ : ٣٣ و ١٨ :

(٤) الأغاني ٤ : ١٨٩

(٥) في الحصرى ١ : ٣٥ هذا الشعر لأبى نواس

تدار علينا الراح في عسجدية حبّها بأنواع التصاوير فارس

الأغاني ٣ : ٢٧

عليها ، وهى تهوى فى الفضاء للتخلص منها ، ولكن بهيئة تملك النفس وتستوقف الطرف . وإلى طرف هذه السوق مما يلى سوقة غالب^(١) جماعة من البنائين يبنون الدكاكين لأر باب التجارة بإشارة من السلطان الذى أمر بتحويل الأسواق إلى الكرخ^(٢) ليُبعد أخلاط الناس عن جواره .

أما دور المدينة فانها متخذة على هندسة الفرس وصنائعهم^(٣) ، ومثال ما بنت الروم فى الشام أو حيث كانوا يتزلون من البلاد ، وهى مجللة كلسا ومرفوعة إلى طبقتين^(٤) ومبنى بالآجر ما ارتفع منها عن الأرض ، وبالجر ما يماسها دفعا للآء فى أوأان السيل^(٥) أن يبلغ الطين ويتمكن منه ، ومنهم من يقوى الآجر بالقصباء والحلفاء ويفسسه بالحص^(٦) حتى يصير يابسا وتكون له رنة كزنة الحجر الصلد إذا صلصل . وليس لدور العوام أسوار تحيط بمنازلهم وإنما تطل نوافذها على الشوارع^(٧) بحيث إذا ارتفع المأز على حجر أو على دابة تيسر له أن ينظر من بداخل البيت^(٨) ، أما دور المتولين من أهل اليسار فانها ثلاثة أقسام يجمعها سور واحد ، وهى مقاصير الحرم وحجرات الخدم ومجالس السلام . وفى ساحاتها جنات تزرع فيها البقول والرياحين والرمال وسائر الفاكهة حتى تكون رَوْحًا وريحانة واسترواحا للنفس ، وعلى جدرانها وسقوفها نقوش فى رسم ملون أو فسيفساء من ذهب ، وعلى دائر

(١) ذكره ابن خلكان فى مجلة الكرخ ١ : ٢٤ فى ابن الاثير ٦ : ٩٩ ان بين الكرخ ومدينة المنصور سورا يفصل بينهما ثم ان العمارة امتدت من وراء الكرخ حتى صار الكرخ فى جوف بغداد

(٢) المقدمة ٣١٣

(٣) يستدل على ذلك من الأغاني ٢ : ٧٣ و ٣ : ٣١

(٤) ذكر الأغاني ٩ : ١٤٤ وقول سيل ببغداد

(٥) ابن خلدون ٣ : ١٩٧

(٦) الأغاني ١٧ : ٤٩

(٧) الأغاني ٥ : ٣٨

الأبواب والقمريات وبتادات^(١) الدور كتابة يتخذونها من الزجاج^(٢) الملون ويحطونها بنحش أسود من الآبنوس وغيره ، ثم يعلقون عليها رسوما من النحاس تمثل غصونا وثمارا وأزهارا وأشكالا فيها كل غريبة من الابداع ، فتمتلئ العين ارتياحا من النظر إلى إشراقها. وإنى ليعجبني من جمال مبانيهم ما يتأقنون في زيتته من الخارج أيضا ، فإن القباب التي يرفعونها من فوق السطوح على عمد قد دقت أمثال الرماح ليُخيل للرائي أنها لا تستند على شيء . وكأنما هي معلقة في الهواء .

ولما كان الحر يشتد وفجه في الزوراء ويفتقر أهلها إلى رطوبة الماء افتقار النفس إلى الهواء قل أن يخلو سوق من أسواقهم أو بنية من مبانيهم من سقاية يجرى بها ماء دجلة^(٣) . ولذلك لا يسير فيها الرجل إلا محفوا بالشجر المزهر والرياحين^(٤) التي يتغنى بوصفها الشعراء . وهذا دليل على أن الزوراء كلها ماء ونماء . ولأهلها في إقامة الأحواض عناية تامة فيرفعون عليها عمدا من خرقة من الرخام ويعقدون من فوقها قبابا منقوشة بآيات من الذهب^(٥) وما بينها النقوش الظرفية والرسوم التي تقرأ بها العيون . فتوسعوا من اتخاذها للضرورة إلى المغالاة بزيتها على سبيل الترف والترفيه ، وإذا اشتد عليهم الحر اتخذوا أسرابا تحت الأرض وأقاموا فيها بالنهار ليكسروا الحر كما يقولون^(٦) .

ولقد عظمت عناية أبي جعفر بهذه المدينة حتى إنه أفتق نحوها من أربعة آلاف ألف دينار في السورين اللذين يحيطانها والمسجد الجامع ودور الخلافة والمحاسن التي عقدها فوق أبواب السور الخارجى من طاقاتها المعقودة ، وهى أربعة أولها

(١) الأغاني ١٧ : ١٢٩

(٢) القزويني ١٢٧

(٣) المقدمة ١٠٥ و ٣٥٧ والأغاني والالتلیدی .

(٤) ياقوت ١ : ٦٨٧

(٥) الالتلیدی ٢٢٦

(٦) من ابن خلكان .

باب نُرَاسان ويسمى باب الدولة لاقبال الدولة العباسية من نراسان . والثاني باب الكوفة وهو تلقاء الكوفة . والثالث باب الشام وهو من ناحية الغرب . والرابع باب البصرة وهو بمقربة من دجلة . وقد حمل إليها أبوابها من واسط والشام ^(١) والكوفة على بعد الشقة والمشقة . واتخذ الأبواب الداخلة منزورة عن الأبواب الخارجة ^(٢) ولذلك سميت المدينة بالزوراء .

ثم إن تهاى جمالها بما شاد فيها الأمراء من المباني التي تقف عندها الغاية في الفخامة والاشراق ، ولا سيما ما كان من المساجد المزخرفة فانها لكثيرة ^(٣) في الزوراء ، أتيت منها على زيارة مسجد في قنطرة الصّراء ^(٤) ومسجد بناه عبد الله ابن حرب في الموضع ^(٥) المعروف بالحربية . ومسجد أقامه أمير من آل خَطَّطبة في شارع المحرم ^(٦) ، وآثر بنته الخيزران زوج ولى العهد في الخيزرانية ^(٧) ، وهو فائق الحسن وفيه أكثر من ثمانية قنديل من الفضة والذهب ، وصحنه من حجارة سود شديدة البصيص تصف الأشخاص كالمرآة ، وعلى حيطانه صور تفاحات وثمار وغصون تُحِيل للوافد على المسجد أنه بين شجر زاه مزهر . في روض باه باهر . ورأيت العملة قد حاكوا فيها رسوم الأعاجم على أنسجتهم حتى جاءت الحجارة توهم

(١) ابن الأثير ٥ : ٢٣١

(٢) تقويم البلدان ٣٠٣

(٣) ذكر القرمانى وغيره أنه كان ينفد ثلاثون ألف مسجد وعشرة آلاف حمام .

(٤) موضع ينفد ذكره ابن الأثير ٦ : ١١٧

(٥) ذكره ابن خلكان ١ : ٢٣ وياقوت ٤ : ٥٨٦ والمسعودى ٢ : ٢٤٠ و٣٨٨

(٦) ذكره الأغاني ٥ : ١٢٦

(٧) ذكره ابن الأثير ٦ : ١٠١

الرأى أنها بسطت حُملت من طَبَرِستان، ولا فرق بينها إلا فرق ما بين الصوف والحجر، وليس في مساجد الزوراء مثله في الزينة إلا المسجد بناه أبو جعفر في شارع دُجَيْل^(١) مما على باب الأنبار^(٢) والمسجد الجامع الذى بجوار دور الخلافة .

في تقرّبي من رجال الدولة

وقد لقيت في الزوراء جماعة من الأمراء المقتدمين في الدولة غير أنى انقطعت إلى خدمة ملوك البرامكة وملازمة باهم في البكور والرواح ، إذ كانوا أصحاب فضل وجمال ومروءة وعفاف . وقد وقع بيننا من المودة ما ضمنى وإياهم في أوثق حبال الأُنس والائتلاف . وتقربت بكفالتهم إلى معن بن زائدة الشيباني وروح بن حاتم المهلبى وهما أعظم رجال الدولة بعدهم ، وكنت إلى آل المهلب أكثر منى تقرباً إلى شيان^(٣) وإن كانوا جميعاً على خلاف غرضنا من الميل مع أهل البيت ، إلا أن معنًا كان على مخالفة البرامكة والانحراف عنهم من حيث تقدمهم في مراتب الدولة وهم أغراب عن العرب ، وذلك لم يكن في آل المهلب فانهم كانوا مع البرامكة على خُطة ومودة واتصال .

وأقرب الأمراء مكاناً من الخليفة هو خالد وزينا لقيامه بِثَقْلِ الدعوة في خراسان من قبل أبي مسلم الخراسانى . وهو من أولاد الملوك لم يبلغ أحد مبلغه في رأيه وعلمه وبأسه وجوده وجميع خلافه^(٤) ، والمنصور لا يُبرم أمراً إلا بمشورته ، ولا يركن في أعماله إلى أحد سواه اللهم إلا في سياسته مع العلويين فانها كانت جارية على بغض والجور ، مع أن خالدًا ميال إليهم منذ أخذ في الدعوة الإمامية

(١) ذكره ابن خلكان ١ : ٤٩٨

(٢) ذكره ابن الأثير ٦ : ٩٨ والمسعودى ٢ : ٢٤٠ والمستطرف ١ : ٢٨٩

(٣) يقول ابن الأثير ٦ : ٥١ ان شيان كانوا مع البرامكة على انحراف .

(٤) ابن خلكان ٢ : ٣٦١ والمسعودى ٢ : ٢٢٢

بخراسان ، وهى إذ ذاك لهم وللعباسيين جميعا . أما المهلبيون فانهم من عظماء العرب ومن لهم الرأى المتقدم عندهم والإمرة المطاعة عليهم ، وقد كانوا هم وآل قحطبة من القواد الذين نصروا العباسيين على بنى أمية ثم انضافوا إلى جملة أبى جعفر بعد الفقرة بينه وبين العلوية رغبة عن الأئمة من أهل البيت ، فقدمهم أبو جعفر فى المراتب من هذا الوجه حتى انصرفت إليهم الوجوه وانطلقت الألسن فى مدحهم بالقصائد التى تعظم عن أن يقال مثلها فى الخلفاء أنفسهم كقول المغيرة بن حبياء :

أسمى العباد لعمرى لا غياث لهم إلا المهلبُ بعد الله والمطرُ

هذا يزود ويحيى عن ديارهم وذا يعيش به الأنعام والشجر

وأما معنى فانه أمير شيان كلهم ، وقد اجتمعت فيه جميع خلال العرب الحسان إلا أنه غلب عليه الجود مقرونا بحلم يتحير فى نعته اللسان . وشيان من بيوتات العرب فى قريش ، وهم أربعة بيوت بعد بيت بنى هاشم ، وهى بيت قيس . وبيت تميم . وبيت شيان . وبيت الين ^(١) وقد كان معنى على مخالفة العباسيين لأول ظهور دُعائهم وأبلى مع بنى مروان بلاء حسنا ، فلما انقرضت دولتهم طلبه أبو جعفر طلبا شديدا وجعل لمن يأتيه به مالا جزيلا فلم يظفر به لأنه كان مقيما فى البادية كما يقال ^(٢) ، ثم إنه رجع إلى

(١) الأغاني ١٧ : ١٠٥

(٢) وقد وقع لمن أيام كان يطلبه أبو جعفر ظريفة أحييت أن أذكرها ها هنا لنكتة فكاهية تدل على كرم العرب وأتفة قروهم والكلام فيها لمن يقول : كنت قد اضطررت لشدة الطلب إلى أن أقيم فى الشمس حتى لوحى وجهى وخففت عارضى ولحيتى فلبست جبة صوف عريضة وركبت جملا من الجمال الثقالة لأمضى إلى البادية فأقيم بها فلما خرجت من باب حرب تبعت أسود متقلد سيف حتى اذا غبت عن الحرس قبض على خطام يعبري فأناخه وقبض على قنبلته له مالك قال أنت طلبة أمير المؤمنين قلت ومن أنا حتى يطيني أمير المؤمنين قال أنت ممن بن زائدة فقلت يا هذا اتق الله أين أنا من ممن قال دع هذا عنك فاني والله لأعرف بك منك قلت إن كانت القضية كما تقول فهذا جوهر حله مى بنى بأضفاف ما بذله =

الهاشمية^(١) مثلما ووافق يومُ وصوله قيامَ الرَّأْنَدِيَّةِ على الخليفة في الأسواق ، وقد قاتلوه إلى أن ضاق به الخناق ، فكان معن يحد في ذلك اليوم وسيلة لهلاك أبي جعفر بانضمامه إلى العدو بعد أن بدت له مقاتله ، ولكن أبت مروءته إلا أن يكون الحلم في نفسه طبيعة تجلّه عن مطامع الأخساء ، فأعلن السيف دونه حتى كشف عنه سواد العدو . فلما عرفه أبو جعفر طابت به نفسه وجعل له الولاية ومكّنه من خزائن المال .

ولقد دخلت على هذا الأمير مرة واحدة فأصبته بين حرس على رأسه وحفّة بين يديه^(٢) ، وفي حضرته جماعة من الأدباء الندماء قد خاضوا في حديث الشيعة في خراسان . وأخذوا يتناقلون خبرها من غير نقد ولا إمعان . فضلّ عنهم سر السياسة فيها إلا رجلا من شيان بليغ الفطنة يقال له محمد بن الحسن الشيباني ، وهو بسيط اللسان إذا تكلم خيل لسامعه أن القرآن نزل بلغته^(٣) ، فكان يرى لنكبة أبي مسلم رحمه الله السبب الذي لم يفطن له أحد من هؤلاء الجلاس ،

== أمير المؤمنين لما جاءني فغذه ولا تسفك دمي قال هاته فأخرجته إليه فنظر إليه ساعة وقال صدقت فبأذن كرم مني ولمست قابله حتى أسألك عن شيء . فان صدقتني أطلقك فقلت له قل قال إن الناس قد وصفوك بالجود فأخبرني هل وهبت قط مالك كله قلت لا قال فنصفه قلت لا قال فثلثه فربعه فخمسه حتى بلغ العشر فاستجيت وقلت أظن أني قد فعلت هذا فقال ما أراك فعلته . أنا والله راحل ورزق من أمير المؤمنين عشرون درهما في الشهر وهذا الجوهر قيمته عشرة آلاف دينار وقد وهبت لك ووهبتك نفسك وبلودك المأمور بين الناس لتعلم أن في الدنيا من هو أجد منك فلا تعجبك نفسك ولتتحقر بعد هذا كل شيء تفعله ولا تتوقف عن مكربة قط ثم رمى القدر في حجرى ورك خطام البعير وانصرف فقلت يا هذا والله لقد فضحتني ولسفك دمي فأخون على مما فعلت فغدا مادفت إليك فاني عنه لنفي ثم قال أردت أن تكذبني في مقالتي والله لا أخذه ولا آخذ بمعروف مني ومضى فوالله لقد طلبته بعد أن أمنت وبذلت لمن يحبي به ما شاء فاعرفت له خيرا وكان الأرض ابتلته . ابن خلكان ٢ : ١٦٠ والأغانى ٩ : ٤٣ وعجائب المخلوقات ٣٠٩

(١) كان يقيم فيها المنصور قبل بناء بغداد .

(٢) الأبشهي ٢ : ٣٠٩ واللائلي ١٠٩

(٣) أبو الفداء ١٩٢ وابن خلكان ١ : ٦٤٧ والخميس ٢ : ٣٣٣

فانه لم يتحقق لدى ما يذكرون من أن الخليفة قد نكبه لما كان من سبقه إياه إلى الحج ولا لادعائه أنه من ولد العباس ولا لتصديراسمه قبل اسم الخليفة في الكتب التي كان يبعث بها إليه ولا لإفراطه في القتل ، وإنما نكب أبامسلم ما كان من ميله مع أهل البيت وإمداده إياهم بالرأى فيما يدبرونه لأمر أنفسهم ، حتى إذا علم الخليفة منه ذلك وخاف من فتنة صماء تعصف ريجها بالدولة استقدمه إلى المدائن وفق نفسه أن يفتك به على غزوة ، وكان أبو مسلم على حذر من ذلك كما ظهر من كتاب له إلى أبي جعفر وما كان من استصحابه للجناد في سيره إليه ، ولكن طلع عليه وهو بين يدي الخليفة جماعة من حيث لا يدري فاعتوروه بالسيوف ومعن يعلم هذا كله ولكن لا يقوله لإجلالا لأمير المؤمنين .

وأما ما يقولون من أنه خامل السلالة فليس ذلك إلا من باب التدليس لموافقة أرباب الدولة على أهوائهم ، على أنه لو صح ادعاؤهم ما منع من أن تكون به خصائل لأتري في عامة الناس ، فانك لتعلم أنه ملك خراسان ^(١) وهو ابن تسع عشرة سنة ، وأبدى من السياسة وهو بذلك العمر ما عجز عن تدبير مثله الحكماء ، وكان ثبت الجنان إذا جاءت الفتح العظام لم يغلب عليه السرور ، وإذا نزلت به الحوادث الفادحة لم يظهر فيه اكتئاب ^(٢) ، وكان أقل الملوك طمعا ^(٣) وأبعدهم بين الناس شهرة ، حتى كان إذا حج هربت العرب من وجهه ولم يبق في المناهل منهم أحد لما كانوا يعرفون من شدة بأسه ودهائه ، وهو أكبر ملوك الاسلام . والرجال عندى ثلاثة وهم الذين قاموا بإنشاء الدول . الاسكندر الرومى . وأردشير الفارسى وأبو مسلم الخراسانى .

(١) (ذكر) صاحب المقد الفريد ١ : ١٢١ أنه ربما جرى عليه لقب أمير المؤمنين .

(٢) ابن خلكان ١ : ٣٩٨

(٣) أبو الفرج ٢١٦

لمعة من أخبار أبي جعفر

ومن المقرين إلى أبي جعفر غير من لقيته من الأمراء المتقدم ذكرهم الربيع ابن يونس حاجبه ومولاه ، وهو حظيُّ عنده ومكين لديه إذ أنه مقدم على الموالي ، وهم المتقدمون في هذه الدولة ، لبلائهم مع يزيد بن المهلب ، على ملوك بني أمية يُجرجان^(١) وما إليها من البلدان ولا استقرار أبي جعفر على تقديمهم في الرياسة تحفظاً على نفسه من العرب الذين يميلون مع أهل البيت ، وهو يجد عليهم أشد مما يجد على بني أمية .

فجد أكرمك الله أن أبا جعفر لم يقدم الأعراب^(٢) في مراتب الدولة إلا بما هو مطبوع في نفسه من التيقظ والمهر ، كما تجد أنه ما أبناه مدينته إلا الخوف من أهل الكوفة أن يفسدوا جنده ويملوهم على ماصرة أهل البيت ، بجمع المنجمين لذلك ولم يباشر بناءها إلا بعد ما أعلمه نُوبختُ بسلامتها من الأعداء ، ولما فشت فيها العماره وجمعت أخلاط الناس خاف قيام العدو عليه فأقفل الدروب بالليل^(٣) ، وأقام عليها الحراس وحول الأسواق إلى جهة الكرخ كما تقدم حتى لا يبق بجواره من لا يأمن ناحيتهم ، وشرع قومه يقولون إن رسول الروم أشار بذلك إليه وقد سأله لما وفد عليه كيف وجدت بلدنا أيها الرسول ؟^(٤) فقال إني رأيته أعزَّ على الطالب من بيض الأنوق ببداً أني رأيت الغريب يطرقه ويبيت فيه وربما كان فيهم العين والجلاسوس . وهذا كلام فيه بعض المزية عندى لأن من أبناه الخوف مدينة حوطها بسور بل سورين^(٥) وحفر بعدها خندقاً بعيد المهوى غنى بما في نفسه من الخوف عن أن يخوفه أحد كيد العيون ومالهم .

(١) الأغاني ٩ : ٢١

(٢) ابن الأثير ٦ : ١

(٣) الأغاني ٧ : ٣٤

(٤) ابن الأثير ٥ : ٢٣١

(٥) أبو الفرج ٢١٩ والمسعودي ٢ : ٣٨٧

ثم إنا لتجد له هذا التيقظ في البخل الذي ليس هو فيه عن لؤم^(١) يُقَلَّ يده عن الخير ، لأنه وصل أعمامه بعشرة آلاف ألف درهم لكل واحد ألف ألف درهم^(٢) ، وهو أول خليفة وصل بأمثال هذه الهبات ، وإنما أمسك يده عن العطاء مخافة أن يقع ماله في يد المتربصين به من المخالفين ، كما أنه أقل من أعطية الجند ليأمن عصيانهم^(٣) واستغناءهم عنه ، كأنه يعمل بالمثل السائر الذي يقول جوع كلبك يتبعك^(٤) ، وإلا فإننا لا نرى هباته إلا لمن هو خلو من الأغراض السياسية من أهل العلم والأدب وإن كان لا يصل هذا العطاء إلى الكرم ، وذلك لما نعلم من خروج^(٥) الشعراء في أيامه من الحضرة إلى غير وجهة يسترفدون بها صلتهم.

وأما دليل تخوفه من ولاة الأقاليم فكونه يذكي عليهم العيون ويتدارك عزلم من قبل أن ترسخ في الإمارة قدمهم ثم يستولى على ما يصل إليه من أموالهم ويعمله في بيت سماه بيت مال المظالم^(٦) حتى يقعدهم عن القيام عليه في ثورة أو مخالفة ، وليس ذلك حبا في جمع المال وادخاره كما يزعم كثير من الناس لأنه لولا أنه بخل ناشئ عن رأى له في السياسة ما حنق على معني حين جاد بماله على أهل اليمن ليسهل من أمرهم ما حزن^(٧) ، كما أنه لو طمع في حفظ هذه الأموال المقتصبة ما أوصى ابنه بردها إلى أربابها في كلام من الوصية يقول فيه^(٨) إني لأحضك يوم تدركني الوفاة أن تدعو من أخذت ماله وترده عليه ، فانك ستحمد بذلك

(١) الفخرى ١٨٨ وأمر البخل في أبي جعفر معروف ومتفق عليه

(٢) المسعودى ١٩٤: ٣ والمستطرف ١: ٢٠٠

(٣) في ابن الأثير ٦: ٥ أن المنصور عرض جنده في السلاح وهو لا يلبس درعا وبيضة

(٤) الفخرى ٦٩

(٥) الأغاني ١٣: ٩١ وفي العقد الفريد ١: ١٢٢ أن حاجب الخليفة قال إن الشعراء يبابك

وهم كثيرون طالت أيامهم وشدت قفقاتهم

(٦) ابن الأثير ٦: ١١

(٧) ابن الأثير ٦: ٩

(٨) الفخرى ١٨٧ وابن الأثير ٦: ١٢

إليهم ، ولكن إياك أن تعود إلى توليتهم المناصب لأني ما رأيت الوفاء طبيعة إلا في الموالى والأغراب .

ثم إنه طمّح من هذه السياسة إلى أن يأخذ التجارة بالشدة ويضرب عليها المكوس تنقيلا على التجار ، فوضع على الخوانيت خراجاً ^(١) لم يسبق له عهد في الاسلام .

هذا تزر يسير من أخبار أبي جعفر وفيه دلالة قاطعة على الخوف الذي يدعوه إلى التيقظ ، والناس يقولون إنه صالح النظر في السياسة وربما جارتهم على ذلك فيما هو آخذ بتسيير أمره ، غير أنه حبس النفس الزكية محمد بن عبد الله ابن حسن بن الحسين رضى الله عنهم ، وقتل أخاه إبراهيم بن عبد الله وكلاهما برآء من الذنوب ، واستأرى لأبي جعفر فيما وقع له من الظفر بهما على سبيل الاتفاق وجهاً تطمئن به نفسه ، لأن فشل العلويين إلى هذا اليوم إنما نشأ عن تفرق دعاتهم على أغراض ، لم تجمعهم غاية واحدة في جميع البلدان بل كان بعضهم منقطعاً عن بعض ، وكان كل واحد منهم منفرداً إلى نفسه فيما يطلبونه من ثأر شهدائهم المشرفين (عليهم صلوات الله ورضوانه) ، فطلبهم أبو جعفر من هذا الوجه وظفر بالواحد منهم بعد الآخر كما كان شأن الأمويين في مقاتلتهم من قبل ، ولو أنهم جمعوا دعاتهم إلى الوحدة وأثاروا العراق وخراسان والحجاز في غرض واحد كما فعل أبو مسلم رحمه الله في إظهار الدعوة الامامية لأعاد الله إليهم الخلافة التي غلبها الأمويون ، وهم الذين عرفت لهم الفضائل التي لا يستطيع المكابرون من أعدائهم ^(٢) انكارها ، والله يؤتي ملكه من يشاء وهو العليم الحكيم لا شريك له .

(١) المقرئى ١ : ١٠٣

(٢) قال عمر بن عبد العزيز من ملوك بخرامة إن الذين حولنا لو يعلمون من على ما نعلم لتفرقوا عنا إلى أولاده . ابن الأثير ٥ : ١٧ وكذلك الحجاج بن يوسف جلس يوماً يعطى الناس على بلائهم قمام رجل يطلب العطاء وكان من قسلة الحسين بن دلى رضى الله عنه فلما علم الحجاج ذلك قال له إنك لا تجتمع أنت وهو في مكان واحد ثم أخرجه ولم يعطه شيئاً . ابن الأثير ٤ : ٢٣٩

ذكر الفتوح وأن العدل هو الذي حفظها للمسلمين

ولما حدثني لسان الشرعية بهذه الأخبار وافق قوله ما في نفوسنا من التحسر على أهل البيت لضياح حقوقهم ، وقد كنت استرذته الحديث عن أخبار العرب وأيامهم فحدثني عن فتوح الاسلام خبرا أحببت أن أسرده إليك في هذا الكتاب ، وأسلك فيه سبيل الاطئاب ، ليكون فخرا للأعراب ، باقيا إلى منتهى الأحقاب .

فإن الله تعالى لما أراد أن ينشر فيهم رحمته بعث إليهم رسولا منهم ومعه كتاب من الله ناطق بالهدى ودين الحق ليحبرهم من الملمات التي وقعت فيها جاهليتهم لمخالفتهم سياسة الشرع وتبسين عقائدهم في الدين ، إذ لم يكن فيهم من الموحدن المقرين بالخالق المصدقين بالبعث الموقنين بالثواب في الآخرة إلا نفر قليل ^(١) ، بجمع بالرسالة كلمتهم ، ونزع الكعبة من يد الجاهليين الذين وضعوا بها آلهة ^(٢) وتركوا عبادة الإله الواجب الوجود ، من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وليا حرسدا ^(٣) .

ولقد كان النبي صلى الله عليه وسلم مأمورا في بدء رسالته بأن يدعو العرب إلى الاسلام ، ثم جاءه الوحي بدعوة الناس كافة إليه ، فلما قبض صلى الله عليه وسلم وهو مشكور سعيه ، مرفوع منزلته ، انقبضت نفوس العرب وباتوا في موقف التردد ، فمنهم من كانوا يخافون أن يدخلوا في ولاية أحد من بعده يطلق يده في الأمر بما يشاء ، وعهدهم قريب بالجاهلية من تباین الميول والأهواء ، فلما رأوا من الخلفاء الراشدين رضی الله عنهم بعدهم عن الأغراض النفسانية ، والتمسأهم من الخلافة السلوك في سنة الله ورسوله دون شيء آخر من حاجات الدنيا إلا هداية الناس ،

(١) المسعودي ١ : ٢٣٩ .

(٢) المقدمة ٣١١

(٣) سورة الكهف .

اجتمعوا على كتاب الله أمة واحدة في دين وسياسة ، حتى غلبوا الملوك على أمرهم
وابتروا الأعاجم سلطانتهم وحازوا معظم العالم في شرق وغرب .

وإنما صال المسلمون كالسباع ، وشدوا على الحصون والقلاع . وتراموا على
ممالك الحضّر ، واقتحموا المشاق والغرر ، بما حصّهم عليه الكتاب من الجهاد ،
ولأنّ المائت منهم في ساحة الحملات ، شهيدٌ له في دار الخلد جنات . وعدهم الله
تعالى بقوله ”ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع
أجره على الله“ ، (١) فلما ندبهم أبو بكر رضى عنه إلى فتوح الشام أقبلوا بنسائهم (٢)
وولدهم وبيوتهم وماشيئهم وسائر ما يملكون ، وعلى وجوههم سمات الفرح
والابتهاج ، (٣) كأنما النصر محقق في النفوس صرفا بغير مزاج . ويقال إن الشيوخ
الفانين قد قدموا مع أولادهم ليطئوا الأرض التي وعدهم النبي صلى الله عليه وسلم ،
حتى إذا راهم أبو بكر ابتدرهم بالسؤال أنّ لم آقبتم؟ ومعناه يزيد على كلامه بأن ليس
لكم عزم ولا فيكم بقية ، فقالوا قدّمنا يا خليفة الرسول رغبة في ثواب الله وحبا
في فاكهة الشام واستعدادا لمائه الزلزال ، (٤) فتفاعل منهم بالخير ، وقال إن ربكم
يعطى النصر العزيز لمن يشاء . فإذا كان هذا عزم المسان وإقدامهم فما الظن ببسالة
الفتيان الذين هم ضراب السيوف ، (٥) وشراب الخنوف ؟ فان تنظر إلى ما تعرف
لهم من الأشعار . وىروى عنهم من الأخبار . تجد أنهم لا يتغنون بغير الكفاح
الفخار . وتستدل على أن قوتهم في الهجوم على الديار . أشد من عدو تمنعه القلاع
والأسوار .

(١) سورة النساء .

(٢) يافوت ٤ : ٣٢٤

(٣) المقدمة ٢٣٢

(٤) الواقدي .

(٥) ذكر الطرطوشى ١٧٣ أن من فرسان المسلمين من ضرب عدوه بسيفه فقطع البيضة الحديدية

التي على رأسه .

ومما حفظ هذه الفتوح للمسلمين أن البلدان التي دخلت في حوزتهم لم تبد إشارة ثورة ولا أمانة فتنة ، لأنها كانت قبل ذلك في سلطان الفرس أو الروم فاستوى لديها أن يحكمها كسرى أو أمير المؤمنين . وربما مالت إلى عمال الخلفاء أكثر من ميلها إلى عمال الروم لما وجدت قبلهم من وفور العدل والقيام على مراعاة اليهود مما أمر به الخلفاء الراشدون رضى الله عنهم وحرصوا على التثبيت به ، حتى لقد عزلوا خالد بن الوليد عن الامارة من أجل أنه أراد أن ينقض الأمان الذى أعطاه أبو عبيدة المعروف بأمين الأمة لأهل دمشق ، إذ دخل مدينتهم صلحا ، بينما كان خالد يدخلها بالسيف . وأمثال هذه الرعاية المنصفة كثيرة في سير الخلفاء ، وكانوا إذا أوصوا عمالهم باستعمال العدل والاحتراس من المعصية والاستنكاف من القتل الكثير قالوا لهم « إنه لولا ذلك لم تكن لنا بالأعاجم قوة ، إذ كان عددنا دون عددهم ، وعُدَّتْنا دون عدَّتْهم ، فان استويننا في المعصية كان لهم الفضل علينا بالقوة ، وإلا انتصر عليهم بفضلنا لم تغلبهم بقوتنا » فيظهر لك أنه إنما عم الإسلام بما عدل الخلفاء الراشدون رضى الله عنهم في زمن الفتح ، وما أوجد الله فيهم من حسن السيرة التي ذهبت فضائلها مثلا بين الناس ، حتى إن الخلق الكثير من الأعاجم كانوا يدينون بالإسلام على بعد الديار ، وليس ذلك إلا لما يسمعون من عدل الخلفاء وعفاف أنفسهم . فلعمري إنه لولا انقلاب خلافة الملة إلى ملك في يد الأمويين ما بعد أن يعم الإسلام العالم بأسره ، والله تعالى أعلم بالغيب ، وله في قضائه حكمة تعالت عن أن يدركها العباد .

هذا هو السر في اتساع الفتوح وحفظها في يد المسلمين ، والأعاجم يعلمون ذلك ولكنهم يقولون إن الإسلام غلب أما لا مدنية عندها ولا نظام للملكها فقوى عليها . وهذا مردود من وجوه كثيرة ، ولا سيما أن فارس كانت من أضخم الدول سلطانا ، وأبعدها في الحكمة أعراقا ، فلم يصعب عليه منالها ، كما لم يعسر عليه غلب الروم في الشام ، وهم بمكان من المدنية لا يرام . ولست أقول إلا أنه لما نشأ الإسلام كانت القياصرة في ضعف وانحلال ، وكان الفرس يمزقهم ظلم

العمال . فكان ذلك داعيا إلى انتراع ملكهم ، ولم ينل الإسلام إخفاقاً في عهد الخلفائ الأولين وهم بمكانهم من صلاح الرأي وحكمة السياسة . فلم تهزم للإسلام راية في أيامهم ، إلى أن ذهبت الخلافة من بيت علي عليه السلام فذهبت سداجة الملة ، واتقلب أمر الأمة من الخلافة إلى الملك ، كما قال النبي صلى الله عليه وسلم (الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم تصير ملكا عضوضا) والله في خلقه شؤون ، وهو يقدر الليل والنهار .

وكان الفراغ من تقييد هذه الرسالة في أول يوم من رجب من السنة السابعة والخمسين بعد المائة من الهجرة النبوية المشرفة على صاحبها أشرف السلام وأزكى التحية .

الرسالة الثالثة

لقائى ولىَّ العهد وحظوتى لديه

هذا كتاب إليك أبداً فيه بذكر لقائى ولىَّ العهد . فإننا لنى بعض الأيام ، ونحن جلوس إلى فقيه الإسلام ، إذ دخل علينا البيت خادم من خدم الخليفة ، فتخوف الفقيه من شىء لم أدر ما هو ، وكذلك الناس يشعرون الخوف والإنقباض كلما دخل عليهم خادم الخليفة على غير موعد ^(١) ، فقال له أبو يوسف سبق وهى إلى أنك تطلبنى لأمر جَلَل ، قال: أجل إن الأمير يدعوك الساعة إليه لأمر ألقبه الليل كله ، ولم يحسر فى خاطر أحد من العلماء التصرف فى وجه يكون به كشف النعمة وتحقيق المسئول ، فدعا خالد بن برمك إليه فقال له عليك بتلاميذ أبى حنيفة وما فيهم أحفظ لعلمه من أبى يوسف ^(٢) .

فلما سمع ذلك طابت نفسه وذهب ما كان يجده من الخوف ، ولم يلبث أن استوضح هذا الخادم الخبر فأعلمه أن الأمير حنق على الخيزران أم أولاده ليلاً ، وقال لها فى سورة الغضب أنت طالق ثلاثاً إن يئ الليلة فى مملكة أبى ، فلما سكن غضبه ووجدها برآء من النعمة راعه أمر الطلاق فاستدعى الأعيان والفقهاء فلم يكن عندهم ما يرجوه من الإفتاء الذى يطيب به نفساً ، ففكر أبو يوسف برهة فلم يفتح الله عليه بشئ .

وكننت فى ذلك الوقت أجبل الفكرة فى أمر الخيزران وأذكر مآثرها فى الدولة وذلك المسجد الذى زينت به الزوراء ، فوقع فى نفسى ما يكشف هذه المهمة ، فقلت لأبى يوسف إن المساجد بيوت عبادة الله تعالى ، ولا تدخل فى ملك أحد ،

(١) هو أمر معروف فى الحكايات وكتب التاريخ .

(٢) الشريشى ٢ : ٣٦٧

فلوبات الأمير فيها الليلة ما حسبته بيت في مملكة أبيه ، فيها كدت أتهى من كلامى حتى كاد يخلع من ثيابه لشدة الفرح ، وهو يقول لقد ظننتُ والله أن أعمال الفكرة في مثل هذا التخلص الجليل جهد من غير تحصيل . وعناء للنفس ليس له من سبيل . فأما إذا ابتدعت هذا الرأي الميمون فملى عهد الله لا ذكرك عند الأمير ليقربك إليه بما أنت أهله من الخير ، ثم خرج وأنا أحسب للأمير مسرة عظيمة مما رزقنى الحظ استنباطه ليكون في حل من يمينه ومبرة له من قسمه .

فلم تكن إلا ساعة حتى عاد إلى نصير ذلك الحاجب قائلا ^(١) أجب الأمير ، فقممت لساعتي أمثل الأمر ، فلما صرت في باب الدار وجدت جماعة من الغلمان قد أعدوا لى بغلة فارهة من مطايا الأمير مجللة بالدياج ، عليها حلية من الفضة ، فركبت وسار الغلمان بين يدي حتى وصلنا إلى دور الخلافة ، وقد كان أخبرنى نصير عما جرى بين الأمير وأبى يوسف من الحديث ، وأنه لما مثل بين يديه كاد يعدل عن استفتائه ظنا منه أن لا يكون من فتواه جدوى ، « والخلفاء وأولادهم يبدءون الناس الكلام وليس للناس أن يفتتحوه معهم » ^(٢) ، فلما استطلعه رأيه فيما أهمه من الأمر وذكر له رأى الذى تقدمت به إليه غلب عليه السرور حتى ما كاد يستقر به المجلس من القيام والقعود ، ثم سأله أمن معقوله ذلك أم من منقوله ؟ فقال له أبو يوسف لا والله وإنما قائل هذا صديق لى من أبناء الفرس وأخذ يذكرنى عنده بما استطاع من جميل الكلام .

فلما أقبلنا على دور الخلافة جُرنا باب السور الكبير وملكنا ممرا مفروشا بالحصباء الحمراء تحيط به حدائق القصر وجنان قد اتخذ فيها أحواض يتصعد منها الماء وعليها عمد من الرُحام تُقل قبابا مغطاة بالرسوم الموسومة بماء الذهب . ورأينا

(١) ذكره الأغانى ٣ : ٥٧ والعقد الفريد ٢ : ٩٩

(٢) ابن خلكان ١ : ٣١

في طرف هذه الجِثانِ صنعا يرفعون^(١) قصرا سماه أبو جعفر قصر الخلد^(٢) وأضافه إلى قصر السلام^(٣) الذي يسكنه في هذه الأيام ، فاتممتا من هذا الممر إلى باب القصر وهو معقود تحت القبة التي كانت مزينة في عيد الفطر ، وهي علم الزوراء ومأثرة بني العباس ، فلما جاوزناه اتهمنا إلى دار مسورة بالعمد وبها مقاصير منجدة أرضها وحيطانها بالأرمني^(٤) ، وفي أطرافها دهليز ينبعث إليه الضوء من شمسيات قد اتخذت في قباب بديسة الشكل حافلة الزينة ، فجزناه فإذا نحن في دار أفسح من الدار الأولى ، ولها باب عليه مسامير من الفضة والذهب^(٥) ، وفيها كثير من العمدة التي يوجه الخلفاء عنايتهم إلى تزيينها بالرسوم والاكتار منها فيما يبتون من القصور ، حتى إنى عدت في صحن من صحن دور الخلافة سبعا وأربعين سارية لو أن ثمانين غلاما وقفوا ورامها ما رام من هو في صدر الدار .

ثم اتهمنا من هذا الدهليز إلى سلم من الرخام ينتهي بالراق^(٦) عليه إلى مجلس الأمير ، وناهيك به مجلسا قد فرش بالرخام المجزع ، وبين كل رخامة قضيب من الذهب يشد بعضهما إلى بعض^(٧) ، وقد اتخذ فرش من الديباج والبسط الطبرية^(٨) عليها أبيات^(٩) في مدح الأمير ، وفيه كراسي مرصعة بأصداق اللؤلؤ وعليها جماعة من الأعيان خافتون كأن علي رؤوسهم الطير^(١٠) ، وفي صدرهم

(١) الأغاني وابن الأثير ٦ : ٥

(٢) القزويني ٢١٠

(٣) الأغاني ٩ : ٤٥ والسيوطي .

(٤) الأغاني ٥ : ١٧٣ واللاتيقي ٢٢٦

(٥) اللاتيقي ١٤٦

(٦) في الأغاني ٦ ، ٧٨ ما يشير إلى أن قصور الخلافة طبقة فوق طبقة

(٧) الأغاني ٥ : ١٦٦

(٨) المسعودي ٢ : ٨٢ والأغاني ٥ : ٥٩ و ١٢٨

(٩) الكتابة على البسط المذكورة في الأغاني ٥ : ٨٦

(١٠) الفخرى ٥

الأمير جالسا في قبة قد اتخذ لها فرش مبطن بأنواع الحرير والديباج المنسوج بالذهب والإبريسم^(١) ، وإذا به أسمر طويل القامة معتدل الخلق مليح الشكل جعد الشعر ، بعينه اليمنى نكتة بياض ، وعلى رأسه خصى واقف بالمظلة ، وهو من الخدام المقرين إلى السلطان وأهل بيته ومن يستميلهم الناس بالمبال الكثير ليدكروهم عنده أو يخاطبوه في حاجتهم .

فلما أقبلت على المجلس غلبني البهر من جلالة المهدي فسلمت عليه بالامارة فردت على السلام بخفض الجناح ، وأظهر ما حسب لي عليه من المنة ، وقال لي إنه يأس بي ويجب أن يصير إلى تأديب ولديه موسى وهارون لما بلغه عنى من العقل ، فدنوت من كرسيه وقبّلت الأرض بين يديه وقلت له في موقف الشكر على جزيل ما أولاني من النعمة إنك قد جعلت لي بهذا شرفا لم ينله أحد قبلي من العلماء ، فقال لي أحسن الله عنا جزاءك ، فبا الكثير من فعلنا بك بجزاء للسير من حقلك^(٢) ، ثم إنه دعا أبان بن صدقة كاتبه فوقف بين يديه^(٣) ، فقال له اكتب له بدارنا على دجلة ، وأقطعه من ضياعنا الخاصة ما تقيمه غلته على السعة ، ثم أمر لأبي يوسف بنخسين ألف درهم معجلة^(٤) ، وكان هذا أول اتصالى بولي العهد أصلحه الله وتولى عنى مكافأته بما هو واسع من الجليل .

في تأديبي الأميرين وما توالى على من نعمة بنى العباس

ولما اتصل هذا الخبر بالخيزران وقد كانت في دارها عادت إلى دور الخلافة في موكب عظيم من الغلمان المزيّنة والخليل عليها القطوع من

(١) المسعودى ١ : ٢٣٤

(٢) الأغاني ٩ : ٣٠

(٣) المسعودى ٢ : ١٨٢

(٤) الأغاني ٣ : ٩٥

الديباج والحلية الثقيلة من الفضة حتى تظهر ما عندها من الأبهة مع تقرير موضعها من السلطان . وأقام الأمير في ذلك اليوم مأدبة صرف في زخرفتها وسعته ، وجلس فيها لعتاء قریش ^(١) وسائر الناس حتى امتلأت المدينة بأسباب المسرة والأفراح ، ثم جاءني من لدن الأمير من ينطلق بي إلى الدار التي وهبها لي على دجلة ، فإذا هي مشيدة على أساطين رفيعة وحنايا مقوسة وقباب مخزومة ، ولها رَوْشَن ^(٢) بديع الحسن يشرف على دجلة وما وراءها من الرصافة ، وفيها من السدول والأستار الحريرية والبسط الديباجية والتهاقم النحاسية والآنية المزخرفة والخزائن ^(٣) المجزعة ما ليس مثله إلا في أمتعة الملوك وجلساتهم ^(٤) يتكلمون به عليهم في سبيل الهبات ، حتى لقد كانت الأوتاد التي تدق بجانب الباب ليعلق فيها الداخل ^(٥) ما تنقل عليه من ثيابه متخذة من العاج الأصفر وعليها رسوم متزلة بالذهب تمثل ثمارا تجتنى بالأبصار لحسنها ولقرط ما أبدع فيها الممثل من الصناعة .

ثم جاءني من لدن الخيزران خادمان للمهدي لم تكن نوبتهما ^(٦) في ذلك اليوم بملازمة بابه ، ووضعوا بين يدي إنائين من الذهب في أحدهما منشور ^(٧) بضیعة في السواد وفي الآخر مخنقة في وسطها درة عن يمينها ويسارها أربع يواقيت وأربع زمردات بينها كثير من شذور الذهب ^(٨) ثم جاءني وصيف آخر للمهدي أكرمه الله يحمل إلى رقعة بالضیعة التي سبق لي بها العطاء وهي في السواد من جوار الحيرة يقال لها العُمرية ، ^(٩) ثم بعده وصيف لأُم المهدي وهي بنت منصور الحميرية ومعه إناء

(١) الأغاني ٧ : ٩

(٢) الأغاني ٥ : ١٠

(٣) الأغاني ٥ : ١٠٩

(٤) الأغاني ٥ : ٤٠

(٥) الأغاني ٤ : ٥٢

(٦) الأغاني ٣ : ١٨٤

(٧) المستطرف ١ : ٢٤٣

(٨) الأغاني ٧ : ٣٦

(٩) ذكرها الأغاني ٢ : ١٠٣

من ذهب قد انتشرت عليه الآلآء^(١) ، ثم وفد للغاية أخته ومعهم جام^(٢) فيه دنائير وخاتم من العقيق قد رسمت فيه أم القرآن ولكن بأحرف صغيرة لا تبصرها العيون وذلك أحسبه من محاسن الأشياء التي لا تكون إلا عند الملوك ، فهطلت على النعمة غيثا من الذهب ، وليس ذلك إلا لأنني وجدت منصرفا في القول لحل تلك البمين .

وأخذت من ذلك اليوم في تأديب الأميرين موسى وهارون بما أحب أبوهما وأوصاني به يحيى بن خالد وزيرنا ، ولكن كنت إلى الصغير أميل منى إلى الكبير لما وجدت من انصبابه على المطالعة^(٣) واعتباره بأقوال الحكماء ، ووددت أن يكون هو السابق في الولادة لتكون له حقوق الولاية قبل أخيه لما هو جدير به من تعمير البلاد . وتقويم العباد . لأنني رأيت الكبير صعب المرام شكس الأخلاق ، وقد عرفت ذلك ذات يوم من أمر لم يتدبر معناه فلما استطلعت فيه رأيه حرد على وطار طائرته من الغيظ ، خففت له ذلك وأخذت أشغله من العلم السهل بما لا يحتاج إلى كبير مطالعة ولا إلى تكلف عناية به ، فسرت لذلك وأوسعني عما بدر منه في وقت الحدة اعتذارا ، فعرفت من ذلك أنه صعب المرام^(٤) وأن من تواقه وعرف أخلاقه دخل في رضاه ، ومن فتح فاه فاتفق له أن يفتحه بغير ما يهواه اطرحه وأقصاه ،^(٥) وهذا كما ترى خلق غير محمود في أولاد الملوك الذين يتجافون عن الحكماء والوعاظ إلى تقريب من يداهنهم بالثناء على ما ليس فيهم من الخلال ، فإن ذلك دليل واضح على بعد الحزم منهم وضعف البصيرة عندهم .

(١) ١٣٣ : ٦

(٢) ابن خلكان ٣ : ٤٥٥

(٣) الفخرى ٢٣٠

(٤) المسموى ٣ : ٢٠٢

(٥) الأغاني ٥ : ١٦

أما هرون رءاه الله فأنى عرفت فيه من الرقة واللطفة وسجية الحلم ما أعظم فى عنى منزله ، ولم أرى فى أولاد الملوك أبجل منه خلقا وخلقا ، وفيه مماثلة للفضل ابن يحيى بن خالد فى الصورة ، وهما فى سن واحدة ونسأة واحدة ، حتى إنهما تبادلوا لبن الرضاعة من ثدى واحد ^(١) فكانت أم الفضل ترضع هرون والخيزران ترضع الفضل ، وهو أبيض ^(٢) اللون واسع العينين على الجبهة منطوي على خير وصلاح وسلامة قلب ، وإذا تألم من أمر لم يستفزه الغضب ولا يزيد على هاه هاه ^(٣) كلمة غيظ واحدة ، وأنا أتشرف بتأديبه ^(٤) إلى هذا اليوم وهو سنة ثمان وخمسين بعد المائة ، وقد أتى عليه من العمر أربعة عشر عاما أصلحه الله ووقفه إلى ما به صلاح الملة والدولة بمنّ الله وكرمه .

ولست أكرم عنك أنه لما صارت إلى نعمة بنى العباس تحدث الناس بها كثيرا فى الحضرة ، وأحدثت فى النفوس غصبا يثيرها الاشفاق على دولتهم من المهدي أن يجرى على سنة أبيه فى تقديم الأعراب عليهم فى المراتب إلى أن تخلو منهم مناصب الدولة ، غير أن ما يخافونه من هذا الأمر لا يتعدى إلى غير مصلحتهم الخاصة ، فانما يعظم الاسلام بانضمامنا وجميع المسلمين إليه فى غرض واحد حتى

(١) ابن الأثير ٦ : ٣٩ وأبو الفدا ٢ : ٥ وفى الفخرى أن من بعض ما قيل فى مدح الفضل بن يحيى قولهم .

كفى لك نفرا أن أكرم حرة غدتك بئدى والخليفة واحد

(٢) العقد الفريد ٣ : ٥٤ والخميس ٢ - ٣٣١

(٣) الأغاني ٥ : ٦٦

(٤) قال فى مروج الذهب إنه لما أسلم المهدي ولديه الهادى والرشيد إلى المؤدب أوعز إليه أن يصيرده عليهما بسوطة وطاعته منهما واجبة وأن يقرئهما القرآن ويعرفهما الآثار . ويرويهما الأشعار . ويعلمهما السنن ويبين لهما فضل الحكاء فى مواظبتهم ويصبرهما بمواقع الكلام ويمتعهما الضحك الا فى أوقاته وياخذهما بتطعيم الأمراء من بنى هاشم ورفع مجالس القواد والأتربة ساعة الا وهو يفتنم فيها فائدة يفيدهما إياها من غير أن يقسو عليهما فيميت ذهنهما ولا يتوسع فى مساحتهما فيستعليا الفراغ ويألفاه وأن يقومهما ما استطاع بالقرب والملاينة فان أياها فعليه بالشدّة والنظفة .

تشتد صولته وتروج فيه سوق الأدب بما يوجد له العجم من فوائد العلم ومحاسن الصناعة ، ولو أن الحليفة لم يقدمنا لهذه الغاية لم يكن له مع ما سبق من خوفه من الأمويين إلا أن يتجافى عن العرب ويقصيه عن المراتب إلى أن ترجى في قبائلهم دولته من غير حاجة إلى قتل المسلمين بالمسلمين في قن صعاب لا يرجو بها بلوغ أمنيته ، وإنما رزق من السياسة الحكيمة في تقديم الأغراب واستمالتهم إلى غرضه حتى يستظهر بهم على هويهم ملكه بما يظهر من الجبروت الذي لا يلتبس في تمكين مهاتمه من المخالفين له سواء ، كدأبه في الانقطاع عن اللهو^(١) ، وبعده من الهرجة التي تبعده عن شعائر الملة ، وتوجيه من الناس ريبة يهتم فيها كثيرا من أهل بيته أنفسهم ، وتجافيه عن الجلاس والندماء إلا خلف ستارة يضربها فيما بينه وبينهم على بعد أربعين ذراعا^(٢) إلى أمور غيرها تدل على أن مثله في التيقظ مثل الذين يستقلون بالملك على غير استرضاء الناس ، ثم يمر بهم زمانهم في أشد ما يكون من الخوف والريبة .

بقية من أخبار أبي جعفر

وقد عرفت برددى إلى دور الخلافة كثيرا من أخبار أبي جعفر وسياسته فوجدته ينظر^(٣) في أحكام الدولة وأمور العيال دون أن يدع لنفسه فرصة يستريح فيها من عناء الأعمال ، فإذا طلع النهار جلس في إيوانه ونظر في حال الأمة وعزل الولاة الذين يريبه منهم مخالفته ، ونصب^(٤) من يعرف فيه الأمانة وتظهر منه التجابة والفظانة مكانهم ، ولا يزال آخذا في ذلك بما يروم من إذلال المخالفين له إلى قبيل الظهر ، فإذا تناول الغداء عاد إلى النظر في المصالح والاهتمام بأمر الجند،

(١) الخميس والمقد الفريد وابن الأثير ٦ : ٨ والفخرى ١٨٧

(٢) السيوطى .

(٣) ابن الآثير ٦ : ١٠

(٤) المأوردى ١٣٧

فاذا صلى العصر جلس لأهل بيته وفاوض أعمامه وغيرهم ، فاذا صلى العشاء نظر في كتب العمال مما تجمع في النهار وشاور ^(١) من يركن إليه من شُماره ، تلك عادته من يوم ولي الخلافة .

وإن تذكر رعاك الله ما وصفته لك من نحوله في الرسالة السالفة ثم تُضف إلى ذلك ما أنا ذا كرك من سهره على تدبير المملكة تتمثل لك صورته بما هو مطبوع فيها من آثار المجاهدة العظيمة التي أفنى فيها عمره وطال منها عناؤه ، فإن أيامه قد انقضت بين مخالفة الأمة له . والتباث الجند عليه حتى اقتضت الحال أن يوجد الفرقة فيهم بين مضر وربيعة والحراسانية ^(٢) ليملك بعضهم بالذي هو واجد على الآخرين فترى أن ما لقي من تصاريق الزمان هو الذي جعله على سوء ظن بالبيعة ، فهو لا يركن في أموره إلا إلى وزيرنا خالد أعزه الله ، ولولاه ما استوى له الملك بين تغلب الأكراد ^(٣) في فارس وظهور الخوارج فيما إليها من البلدان .

وقد علمت مما تقدم إليك من الكلام أن البرامكة يميلون بطبعهم مع أولاد علي عليه السلام ، فلما بعد خالد بن الحضرة لحرب الأكراد ^(٤) تمادى أبو جعفر مع وزيره أبي أيوب المورياني ^(٥) في سياسته مع أهل البيت من القتل والعنف ، وجاء بالنفس الزكية وأخيه إبراهيم وقتلها على حُتق كثير من أهل بيته عليه ، ولا سيما عمه عبد الله الذي غلب بنى أمية في الشام ، فانه لما أحس منه الانحراف أسكنه في قصر بنى أساسه على الملح حتى إذا دجا الليل أرسل الماء حوله فذاب الملح وسقط البيت عليه ^(٦) ، وهذا من الأمور التي يتناقلها الناس عنه بسوء الأحداث

(١) المسعودي ٣ : ١٨٤

(٢) ابن الأثير ٥ : ٢٣٩

(٣) ابن خلكان ١ : ١٤٩

(٤) ابن الأثير ٥ : ٢٣٦ و ٦ : ٦

(٥) المسعودي ٣ : ١٨٢

(٦) الفخرى ١٩٨ وابن الأثير ٥ : ٢٣٥ والمستطرف ١ : ٩٦

كما يتنافنون ذكر قتله لأبي مسلم داعية الامامية في خراسان ، وكلاهما من القواد الذين غلبوا الأمويين وأقاموا ملكه في فارس فالعراق فخراسان فما بين المسجد الأقصى إلى البلد الحرام . ولقد فاوضت أبا يوسف يوما في هذا الشأن فحدثني عن جبروت أبي جعفر وأخبرني أن سلامة أمه لما حملت به رأت في منامها كأن سبعا زأر فأقبلت عليه السباع من كل ناحية ، وكلما انتهى إليه سبع سجد له ^(١) فصح تعبير منامها بما يراد من معنى الملك والظفر .

ولقد دخلت على أبي جعفر مرة واحدة بعد رجوعه من الحيرة وهي المدينة التي يقصدها ^(٢) حين يشتد عليه الحر في الزوراء ، إذ ليس في جوارها ما يصلح لسكنى الملوك غيرها ^(٣) فلما أذن للناس بالدخول عليه صحبت لسان الشريعة أبا يوسف فأصبناه في مجلس الأمراء وفيهم شاعر مقرب إليه يقال له أبو دلامة ، وهو يدنيه ويضحك منه على بيتين من الشعر ^(٤) قالهما في استمجان الزى الذي عم استعماله في لباس الخواص والعوام كما تقدم ، كأنهم في كتابة الآية بين أكافهم يذبذون كتاب الله وراء ظهورهم ^(٥) ، فلما أدينا فروض السلام أمرنا بالجلوس ، وقال لي بعد أن قمنا بالواجب من إجلاله إني رأيتم ” يريد الفرس “ أهل وفاء ^(٦) وفطانة فوليتكم المناصب في دولتنا ، ولم أربى مروان وقد انتهوا لذلك ولا تكلفوا العناية في تجهيل الدولة بانتفاعهم من آداب العجم ، فقد كان عبد الملك جبارا

(١) المسعودي .

(٢) وفي ابن الأثير ٦ : ٥٥ أن الرشيد سكنها أيضا برعة من الزمان .

(٣) الأعاني ٢ : ١٢٥

(٤) البيان هما قوله :

وكنا نرجى من امام زيادة
تراها على هام الرجال كأنها
بغداد بطول زاده في القلانس
دنان يهود جللت بالبراس

(٥) العقد الفريد ١ : ٩٨

(٦) ابن الأثير ٦ : ١٢

لا يبالى بما يصنع ، وكان سليمان هُمَّ بطنه ، ثم أفضى أمرهم إلى أولادهم المترفين فكان همهم الشهوات وركوب الملاذ من معاصي الله عز وجل جهلا منهم باستدراجه وأمنًا منهم لمكره باطراحهم صيانة الخلافة واستخفافهم بحق الرياسة .

فلما ذكر ذلك عنهم جعل يضرب الأرض مُخَصَّرة كانت في يده ، فوقع على بنى أمية ممن حضر المجلس قذف شديد ، يرومون به مواقعة السلطان ، وقالوا إنهم كانوا يعاقرون الخمر ويظلمون العباد حقوقهم ويستحلون أخذ أموالهم بغير استحقاق ، ويكلفون أهل القرى إذا خرجوا إلى الصيد ما لا طاقة لهم به من الضرب والاهانة ، ولا يقنعهم ذلك حتى يحطّموا زرعهم في طلب درّاج قيمته نصف درهم ، ثم انتقل بعضهم من هذا القذف إلى أن يحث الخليفة على تتبع الهاربين منهم في جميع الوجوه ، وسمعت من أنشده هذين البيتين المشهورين اللذين قالهما سُديف لأبي العباس لما تم له الغلب عليهم .

لا يقرّئك ما ترى من رجال إن تحت الضلوع داء دويا
فضع السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهرها أمويا

فامتلاء وجه الخليفة غضبا وقال لعمرى إن الأمويين أهل مظالم قد غمطوا النعمة فهوى نجمهم وتلّ عرشهم ولله فيهم^(١) نقمة سأنتبهها فيهم حيث لقيت عاتيا ، فعجبت من مظاهرتة بهذا الكلام وبين يديه كثير من الذين يتقربون إليه بالتدليس والمحال . وأنا لا أقول إن الأمويين متزهون عن هذا الطعن ولا عن أشد منه ولكنى أرى أنهم لو لم يكونوا حقيقين بمثله لرامهم كثير من هؤلاء الجلاّس بأنكى منه تقربا من السلطان فيما يحب من القدح في أعدائه ، وكان ذلك أول ما لقيت أبا جعفر ، ثم لم أره بعد ذلك لأنه ركب^(٢) إلى مواطن الحج المباركة شرفها الله بكرمه وإحسانه .

(١) ابن الأثير ٥ : ١٦٧ والقزويني ١٦

(٢) ابن الأثير ٦ : ١٦

في ركوب الخليفة إلى الحج

كان لخروج الخليفة إلى الموسم موكب لم ير أحفل منه في مواكب الملوك ،
فقد أقبل أهل المدينة إلى باب الكوفة ^(١) حيث اجتمع من النافرين إلى الحج
الشریف من العراقيين والخراسانيين والفرس وغيرهم ما لا يحصى عدده إلا الله ،
وكلهم مجهز أبلة وكسوته وقربه وخزيته وطعامه وهو الأخصبة اليابسة والأقراص
المعجونة باللبن والسكر والكحك المنضد والقواكه اليابسة وغيرها من طعام الحاج ^(٢) ،
ومعهم قطعة من الجند تحوطهم ^(٣) في نزولهم وارتحالهم ، وفي طليعتهم هوداج
تظللها قباب من الديجاج المطرز بالذهب ^(٤) ، وفيها يقيم الأمير المولى على الحاج ،
وله في إمارته النظر في أمور عشرة وهي أن يجمع الحاج في مسيرهم وتزولهم حتى
لا يتفرقوا فيخاف عليهم التواني . وأن يرتبهم في المسير ليعرف كل منزله ويألف
مكانه إذا أناخوا في بلد . وأن يرفق بهم في المسير حتى لا يعجز عنه ضعيفهم
ولا يضل عنه متقطعهم . وأن يسلك بهم أوضح الطرق وأخصبها . ويتجافى أوعرها
وأجديها . وأن يرتاد لهم المياه إذا قلت والمراعى إذا انقطعت ، وأن يحرسهم
إذا نزلوا ويحوطهم إذا رحلوا . وأن يمنع عنهم من يصدّهم عن المسير بمجهاد لا بمال .
وأن يصلح بين المتشاجرين لأنهم يكونون تحت ولايته كأهل المدينة تحت ولاية
رئيسهم . وأن يؤدب خائنهم ويلزم الناس آدابهم . وأن يرانى فوات الوقت
فلا يُحشى عليهم ضيقه لأنهم إذا لم يصلوا عرفّة في يوم عرفّة ما بين زوال الشمس
إلى طلوع الفجر فقد فاتتهم الحج ^(٥)

(١) هو من أبواب بغداد

(٢) المسعودى ٢ : ٥٦

(٣) الأغاني ٩ : ٦٤

(٤) أبو القدا ١ : ١٥٧

(٥) الماوردى ١٨٧

ولما صارت الشمس على ارتفاع قامة وقد غصّت بالناس المواقف وضافت بهم الساحات ضرب البوق إيذاناً بركوب الخليفة ، ثم لم يلبث أن أقبل مرتفعاً على فيل أبيض قد استرسلت عليه الفضة ^(١) في الحلية الثقيلة ، وهو جالس في هودج ^(٢) متزلّ بالأصداق اللامعة ، وعلى القبة أستار من الديباج يتخللها رسوم من الذهب ، وفي يده قضيب الخلافة وفي الأخرى الخاتم ، وعليه جبة وشئ ^(٣) من فوقها برّدة خضراء للنبي صلى الله عليه وسلم وهي غير البردة التي كانت للملك بنى أمية يلقونها على أكتافهم في جلوسهم وركوبهم ، لأنها فقدت بفقدان الخلافة منهم . وكان قد اشتراها معاوية من آل زهير بن أبي سُلمي بأربعين ألف درهم ^(٤) وإنما هذه البردة هي التي أعطاها النبي صلى الله عليه وسلم لأهل الأبلّة لتبقى عندهم بركة ، فاشتراها أبو جعفر بثلاثة دنانير ^(٥) واتخذها في شعار الخلافة موضع البردة التي كانت عند الأمويين وأما الفيلة فانه لم يسبق أحد من ملوك العرب إلى اتخاذها في المراكب ، وقد أخبرني نصير ذلك الخادم الذي مضى في هذه الرسالة ذكره أنه إنما اتخذها مراًجاً له لما كان من تعظيم الملوك السالفة إياها واقتنائهم لها وإعدادها للحروب والزينة في الأعياد وغيرها ، إذ كانت أوطأ مراكب الملوك وأمهدها ^(٦) . وكان يصحب أبا جعفر جماعة من الأمراء ورجال بيت الخلافة ، ووراءهم الأبل التي يظعنُ حريمُها وأهل بيته وفيهم موسى بن المهدي حاجا ^(٧) ، ومعهم حرس خاص بهم يحملون الرايات السود .

(١) المقدمة ١٤

(٢) الكنكول

(٣) كذا في العقد الفريد ٣ : ١٥٦

(٤) أبو الفداء ١ : ١٥٦

(٥) السيوطي

(٦) المسعودي ١ : ١٨٥

(٧) ابن الأثير ٦ : ١٣

فلما وصل موكبهم إلى موقف الحجاج ارتفعت أصواتهم بالدعاء وعلا صخبهم بالتكبير والتهليل فكان الواقف يستشعر من عزة الاسلام ما لا يحتاج النفس أعظم منه ، إذ ليس من فروض العبادة ما تظهر فيه أهبة الدولة غير حج البيت الحرام ، فلما وقف الأمراء والعطاء إلى وداع الخليفة أوصاهم بالسر على الرعية ^(١) ، وأن يسألوا الله له النعمة ويوفقه ويلهمه الرأفة بهم . ثم إنه عزم على ولى العهد أن يصحبه إلى قصر عبدويه على مسيرة يومين ^(٢) من الحضرة لثم له الخلوة به على انفراد ، إذ كان يحسب من هذا الموسم إتيان مالا مَرْدًا له ، وقد كان يرى في منامه كأن نجوما تهوى من السماء ^(٣) فيقشاهم من ذلك . فلما نفخ في البوق إيذانا بالتغير زحف الحجاج كالبحر المتلاطم الأبواب . كأن سفنه الركاب . وشرعها الظل المرفوعة والقياب . وفي مقدمتهم هودج الخليفة قد لمع ذهبه كأن الشمس ترسل إلى الناس نورا من جلال الخلافة .

ولما كان بعد ذلك عاد المهدي إلى الحضرة وشرع في مباشرة الأحكام على الوجه الذى يريده أبوه ، حتى صرنا ونحن اليوم فى ولايته أشبه بنا فى ولاية أبيه إلانفا يصير إلنا من العطاء الذى لم نتعوده من أبى جعفر ، وأما ما سوى ذلك من أمور السياسة فلم يكن له إلا أن يقتضى فيها أثره ، وقد أوصاه وهو يودعه فى قصر عبدويه الوصية التى هى من أحسن ما أوصى الملوك به أولادهم فى السياسة ، بدأ فيها بتحريضه ^(٤) على سكن الزوراء وألا يستبدل بها غيرها ، وأن يظهر كرامة أهل بيته ^(٥) ، ويحسن إلى مواليه ويستكثر منهم ولا سيما أهل خراسان إذ كانوا

(١) السيوطى .

(٢) أبو الفرج ٢٢٠

(٣) ابن الأثير ٦ : ٦

(٤) ابن الأثير ٦ : ٧ وأبو الفداء ٤ : ٧

(٥) أبو الفرج ٢٢٠

شيعتهم وأنصارهم ومن لا تخرج محبتهم من قلوبهم^(١) وألا يستعين بأحد من بني سليم (خوفا من ميلهم مع أهل البيت)، وأن يحفظ النبي صلى الله عليه وسلم في أمته ويلزم حدود الله والآدميين ويعف عن البغي الذي لا حاجة به إليه مع ما خلقه له من المال ، وأن يشحن الثغور ويضبط الأطراف ويُعد الكراع والرجال وبسي الظن بالعمال ، وألا يدخل النساء في أمره^(٢) ولا ينام إلا وهو مستيقظ إلى آخر ما أطل به في هذه الوصية التي ذهب متلايين وصايا الملوك .

في ذكر من لقيته من الشعراء

يحسن بي في ختام هذه الرسالة ، أن أذكر لك عن الشعراء الذين زهت بهم دولة أبي جعفر ما ورد على الخاطر الفاتر ، ولكن بايماز يدل على موضعهم من الاجادة في مذاهبهم ، دون إطناب ينتهي إلى ما لا تسعه الصحف من ذكر أبياتهم ونواديرهم . فأبدأ منهم بذكر بشار بن برد البصري ، وهو ضرير قد لقيته في مجالس البرامكة^(٣) لأقول قدومي إلى الزوراء ، وكان خالد أعزّه الله قد أحب أن يطلق على اسم الزائر ويطلق على اسم السائل الذي كان ينعت به الغرباء في ذلك الوقت^(٤) لقوله لي إني والله لا أحب اسم السائل إلا لطلاب الإحسان ، وأرفع قدر الكريم عن أن يُسمى به أمثال هؤلاء المؤمنين ، لأن فيهم الأحرار والأشراف ومن لعله خير ممن يقصد وأفضل أدبا ولكنا نسميهم الزوار ، فوجد بشار لنفسه نصيبا من كلام الوزير فأطلق لسانه في الانشاد بما دل على سرعة خاطره إلى النظم وسرعة تصرفه في فنون الشعر .

(١) المقد الفريد .

(٢) الفخرى ٤٨ .

(٣) الأغاني ٣ : ٣٦ .

(٤) الأغاني ٣ : ٣٦ الوطواط ٢٤٩ والفخرى ١٨٥ .

وقد رويت لبشار هذا الشاعر نحواً من مائة قصيدة ورأيت له في أكثرها ابتداء يرفعه إلى مسأمة المتقدمين من شعراء العرب ، فلقد سمعت من لا أحصى من الرواة يقولون أحسن الناس ابتداء في الجاهلية امرؤ القيس حيث يقول (ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي) وحيث يقول (قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل) وفي الإسلام القطامي حيث يقول (إنا محبوك فاسلم أيها الطلل) ومن المسلمين بشار حيث يقول :

أبي طلل بالجزع أن يتكلما وماذا عليه لو أجاب متنيا
وبالجزع آثار بقين وباللوى ملاعب لا يُعرفن إلا توها
ووجدت له من جمال التشبيه ما يعجز البصراء عن الاتيان بأفضل منه
وفي قوله :

كأن منار الثغ فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

سمو لم يعل عليه أحد من المتقدمين ولا المتأخرين ، وهذا من الغريب الذي لم يسمع بمثله عن أحد من العُميان لأن قولهم منحصر في الزهد والمدح والهجاء وما يتصرفون به من أبوابها ، بخلاف هذا الشاعر فإنه يتوسع منها إلى سائر المذاهب من غير أن يقع في الانحطاط الذي لا يؤمن على من يدخل نفسه فيها هو غريب عنه ، وكان المتبادر إلى العقل أن يكون بعيداً عن تصوّر الحسن ولكنه أغزل الشعراء ^(١) حيث يقول :

أنا والله أشتهى سحر عينيكَ وأخشى مصارع العشاق

وهذا أحسبه من المواهب الطبيعية والملكات النفسانية ، ولذلك أقدمته على جميع الشعراء من هذا الوجه الذي يُجِلُّه عن التكلف ولا أجد فيه من انتقاد

(١) الأغاني ٦ : ٤٩ وابن خلكان ١ : ١٢٥

عيب^(١) به شعره إلا استرساله في الهجاء واختلاقه بعضا من الأنفاظ التي يحتاج إليها لقيام أبياته على القافية من غير أن ترد في لغات العرب .

ولقيت من الشعراء المقدمين مروان بن أبي حفصة وهو متقطع في شعره إلى مديح معن بن زائدة^(٢) لأنه كفاه مؤونة الاستعطاء من غيره ، ولما أتى في بعض مديحه له على ذكر بلائه في حرب الرواندية بقوله :

ما زلت يوم الهاشمية معلنا بالسيف دور خليفة الرحمن
فتمت حوزته وكنت وقاء من وقع كل مهنيد وستان
أعطاه مائة ألف درهم ، وذلك أعظم ما أعطى الملوك من الجوائز ، حتى إن أبا جعفر لما علم بذلك أكبره وقال في سبيل التعجب من سماحة معن « لله دره من أعرابي ما أهون عليه ما يعز على الرجال وأهل الحرم »^(٣) .

وقد انتهت بلاغة هذا الشاعر إلى القصيدة اللامية التي يقول فيها مادحا هذا الأمير .

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لهم في غيل خفان أشبل
هم يمتعون الجار حتى كأنما لجارهم بين السماكين منزل
إلى أن يقول :

تجنب لا في القول حتى كأنه حرام عليه قول لا حين يسأل
تشابه يوماه علينا فاشكلا فما نحن ندرى أى يوميه أفضل
أبوم نذاه القمر أم يوم بامه وما منهما إلا أغر محجل

(١) الأغاني ٣ : ٤١ و ٥٣ و ٧٣ وابن خلكان ٢ : ٢٥٢ وابن الأثير ٦ : ٣٧

(٢) الأغاني ٩ : ٤٤

(٣) المسعودي ٢ : ١٨٣ والأغاني ٩ : ٤٤ وابن خلكان ٢ : ١٦٠ والمستطرف ١ : ٧٣

ولكنني سمعت من يقول إنه رفعها بعد حول كامل ^(١) فقالها في أربعة أشهر
واتخذها في أربعة وعرضها في أربعة بجاءت كأنها السحر الحلال ^(٢) يعجز عن
مثلا الشعراء ، ولكن هذا يدل على أن علمه أكثر من عقله وأن الشعر عنده
صناعة ينال نفسه منها عناء شديد ، وإنما يحب من الشعراء سرعة الانخراط إلى النظم
كمثل ما نعلم عن العرب من قولهم الشعر ارتجالا في المجالس والأسواق . ومن كلام
مروان :

طرقتك زائرة في خيالها بيضاء تخط بالجمال دلالها ^(٣)
قادت فؤادك قاستقاد ومثلها قادت القلوب إلى الصبا فأمالها

ومن لقيته من شعراء هذه الدولة أبو اسحق إسماعيل « من قبيلة عترة » ^(٤)
ويعرف بأبي العتاهية وهو من المطبوعين المجيدين يقول المائة والمائة والخمسين
بيتا في اليوم الواحد ، حتى ليس إلى الاحاطة بجميع شعره من سبيل ، وله كلام
لم يسبق إليه أحد ^(٥) كقوله :

الناس في غفلاتهم ورحى المنية تطحن

وله من بعض كلام ^(٦)

لا تأمن الدنيا على غدرها كم غدرت قبل بأمثالكا
أجمعيت الناس على ذمها وما أرى منهم لها تاركا

(١) الأغاني ٩ : ٤

(٢) ابن خلكان ٢ : ١٣١

(٣) في العقد الفريد « بيضاء تنشر بالحيا دلالها » .

(٤) الأغاني ٣ : ١٢٧

(٥) الأغاني والعقد الفريد ١ : ٣٧٤

(٦) المسعودي ٢ : ٢١٨

وهو يأخذ في ذلك على أسلوب سهل يروم أن تفهمه العامة وترضى به الخاصة وإن كان منحطاً عن لغة الأولين في فصاحة الألفاظ ، وتصرفه في الشعر مقصور على وصف الآخرة ^(١) ولم أحفظ له من المديح غير بيتين قالهما في عمرو بن العلاء :

إن المطايا تشتبك لأنها قطعت إليك بسابسا ورمالا

فاذا وردن بنا وردن خفافا وإذا صدرن بنا صدرن ثقالا

وهذا أحسن ما يقال في امتداح الكريم ، إذ لا يخفى أن وراءه من المديح ما يترك البلاد والعباد والحيوانات العجم ناطقة بما له من الجليل .

ولقيت منهم أبا دلامة زئد بن الجئون وهو من الشعراء المجيدين لكنه قد أضاع شعره في استعطاء أبي جعفر وهو بمكانه من الامساك كما علمت وقد قال في الثناء عليه :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم لقليل أقعدوا يا آل عباس

ثم ارتقوا في شعاع الشمس كلهم إلى السماء فآتم أكرم الناس

وهذا كلام يسمو به إلى جمال الشعر ويملك النفس بما أودعه من وصف السعادة التي صورها مخوفة بالنور، ولكن قد ضاع تأثيره في النفوس بعد الممدوح عن محاسن الكرم . وقد وجدت أبيات هذا الشاعر حلاة بالخلاعة كما أنى وجدته يتوسع فيها إلى المجون ^(٢) وكثيرا ما كنت ألقاه في مجالس المهالبة يلتمس نصيبه من عطائهم بما يتصرف به من الهزل والمزاح .

(١) الاغانى ٣ : ١٢٦

(٢) ابن خلكان ١ : ٢٧١ والاغانى ٩ : ١٣٢ والمستطرف ٢ : ٤ والشرشى ٢ : ٢٦

ومن الشعراء المجيدين محمد بن المولى الأعرجي لقينته في مجالس المهالبة مرة واحدة وقد قصدهم من البادية وقال فيهم المدائح الزانة فأجزلوا عطيته من المال وقد حفظت له من جملة أبيات يقولها في مديح رُوح بن حاتم من أمرائهم^(١).

إني لأرجو إن لقيتك سالماً ألا أعالج بعدك الأسفار
وكان روح عند ما أنشده إياه قد غلبته الأريحية فأمر بإفراغ المال عليه حتى
تثقل به فقلت للإمير ما أنت إلا من يقول فيه زهير.

تراه إذا ما جئته مهللاً كأنك تعطيه الذى أنت سائله
فقال والله لأن أعطى أحبُّ إلى من أن أمدح . ولأبْن المولى كلام يقرب
أن يكون مثل أقوال الجاهليين ، لمقامه في مواضعهم من البادية بعيدا عن حضارة
الأمصار ومن شعره في النسب .

أحن إلى ليلي وقد شطت النوى بليلى كما حن اليراع المنقب
تقربت ليلي كي تُثيب فزادنى بعيداً على بعدٍ إليها التقرب
(وقوله) :

وأبكي فلا ليلي بكت من صباية إلى ولا ليلي لذي الودّ تبذل
وكان الحسن بن زيد رضى الله عنه ، وهو عامل على المدينة^(٢) ، قد دعاه
وأغلظ له ، وقال أنشِب في حرم المسلمين وتنشد ذلك في المحافل والمساجد ظاهراً ؟
فقال امرأتى طالق ثلاثاً إن كانت ليلي إلا قوسى هذه ذكرتها على سبيل التشبيب ،
لأن القريض لا يحسن إلا بالنسب . على أنى وجدت شعره إلى فصاحة البداوة
أقرب منه إلى حلاوة الحضارة وفي قوله :

سلا دار ليلي هل تُبين فتشطق وأنى تردّ القول بيداء سَمَلق ؟
عفتها الرياح الدامسات مع البلى بأذيالها والرائح المتعبق
بكل شأبيبٍ من الماء خلفها شأبيب ماء مرزها متألق

(١) الأغاني ٣ : ٩٠

(٢) ابن الأثير ٥ : ٢٤٣

ما يبعد تناوله على سكان الأمصار الذين ينقطع عهدهم بمحاضرة أهل البادية ، وانما يُدخلون في لسانهم كلام السوق^(١) ، وألفاظ الأعاجم الذين يخالطونهم في أسفارهم وتجاراتهم ، حتى تصبح لغتهم في أشد المباشرة للسان العرب .

ومن لقيته من الشعراء المجيدين السيد الحميرى ، وهو من الواقفية القائلين بالامام المنتظر^(٢) ، يأتي في شعره على غرضه في السياسة ، ويفرط في سب أصحاب النبي^(٣) صلى الله عليه وسلم ممن كان يرغب عن آل البيت ، وربما وقع عليه من الناس تجافٍ عن شعره من هذا الجنس ، إلا أنه ليس لأحد من الشعراء ماله من عذوبة الألفاظ ، وجودة السبك ، ورويق الشعر وطلاوته . وقد جمعت وإياه إلى هذا اليوم أكثر من مجلس ، ووجدته حسن الكلام جميل الخطاب ، إذا تحدث بين القوم أعطى كل رجل في مجلسه نصيبه من حديثه^(٤) ، وله في النسب كلام رقيق فمن ذلك قوله :

ولما رأيتُ خشيةَ البينِ موجعا أكَفِّفُ منى أدمعها بيضا درر

أشارت بأطراف إلى ودعها كنظام جمان خانه السلك فانتثر

ومن الشعراء المقدمين أشجع بن عمرو السلمي^(٥) ، وقد نزل الشعر في صدره موهبة من الله ، فانهضت به قيس لذلك ، إذ لم يكن بها في الاسلام شاعر قبله ، وإنما كان الشعر في ربيعة واليمن . فلما نجم أشجع وقال الشعر افتخرت به قيس

(١) يقول في الأغاني ٣ : ١٧٣ إن الألفاظ السوقية لا تمنع أن تكون القصيدة جيدة

(٢) المقد الفريد ١ : ٢٦٦ والمقدمة ١٧٣ وذكره المسعودي ٢ : ٨٠ وسمى شيعة بالكيسانية

(٣) أبو القدا ٢ : ١٥

(٤) الأغاني ٧ : ٣

(٥) الأغاني ١٥ : ١٠٨

على العرب^(١) ، ومما أستحسنه من نظمه سهولة القول التي لا يعانى إلى البراعة فيها تكلفاً ، وقد حفظت له في مديح ولى العهد بيتين من جيد الشعر وهما قوله^(٢) :

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصدان ضوء الصبح والإظلام
فاذا تنبه رعته وإذا غفا سلت عليه سيوفك الأحلام

هذا ما أذكره عن شعراء هذه الدولة بوجه الاختصار ، وقد رأيتهم يتسابقون إلى ابتكار المعانى الحسان من غير أن ينتحلوا مذاهب من تقدمهم في عصور الجاهلية ، إلا فيما كان أقل من النادر^(٣) ، ولو رأينا لهم ما سيقوا إليه ما صح أن تهتمهم بالانتحال ، لأن العقول قد تتوافق وتتوارد ، وإن كان المتقدمون من الجاهلية أشرف منهم لفظاً فانهم لألطف منهم صنعا وأكثر من المعانى حظا . وهؤلاء هم أشعر العرب قد اجتمعوا في الزوراء إلا ابن هرمة وسلمة الخاسر ، وكلاهما شاعر مجيد أيضا إلا أن أبياتهما لم تصل إلى ، فلم أعلق أخبارهما في هذا الكتاب .

وقد كتبت هذه الرسالة في منتصف ذى الحجة من السنة الثانية والخمسين بعد المائة من هجرة نبينا المكرم ، والله المسئول في توفيقنا إلى السداد ، وهدايتنا إلى الرشاد : بمنه تعالى وكرمه .

(١) الأغاني ١٧ : ٣٠

(٢) البيتان قيدا في هرون الرشيد

(٣) انظر ابن خلكان ١ : ١٠٢ والأغاني ٣ : ٤٩ و ١٤٨ و ٥ : ١٧٨ والحصرى ٢ : ١٦٧

الرسالة الرابعة

جلوس المهدي على دَسْتِ الخلافة

أفتح هذه الرسالة إليك بذكر جلوس المهدي على دَسْتِ الخلافة عند وصول الخبر بوفاة أبي جعفر ، وقد كان لذلك يوم عظيم في الحضرة والأسلام كله ، لأن العقلاء من أهل السياسة كانوا يرون زوال الخلافة عن ولدِ العباس إلى الأئمة من أهل البيت وتعذرَ مصيرها إلى المهدي ، والمشايخ من أهل هاشم حاضرون ، بفرى الأمر على خلاف المظنون بحيلة علمتها من البرامكة سرا لم تتكشف للناس إلى هذا اليوم . وذلك أنه لما أودى أبو جعفر — غفر الله له — كتم الربيع موته إلى الصباح عمن كان معه في الحج ، واستدعى عيسى بن علي عمه وعيسى ابن موسى ولي العهد بعد المهدي وجماعة من القواد والأمرء ، وقهّظهم إليهم بأمره — فيما كان يزعم — أن يجددوا البيعة لابنه من غير أن يعلمهم بوفاته ، فلم يجبر أحد على مخالفة الأمر ، ظنا منهم أنه صادر من الساطان . ولو أنهم علموا بوفاته ما تسارعوا إلى تجديد بيعتهم لابنه ، فلما بلغ مراده ولم يبق له غرض من كتمان موته دخل عليه كمن لا يعلم أمرا مما نزل به ، ثم خرج إليهم مشقوق الجيب باكيًا ينعى وفاته ، فلم يكن فيهم إلا من أخذت عليه البيعة ، وركب رجال المهدي إلى مكة ، وبايعوا أهل الحل والعقد من أهلها^(١) ، فصارت الخلافة إلى المهدي بهذه الحيلة التي تعاب على الربيع من وجه الظلم ، وإن كان فيها حقن لدماء المسلمين .

وكانت وفاة أبي جعفر في بَرَمِيون مع السحر ، لست خلون من ذى الحجة ، وهو محرم بظاهر مكة^(٢) ، ولذلك دفن مكشوف الرأس دون أحد غيره من

(١) ابن الأثير ٦ : ١٣

(٢) ابن الأثير ٦ : ٨

الخلفاء ، لأن النبي صلى الله عليه وسلم منع المحرم من لبس القميص والعائم والبرانس^(١) وغير ذلك من أنواع الخيط ، وحفر له أهله مائة حفرة بين الحجون وبئر ميمون^(٢) ليُعموا على الناس ، ثم دفنوه في غيرها . ووجه الربيع منارة^(٣) الخادم إلى الحضرة بالبيعة ، وأمره بالسرعة خوفا من أمر يحدث في الإسلام ، بخاءها في أحد عشر يوما^(٤) من مكة .

وقد كنت في مجلس هرون الرشيد حين سمعت الجليلة في مقاصير الحرم ، فاستعانت الخبر ، فنبئت أن أبا جعفر قد مات ، فأسرعت إلى منازل البرامكة لأشهد مجلسهم في ذلك الوقت ، فأخبرني نافذ أحد الحجاب أن المهدي قد دعاهم إليه ، فزت إلى السوق فلكيت أستاذي أبا يوسف ، فأبنت له ما أنا تائق إليه من حضور البيعة ، فأشار إلىّ بالبقاء معه إلى قبيل الظهر ، وهو الوقت الذي يجتمع فيه أهل الحل والعقد لمبايعة المهدي .

فلما سرنا إلى دور الخلافة ، رأينا الساحات غاصة بمجاهير الناس ، فوَلَّجْنَا باب السور بين ازدحام تضيق منه الأنفاس ، حتى انتهينا إلى باب القبة الخضراء ، فحاذونا الحجاب إلى المجلس الذي تقام فيه البيعة ، فاذا به قد جمع الأمراء من بني العباس وجيلّة القواد والأعيان وأهل البيوتات مثل البرامكة أعزهم الله وآل المهلب وآل طاهر وآل قحطبة وآل نُوبُحْت وغيرهم . وكان المهدي مستويا على عرش مكلل باللؤلؤ والياقوت وأنواع الجواهر ، وعلى رأسه قبة تسدل منها أستار من الديباج^(٥) ، وعلى يمينه ويساره غلامان قد التحفا بالذهب ، ووقفا بمظلتين من الريش الأسود مرفوعتين على رحمين مكسوين بعروق من الذهب ،

(١) الزرقاني ٢ : ١٤٨

(٢) الخبيس والقند الفريد ٣ : ٥٣

(٣) المسعودي ٢ : ١٩٤

(٤) أبر القداء ٢ : ٩

(٥) المسعودي ١ : ٢٣٤

قد نُزِّلَ فيها الياقوت والزبرجد والفيروز ، ودونها بنو هاشم على وسائد قد شئت لهم ^(١) ، ولباسهم خز أسود ، وكذلك كان لباس المهدي ، وكانت عليه الطرحة ، وعلى كتفه بردة النبي صلى الله عليه وسلم التي استصحبها أبو جعفر إلى الحج ، وفي يده القضيب وفي الأخرى خاتم الخلافة .

وكانت على يمين العرش منبر من خرف بأنواع الزينة والجوهر والديباج ، قد وقف به كاتب المهدي في خلافة أبيه ^(٢) أبو عبد الله معاوية بن عبد الله الأشعري ، وهو الكاتب المشهور بالبلاغة ، قد اتخذ وزيراً ^(٣) له في سياسة الملك وكان سلامان الأبرش حاجبه واقفا على بعض مِرْقاة ^(٤) هذا المنبر بالبيعة التي جاء بها منارة من مكة ، وتحت يد الخليفة أمير من البرامكة ^(٥) ، قد أخذ في يده البيعة على أمراء الحضرة الذين لم يروا إلا متابعة الناس ، بعد أن بايعت مكة والمدينة وبايع القواد والوزراء وأكابر المسلمين .

وكانت عادة الناس في مثل هذا الموقف أن يمدوا الخليفة بتعزيته في أبيه ، ثم يهتفون بجلوسه على تحت الخلافة ، فلما أخذوا في تعزية المهدي خلعوا قلائدهم ونبدوها وراء ظهورهم ، لأن الخلفاء لا يُعزَّون بالعائم ^(٦) ، ثم وقف وزيره أبو عبد الله يبايعه عن المسلمين ، ولفظ البيعة قوله ^(٧) ” إنا نبايع سيدنا ومولانا . الإمام المفترض الطاعة على جميع الأنام أبا عبد الله محمد بن عبد الله المنصور ، على

(١) الأغاني ٤ : ٩٣

(٢) الفخرى ٢١٥

(٣) الأغاني ٣ : ٤٦ العقد الفريد ٣ : ٥٣ والمسعودي ٢ : ١٩٦

(٤) السيوطي

(٥) يفهم من ابن الأثير ٦ : ٦ أن خالداً ويحيى كانا غائبين عن بغداد لما توفي المنصور .

(٦) الأغاني ٩ : ٩٧

(٧) السيوطي

كَتَابَ اللهُ وَسَنَةَ نَبِيهِ وَاجْتِهَادِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَنْ لَا خَلِيفَةَ سِوَاهُ ” ، ثُمَّ بَايَعَهُ كُلُّ مَنْ حَضَرَ الْمَجْلِسَ حَتَّى لَمْ يَكُنْ يَسْمَعُ إِلَّا دَعَاؤَهُ لَهُ وَتَتَوَيَّهُ بِاسْمِ بْنِ الْعَبَّاسِ .

ثُمَّ تَنَاولَ الْوَزِيرُ مَنْشُورَ كِتَابِهِ الرَّبِيعِ عَلَى لِسَانِ أَبِي جَعْفَرٍ اسْتِنَاضَا لِلنَّاسِ إِلَى مَبَايِعَةِ الْمَهْدِيِّ ^(١) ، فَتَلَاهُ عَلَى مَسْمَعِ مِنَ الْأُمَرَاءِ وَفِيهِ يَقُولُ . ” بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، مِنْ عَبْدِ اللَّهِ الْمَنْصُورِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى مَنْ خَلَفَ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ وَشُعْبَةَ فِي خِرَاسَانَ وَعَامَةِ الْمُسْلِمِينَ . أَمَّا بَعْدُ فَإِنِّي كَتَبْتُ هَذَا وَأَنَا حَيٌّ فِي آخِرِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الدُّنْيَا وَأَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْآخِرَةِ . أَقْرَأْ عَلَيْكُمْ السَّلَامَ ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ لَا يَفْتَنَكُمْ بَعْدِي ، وَلَا يَلْبِسَكُمْ شَيْعًا ، وَلَا يُذِيقَ بَعْضُكُمْ بِأَمْسٍ بَعْضًا وَأَوْصِيَكُمْ بِمُحَمَّدٍ وَبِإِعْهَدِكُمْ وَأَذْكُرْكُمْ الْبَيْعَةَ لَهُ ، وَأَسْتَنْصُظْكُمْ لِلْوَفَاءِ بَعْدَهُ وَاجْتِنَاعِ كَلِمَتِكُمْ عَلَيْهِ ، فَإِنَّمَا قُوَّتُكُمْ تَكُونُ بِالْاجْتِمَاعِ إِلَى رَأْيِهِ ، وَقَدْ أَوْصَيْتُكُمْ بِكُمْ بِالرَّأْفَةِ عَلَيْكُمْ وَالْإِحْسَانِ إِلَى الْمُسْلِمِينَ وَالسَّلَامِ . ” فَتَرْتَفِقُ الدَّمْعُ فِي عَيْنِي الْمَهْدِيِّ ^(٢) وَلَمْ يَتِمَّكَ مِنْ إطَالَةِ الْخُطْبَةِ الَّتِي يَقُولُهَا الْخُلَفَاءُ ، لِمَا غَلَبَ عَلَيْهِ مِنْ تَأْثِيرِ النَّفْسِ ، فَصَرَفَ الْأُمَرَاءُ وَهُمْ يَدْعُونَ لَهُ بِالسَّلَامَةِ .

سِيَّاسَةُ الْمَهْدِيِّ وَخَلْعُهُ عَيْسَى ابْنَ عَمِّهِ عَنِ الْوَلَايَةِ

وَلَمَّا كَانَ الْمَسَاءُ أُقِيمَتْ فِي الْمَدِينَةِ زِينَةُ حَافِلَةٍ فَصُرِفَتْ الْعَنَاءَةُ إِلَى تَزْيِينِ مَشْرِعِ الزَّوَايَا ^(٣) بِالْأَنْوَارِ ، لِقُرْبِهِ مِنْ مَوْضِعِي ، لِيَكُونَ فِي ذَلِكَ قَضَاءُ الْوَاجِبِ مِنْ شُكْرِ الْخَلِيفَةِ عَلَى مَا أَوْلَانِي مِنَ الْجَمِيلِ ، وَدَفْعُ لَأَلْسِنَةِ الْوِشَاةِ عَنِ السَّعَايَةِ بِي إِلَيْهِ فِيمَا اسْتَقَرَّ بِنَفْسِنَا مِنَ الْمِيلِ مَعَ أَهْلِ الْبَيْتِ ، وَامْتَلَأَتْ الزُّوْرَاءُ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ بِأَرْبَابِ الْمَلَاهِي ، وَبِمَا يَعْضُونَ مِنْ صُورِ الطِّينِ الَّتِي يَصْنَعُونَهَا لِلْعِبِّ الصَّبِيَّانِ

(١) ابن الأثير ٦ : ١٢

(٢) الإحراق ٨٨

(٣) موضع ذكره ابن خلكان ١ : ٤٦٤

في المواسم والأعياد ^(١) ولا أطيل لك الكلام على عادات العامة وسذاجتهم ، لأنها في جميع الأمم عامة ومتماثلة ، وإنما أخبرك بما عرفته للمهدى — أصلحه الله — من حسن السيرة التي يروم بها أن يستبدل برعب الناس من أبيه ورغبتهم عنه محبتهم له وميلهم إليه فأقول .

إنه بعد أن أظهر من الأبهة بافتتاح خلافته ما يعظم موضعه من السلطان ، صنع لبني هاشم وسائر قریش طعاما جاوز فيه الحد بسعة النفقة ^(٢) ، حتى إنه أطعم الناس الطير وخبز السميد . وكان يحمل معه بدر الدراهم والدنانير في ركوبه ، فلا يتعرض له أحد إلا أعطاه ^(٣) ، فكان أرباب الدولة يخافون نفاد ما في بيت المال ^(٤) إذا استمر هذا العطاء ^(٥) ، ولا سيما بعد أن نقص دخل الدولة برفعه المؤن والكسور وهو الأمر الذي كان يفاضى فيه أيام خلافة أبيه ، فان الناس في صدر الاسلام كانوا يؤدون ما في أيديهم للخراج من دراهم ودنانير مضرومية على وزن كسرى وقبصر ، لا يفزقون في الأوزان ، فلما ساد فيهم العمران وأفسدها التجار والصارفة صاروا يؤدون الدينار الطبرى ، الذى هو أربعة دوانق ، ويمسكون الوافى ، الذى هو مثقال ، فلما أمر زياد صار يطلب الوافى ، ثم أمر الحجاج فطلبه كذلك ، فلما صار الأمر إلى أبى جعفر أزال الخراج عن الخنطة والحبوب ، وصيره على الناس مقاسمة ، ولكن من غير أن يسقط الكسور ، فلما ولي المهدي قال معاذ الله أن أُلزم الناس ظلماً في ذلك ، ففيل له إن أسقط

(١) ابن خلكان نقلا عن كتاب إحياء علوم الدين للغزالي .

(٢) الأغانى ٣ : ٩٤

(٣) المسعودى ٣ : ٤٠١

(٤) المسعودى ٢ : ١٩٦

(٥) الحصرى والتحسيس ٢ : ٣٣٠

أمير المؤمنين هذا ذهب من أمواله في السنة اثنا عشر ألف ألف درهم^(١) ، فقال على أن أقرر حقا وأزيل ظلما ، لأن العدل موفر للجباية ، كفيل بعمران الأمصار .

ولقد أعظمت للهدى هذه المأساة التي أحسبها له من أبجل آثار العدل وأحسن سياسة الرفق ، فإن لنا في سقوط الدول التي قامت في هذا المكان نفسه من النبط والكلدان وغيرهم ما يدلنا على أن الظلم يقتل العباد والبلاد جميعا ، فأنما كان غرض الناس من الاجتماع تحت لوأثم القيام بأعمال الزراعة والمُقام في بلدان الخصب ، لما يتسع بين أيديهم من أسباب الكسب والارتزاق ، وقد تناسلوا في ظلال العدل ، وبلغوا من الكثرة فيما مضى من الزمن الفأبر بحيث كانوا إذا اجتمعوا لحرب أو لغزوة بلغوا ألوف الألوف من الخلائق ، ثم لما غفلت الدولة عن مصلحتهم ، وأوقعت عليهم المكوس الفادحة لسد ما دعتها إليه مطالب الترف ، لم يبق في نفوسهم شيء من حب البلاد ، وهم لا يتغنون منها إلا تحصيل القوت الذي يأتهم على إجهاد النفس ، فضعفت فيهم أسباب الهمة ، ولم يكن للدولة طاقة على مرد العدو بهم ، وقد ماتت نفوسهم من الظلم ، نفلت البلاد منهم ، والله يرث الأرض ومن عليها .

وكان وفود البلدان يردون على المهدي من الأقاليم الإسلامية الأقرب فالأقرب لتنهئته بالخلافة ، فاجتمع ببابه كثير من أشراف العرب وملوك الأقاليم ، وكانوا يتبركون به ويتوسمون فيه الخير لأنهم رأوا منه عدولا عن سيرة أبيه ، وإنما كان محسنا إليهم^(٢) ، محبا لهم وساعيا فيا تصلح به أمورهم ، فاتخذ لهم من هذا الوجه مجلسا لرد المظالم^(٣) ، ولم يكن قبله في الدولة العباسية من ينظر في تعدى الولاة على

(١) المأوردى ١٣٧

(٢) الخليس ٤ : ٣٣١

(٣) السيوطي وابن الأثير

الرعية وجورهم فيما يحبونه من الأموال^(١) ، ولقد وجدت له في استمالة الناس إليه غايتين تصبو إليهما نفسه ، ولا يهدأ له بال إلا بقضائهما على ما يروم ، وهما إذلال العلويين إلى أن يكون بمأمن من تغلبهم عليه ، ثم جعل الخلافة من بعده في ولده ممنوعة على غيرهم من بني العباس . فأما أمر العلويين فما كان يشتد عليه وقعه بعد أن رماهم أبو جعفر بالخسائر التي يحتاجون معها إلى زمن يأمن به شعهم ، ويجمعون إليهم أطرافهم ، فكأنما هو يقارعهم بسيف أبيه إلى هذا اليوم . وأما خلع عيسى ابن عمه عن ولاية العهد فانه كان يتعيب منه الببال ، وقد دخل عليه يحيى بن خالد — أعزّه الله — فأصابه في قلب شديد ، يقعد مرة ويضطجع أخرى . قال لي يحيى فعلت من ذلك أنه يريد أمرا عظيما ، فقال اجلس قريبا مني ، لأنني أريدك للشورة^(٢) إن النبي صلى الله عليه وسلم مات في غير وصية ، وترك الأمر شورى بين المسلمين ، فإلثو أن أجمعوا على أبي بكر ، ولكن بعد فتنة كادت تقع بين المهاجرين والأنصار ، لقولهم منا أمير ومنكم أمير ، ثم مات أبو بكر وقد صير الأمر إلى عمر بن الخطاب ، فلم ينازعه فيه أحد ، ثم عهد لها عمر إلى ستة نفر الذين مات النبي صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض ، فأجمع رأى الأئمة على عليّ وعثمان ، وكان عبد الرحمن بن عوف أحد الستة المتوه عنهم يميل مع عثمان ، وفي وصية عمر إلى المسلمين أن يتبعوا رأيهم ، فبايعوا من أراده ، فاستقر عثمان في خلافته إلى أن ثارت عليه الفتنة لأقصائه ولد أبي بكر وإقباله على أقاربه من الأمويين بالصلوات الطائلة ، وعهد المسلمين قريب

(١) في الماوردي ومقدمة ابن خلدون أن هذا المجلس ينظر في كتابة الدراوين إذا وقع بها تزوير وفي قلم المسترزة من الجند من نقص أرزاقهم ومن تأخرها عنهم وفي مشاركة الوقوف ورد المنسوب إلى أصحاب الحقوق وتنفيذ ما وقف من أحكام القضاة لضعفهم عن انفاذه وعجزهم عن المكتوب عليه لقوة يده وعلو خطره وإمضاء ما يعجزون عن إمضائه في البيانات والتقارير واعتماد الأمارات والقرائن وتأخير الحكم إلى استبلاء الحق وحمل المتخاصمين على الصلح .

يَضْبَطُ^(١) أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ، فَتَقْتُلُوهُ وَكَانَتْ تِلْكَ أَوَّلَ فِتْنَةٍ فِي الْإِسْلَامِ،^(٢) ثُمَّ أَجْمَعَ الْعَرَبُ عَلَى عُلَيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَكَانَ الْفَرَسُ يَمِيلُونَ مَعَهُ، فَاسْتَوْثَقَ لَهُ الْأَمْرُ فِي الْعِرَاقِ وَالْيَمَنِ وَالْحِجَازِ وَمِصْرَ وَفَارَسَ وَخُرَّاسَانَ، إِلَّا الشَّامَ لَا سِتْوَاءَ مَعَاوِيَةَ فِيهَا، فَلَمَّا قَتَلَهُ الْخَوَارِجُ لَمْ يَرِ الْحَسَنُ ابْنَهُ مَقَاوِمَةَ الْأُمَوِيِّينَ بِالْقِتَالِ ضَنَا بِبَذْلِ الدِّمَاءِ قَتَلَ لَهُ عَنِ الْأَمْرِ، وَصَارَتْ الْخِلَافَةُ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهَا بِمَا قَدْ بَلَغَكَ مِنَ الْفِتَنِ فَأَخَافُ الْيَوْمَ إِنْ صَارَتْ إِلَى ابْنِ عَمِّي أَنْ تَذْهَبَ مِنْ بَيْتِي بِلَا رَجُوعٍ، ثُمَّ يَكُونُ مِنَ الْفِتَنِ مَا لَا يُؤْمِنُ غَائِلَتُهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ، فَأَشِيرُ عَلَى يَا أَبَا الْفَضْلِ فِي هَذَا الْأَمْرِ، الَّذِي لَا يَتَعَاضَمُهُ أَمْرٌ، فَانْكَ بِحَمْدِ اللَّهِ مَبَارَكَ الرَّأْيِ لَطِيفِ النَّظَرِ .

فَقَالَ لَهُ يَحْيَى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنِّي أَرَى الزَّلَّةَ فِي هَذَا الْأَمْرِ لَا تَسْتَدْرِكُ، وَإِنْ لَخَطَأٌ فِيهِ غَيْرُ مَأْمُونٍ، فَإِنْ تَكْتَبَ بِالْوِلَايَةِ لِأَوْلَادِكَ بَعْدَ ابْنِ عَمِّكَ كَانَ ذَلِكَ أَوْكَدَ فِي الْبَيْعَةِ . فَقَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ كُنْتُ أَفْعَلُ هَذَا لَوْلَا أَنِّي أَخَافُ مِنْ عَيْسَى نَكْتُ الْمَعُودَ، وَلَكِنِّي أَرَى أَنْ أَخْلَعَهُ عَنِ الْوِلَايَةِ وَأَخْذَ الْبَيْعَةِ لِمُوسَى عَلَى الْمُسْلِمِينَ، فَقَالَ لَهُ يَحْيَى عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُعْلِمَ شِيعَتَهُ وَمَسَانَّ أَهْلَهُ بِذَلِكَ، وَلَمْ يَتَعَمَّقْ فِي هَذَا الْبَحْثِ إِلَى أَعْدَمٍ مِمَّا أَشَارَ بِهِ، لِأَنَّهُ مَوْقِفُهُ بَيْنَ الْعُلُوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ مِنْ أَشَدِّ مَا يَكُونُ مِنَ الصَّعُوبَةِ، وَأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ يَأْخُذُ فِي تَعْظِيمِ الْعَبَّاسِيِّينَ لِرُسُوخِ دَوْلَتِهِمْ فِي الْمَشْرِقِ، لَهُ فِي حُبِّهِ لِلْعُلُوِيَّينَ مَا يَرَى بِهِ عَدُوْلَهُمْ عَنِ الْعِرَاقِ الَّذِي تَرَهَّقَ النَّفْسُ دُونَ التَّمَكُّنِ مِنْ أَهْلِهِ، وَإِنَّمَا يَلْتَمِسُ لَهُمْ مِنَ الْمَغْرِبِ أَمَّا تَرَسُّخُ فِيهِمْ دَوْلَتِهِمْ، إِلَى أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ بِالْغَلَبَةِ الْقَرِيبِ .

وَلَمَّا جَمَعَ الْمَهْدِيُّ أَكْبَادَ الدَّوْلَةِ وَفَاوَضَهُمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ ظَفِيرَ بِالْمُوَافَقَةِ مِنْ نَفْسِهِمْ^(٣) وَلَكِنْ عَلَى أَنْ يُجِيبَهُ ابْنُ عَمِّهِ إِلَى الْإِنْخِلَاعِ وَاتِّهَى بَعْضُ مَنْ يَسْتَعْمِدُ

(١) الْفَخْرِيُّ ١١٦ .

(٢) السَّيُوطِيُّ .

(٣) ابْنُ الْأَثِيرِ ٦ : ١٦ .

الفقه في رضا الملوك إلى أن يقول إنك أبا جعفر لم يكتب لعيسى بالولاية إلا لتبني الخلافة في بيته بعد المهدي ، فلما رزقه الله أولاداً كانوا أحق بها من أعمامهم ، فكتب المهدي إلى الرّجبة يستقدم ابن عمه إليه ، فلم يصل منه خبر ، أو وصله أنه يعتل بالشكوى ، وما بنفسه اعتلال ، ويستنكر الخروج إليه إلا أن يُكره بالقتال . فعمد إذ ذاك إلى مكيدة الحرب ، وأرسل الجند على ذلك الوجه مأموراً بالآيأخذ بالقتال ، بل يستعمل الرفق والملاينة في ترغيبه عن المخالفة إلى أن يجيبه إلى الخضوع . وكان على هذا الجند قائد نبيه الصوت في الحروب يقال له أبو هريرة محمد بن فروع ، فرأى أن يفاجئ الحصن في آخر الليل ويصفّ العساكر صفوفاً متعارضة ، ويضرب وراءهم مصافّ الخيام ليؤهم باستنكار العتة والعزم على متابعة الحصار ، ثم يُتزلّ بالجند الزعقة العظيمة التي إذا سمعها عيسى وهو في نومه خامره الجزع وأفزعه الهول ، فلما فعل ذلك استيقظ عيسى على رعب من الصيحة ، ثم أشرف من الحصن سحراً ورأى سواد الجيش ، فامتلاً قلبه من الوحشة ولم ير السلامة إلا بالاستسلام ، فأخذه أبو هريرة إلى المهدي ، فلم يفتّر عن استعمال الحيلة في تعويضه عن الولاية بالمال إلى أن أجابه إلى الانخلاع ، ولكن بعد شدة ما لحقه من الضيم .

ولما تصرّف المهدي في أمر البيعة بما أراد ، ثار في قلوب المخالفين ^(١) له ما كان يُجحده فيهم حلمه وسعة عطائه ، فحصل في نفسه منهم خوف شديد ، ولكنه لم يرمقأومتهم بالقتل ، وفيهم كثير من أهل السيف ، لئلا يتسع الفتق وتعود عليه الفتنة بغير ما يجب ، وإنما رجع إلى من يلوذ به من العلماء ، وأمرهم بتصنيف الكتب في الرد عليهم ، وأخذ في استصلاح الزوراء والنظر في حسن السيرة الظاهرة من أهلها باكرآه العزآب على الزواج ، والاحسان إلى المتعفين من الشبان ، مما جرى له قيل وقال بين الناس ، كمثل أن نسبوا ذلك منه

(١) ابن الأثير والفخرى والسيوطى

إلى غيرة به على النساء ^(١) ، وهم قد غفلوا عن الغاية التي يرومها من صلاح أمره بصلاح الزوراء ، وموازتها بمكة مهد الاسلام حتى يعظم فيها أمر الدين ، وتصبو إليها أفئدة المسلمين .

ظهور المهدي بمنصرة العلم

إني وإن لم أكن على غرض العباسيين في السياسة ولا تطيب نفسي بما ينفردون به من الملك (لأنني إلى قوم سواهم لأميل) لأوقئ المهدي حقه من الثناء على ما له من بحيل العناية ^(٢) في تعظيم العلم وتكريم العلماء . فهو يتخذ لأهل الأدب وأرباب الصناعة والغايات أياما ^(٣) معلومة من السنة ، يعرضون فيها بضاعتهم من علم أو فن أو أدب أو صناعة حتى يحصل بينهم التنافس ، ويصدروا ما عندهم من النقاس ، ثم يجزيهم على ذلك بما هو مطبوع عليه من الكرم .

ولقد رأيته أصلحه الله أعطى الخلفاء نوالا للشعراء ، وهو يأذن لهم بالدخول عليه مرة في السنة ^(٤) فيجتمعون ببابه ويتفاحرون بما عندهم من محاسن الشعر وفصاحة الكلام . وقد حضرت اجتماعهم بداره لأول ما ولي الخلافة ، وقد قصده ابن المولى من البادية ^(٥) وسلم الخاسر من البصرة ، وابن الخياط من مكة ، وأشييع السامي ^(٦) من الحجاز فقالوا فيه الشعر الذي لم يمدح بمثله أحد من الملوك . ومن جملة ما حفظت لأبي العتاهية في تهنته إياه بالخلافة قوله .

أنته الخلافة متقادة إليه تجرر أذيالها
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها

(١) في الأغاني ٣ : ٤١ أن المهدي من أشد الناس غيرة

(٢) الاصحاح ٨٨

(٣) المستطرف ١ : ٣٧

(٤) الأغاني ٩ : ٤٤

(٥) الأغاني ٣ : ٨٨

(٦) ابن خلكان ١ : ١٠١

ولو رامها أحد غيره لزلزلت الأرض زلزالها
وإن الخليفة من بغض « لا » إليه ليغض من قالها
فأصاب لذلك حظا وافرا من المال . وكان بشار المقدم ذكره في الرسالة
السالفة واقفا في صفوف الشعراء فلم يتمالك أن يقول لمن حوله ويحكم انظروا هل
طار الخليفة عن سريره ؟

وكان المهدي يقدم عليهم سائما البصري ومروان بن أبي حفصة ويعطيهم
عطية واحدة ، فأما مروان فإنه يلتمس الفصاحة في كلامه تشبها بأكابر الشعراء ،^(١)
وأما سلم فإنه يودع أبياته المجون والخلاعة لتكون أنسا في عيون السلطان ، فوقع فيها
يتصرفان به من مذاهب الشعربون يشبه أن يكون ناشئا عما فيهما من تباين المشرب
بين الافراط عند الأول والتفريط عند الآخر ، فان مروان بنخيل يرضى بماله^(٢) ،
وسلم سمح يبذل المال ، يأتي إلى دار المهدي على رذون قيمته عشرة آلاف درهم ،
ولباسه الخز والوشى^(٣) ، ويأتي مروان بأنواب رثة على حمار يكتريه بدرهم لا يخرج
من يده إلا بعصب الرقيق ، مع كثرة ما أصابه من المال^(٤) في صلوات تجاوزت
خمسة آلاف دينار في عطية واحدة كما علمت .

ولئن تكن الفصاحة في كلام مروان أجمل منها في شعر سلم إني لأعيب عليه
المداينة التي يلتمس بها مرضاة الخليفة بقدره في أهل البيت على غير حكمة وعقل ،
كأنه يجزم بما يراه عن يقين لا رجوع فيه ، كقوله في ثبوت الخلافة للعباسيين وبعد
العلويين عن وراثة النبي صلى الله عليه وسلم .

يا ابن الذي ورث النبي محمدا دون الأقارب من ذوى الأرحام
أنتى يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات وراثة الأعمام^(٥)

(١) الأغاني ٩ : ٤١

(٢) الأغاني ٩ : ٣٩ والوطواط ٢٩٥

(٣) الأغاني ٩ : ٣٩

(٤) ابن خلكان ٣ : ١٣١

(٥) الأغاني ١٢ : ١٧ والعقد الفريد ١ : ١١٨ والمسعودي .

وهذا مردود من وجوه كثيرة ، لأن الخلافة إنما هي مصلحة دينية لا وراثية دنيوية فحيث توجد المصلحة الدينية تكون الخلافة ، ثم إن النبي صلى الله عليه وسلم صرح بأن الحسن والحسين هما ذريته فإذا وجدت الذرية لم يبق مدخل للأعمام في الوراثة ، اللهم إلا إذا رجعنا إلى شريعة الجاهلية التي تُسخت بمجيئ الإسلام ، ولو أنا ضربنا عن ذلك كله صفحا ما وجدنا أصح للإسلام من أن تجتمع كلمته على من لا ينصرف عن طاعته أحد من المسلمين ، إلى ردود كثيرة ما أنا من ذكرها الآن في شيء ، وإنما أعود إلى الحديث الذي جرى به القلم عن سيرة المهدي ، فاني شهدت بداره أيام الشعراء وأيام القُصّاص وأيام الندماء وأيام المغنين وأيام الرماة ^(١) وأيام جري الخيل ، وقد سبقه إليها الخلفاء ، إلا يوم السباق فاني لا أعلم عن أحد من بني العباس أنه أقام الحلبة وأجرى بين يديه الخيل في محفل من كبراء الدولة قبله . وكان له فرس سباق الأضاميم ، يقال له الغضبان ^(٢) ، فكان أول خيل الحلبة في ذلك اليوم ، فلما وصفه الشعراء أصاب جائزتهم الثماني وقد ارتجز :

قد غضب الغضبان إذ جد الغضب وجاء يحمي حسبا فوق الحسب
من إرث عباس بن عبد المطلب وجاءت الخيل به تشكو التعب
له عليها ما لكم على العرب

ولكن هذا من الأمور التي تكفي المشاهدة لها مرة واحدة ، وأما الذي ترتاح إليه النفس ، على التماس الكثير منه في دور الخلفاء ، فهو يوم الغناء وكان المهدي إذا اتخذ له مجلسا بداره ضرب للفتين ستارة يجلسون وراءها في صفوفهم بحيث لا يرويه ^(٣) إلا فليح بن أبي العوراء ، وهو أوضح الناس غناء وأعرفهم بالألحان

(١) ذكرها المستطرف ١ : ٢٧

(٢) الأغاني ١٧ : ٨٢

(٣) الأغاني ٤ : ٩٩ وذكر المسعودي ١ : ١١٨ أن الأوائل من بني العباس ما كانوا يظهرن

والأصوات^(١) وإن لم يكن أحسنهم صوتاً ، فإنما يحسن الغناء عند من يُسبِّح
الأنحان ، ويملاء الأنفاس ، ويعديل الأوزان ويفتح الألفاظ ، ويعرف الصواب ،
ويقيم الاعراب ، ويستوفي النغم الطوال ، ويحسن مقاطيع النغم القصار ،
ويصيب أجناس الإيقاع^(٢) ، فهو يحسن ذلك كله لمحله الجليل من هذه الصناعة
وليس له فيها شريك إلا مغن آخر يقال له عطرده^(٣) قد أدرك دولة الأمويين
في آخر مدتهم وأما من سواهما من المغنين فليس لهم في الصناعة ما للتقدمين من
الفرس ، وأنا لا أعيب ذلك عليهم لأن الزمن الذى مضى عليهم فى صدر الدولة
كان مضرجاً بدماء الحروب ، فانصرف الخلفاء عن النظر فى مطالب اللهو والترف
إلى التماس الأسباب التى يؤيدون بها ملكهم من الحكمة والسياسة . ثم إن نقل
الغناء إلى العربية^(٤) ليس بقديم عهد عندهم حتى يتمكنوا من صناعته وفنونه ، لأنهم
تقلوه من الفارسية فى خلافة معاوية بن أبى سفيان ، وهو الزمن الذى أخذ فيه
العرب بسكنى الأمصار وانقلب أمر الأمة من سذاجة الخلافة إلى ترف الملك ،
فلقد نقلت إلينا الأخبار السالفة أن الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم لم يقيموا أبهة
الملك ، ولا كان لهم على المسلمين سلطان دينوى يتوسعون منه إلى التماس النعم
من الدنيا^(٥) وإنما كانوا مظهر الفضيلة ومثال القناعة والعفاف ، وكانوا يلبسون
الثياب المرقعة^(٦) ، ويتخذون فى أرجلهم نعالا من ليف^(٧) ويمشون فى الأسواق
كبعض الرعية رجالا^(٨) وكان لباس أبى بكر الشملة والعباءة ، ولباس عمر جبة

(١) الأغاني ٤ : ٨٨

(٢) الأغاني ١ : ١٢٦

(٣) الأغاني ٤ : ٩٩

(٤) الأغاني ٣ : ٨٦ والمسعودى ٢ : ٣٥٧

(٥) وكانوا يقولون فى خطيبهم للسليمان طيونا ما أعلمنا الله فيكم فإذا حصينا فلا طاعة لنا عليكم .

(٦) الطبقات ١ : ١٩ والمقدمة ١٨٥

(٧) الفخرى ٣٣

(٨) الفخرى ٨٩

من الصوف مرقعة بالأديم ، ومركبة الأبل^(١) ، وكان على عليه السلام يتجافى عن جمع المال ، ويقول ياصفراء ويابيضاء غرى غرى^(٢) وكان مطعمهم على مثل هذا الوجه من الكفاف يلتمسون به الغذاء من غير تأتى فى الأطعمة ، حتى إن المناخل كانت مفقودة عندهم ، فكانوا يأكلون الحنطة بنخالها ، ولا يعرفون من الألوان إلا اللحم يطبخونه بالملح والماء^(٣) ، وكان أبو موسى الأشعرى يتجافى عن أكل الطير والدجاج^(٤) ، وكذلك كان العرب فى سذاجة دولتهم على بُعد من ترف المتمصرين فى جميع معاشهم وأحوالهم ، حتى إنه لم يكن عندهم من الغناء إلا حذاء الركب أو ضرب من النصب أرق منه ، فلما ساد فيهم العمران فى عهد الأمويين وألقيت عليهم أصوات الفرس نبغ الكثير منهم فى محاسن هذه الصناعة ، ثم فتقت الفتن فى دولة العباسيين ، وقد طلبوا الخلافة من دون الملك ، فلم يتهبأ لهم بمجلس بدورهم إلى هذا الزمان .

ولوع المهدي بمزاولة الصيد

تجد فيها أنا ذا كرك عن المهدي أنه يجمع إلى خلافة الأمة أهبة الملك ، وهما أمران لم يجتمعا فى خليفة غيره ، وربما التمس الطيبات فى هذه الأهبة والتأنى فى فنون المعيشة إلى الغاية التى لم يبلغها ملوك بنى أمية من قبله ، فإذ اجلس إلى الندماء أحب أن يتمتع نفسه بلذة أحاديثهم^(٥) وإشارتهم دون ستارة تحجبهم عن نظره ، وإذا خرج إلى الصيد ركب فى المواكب العظيمة المزينة ، وربما كان ذلك من أحب الأشياء إليه .

(١) المسعودى ١ : ٣٢٠

(٢) الطرطوشى ١٢٤

(٣) الألبشهى ١ : ١١٤

(٤) المقدمة ١٧٨ وفى البخارى وشرحه القسطلانى ما يخالف هذا .

(٥) السيوطى .

وأنا لا أعدُّ الصيد من الملاحى التى تعاب على الملوك إلا متى أفرطوا فيه وكانوا أقرب به إلى الأثر منهم إلى التزهة والرياضة ، كما نعلم عن صبية الأمويين الذين أجلّوا أهل الزراعة من حولهم لتحطيمهم زرعهم فى طلب الصيد . وهذا بعيد عن أن يكون فى المهدي (أصلحه الله) وإنما هو كلف به ^(١) من غير إفراط فيه . لأنى رأيت من الأمراء من يتأنق أكثر منه فى اتخاذ العدة له ، إلى أن يصنعوا نصال سهامهم من الذهب كما ورد عن بعضهم فى كلام الشعراء .

ومن جوده يرمى العدة بأسمهم من الذهب الإبريز صيغ نصالها
لينفقها المجروح عند انقطاعه ويشترى الأكفان منها قتيلا ^(٢)

وهذه مباحاة لا ينظر إليها الخليفة من مزاولة القنص ، وإنما عني باتخاذ الصقور والبيزان وتربية الكلاب التى تسبق الظلم فى عدوها ، يلبسها أطواقه من ذهب ^(٣) ، ويوكل بكل كلب عبدا يخدمه كما يفعل كثير من الأمراء وأهل النعمة ^(٤) فى تربيتها للتحرىض على الصيد ، إذ كان لا ينهاى الشرع عن اتخاذها إلا فيما كان لغير الصيد والحراسة . وأما البيزان والصقور فانه لم يسبق إلى اتخاذها ، بل كانت معروفة عند العرب من ملوك كنده ، وقد وقف أحدهم يقانص بالحباله فانقض بازو حمل عصفورا وعلق وإياه فى الحباله ، فأخذ الملك وهو يأكل العصفور ، ورماه فى كسر البيت فراه قد دجن ولم يبرح مكانه ، وإذا رمى إليه طعاما أكله ، وإذا رأى طيرا طار إليه فاتخذته فى عدة الصيد وطلب به الطير ، وصار العرب يؤدّبونه ^(٥) لذلك ، ثم يؤدّبون العقبان أيضا ، ويقولون إنها تعمل عملا لا يدركه أكثر الصقور ^(٦) .

(١) ذكر حب المهدي الصيد فى الأغاني ٣ : ١٥٠ وان الأثير والالتيدى وابن عون .

(٢) الالتيدى .

(٣) ذكر الفخرى ٦٧ هذه الأطواق من الذهب .

(٤) الأغاني ٦ : ٧١

(٥) المسعودى ١ : ٩١ والأغاني ٧ : ٤٥

(٦) الديميرى ٢ : ١٥٢

وقد ركب المهدي يوما إلى الصيد وكنْتُ في خدمته مع الأمير علي بن سليمان ابن عم أبيه وأبي دلالة الشاعر ، وكان خروجه من القصر في آخر الليل ، وفي طرف الأفق شفق من الفجر ، وكان يحوطه فرسان من الحرس متكبون قسيهم ، متقلدون سيوفهم ، يتبعهم قطعة من الجنود ، وطائفة من الغلمان قد حملوا المؤونة على الخزائن^(١) الخفيفة ، وبينهم عدد من الوصفاء في أخف كسوة وأجل لباس ، وكان مسيره محاذيا للنهر ارتيادا للخصرة التي تجنح إليها الطيور وتسرح فيها المَهْما والغزلان ، حتى إذا انجلى النهار وقد رمى شيئا من الطير تقدم إلى من بين يديه من الفرسان أن يضربوا حلقة في أرض مطمئنة ممرعة ، ثم يضيقوها رويدا رويدا إلى أن يُؤخذ الصيد بين جموعهم من كل جهة^(٢) ، فلما أحاطوا بذلك الموضع وقع في حلقهم غزال قد نفروا ، وكان الخليفة قد نشط للصيد وخف له في ذلك اليوم ، فقال هو وابن عمه إليه ورشقاه بالسهم فأصابه سهم في صدره ، وأصاب السهم الآخر بعض الكلاب فصرعه ، فلما جلسا للاستراحة حُل إليهما هذا الغزال ، فوجد في صدره سهم الخليفة ، فارتجل أبو دلالة وهو يريد المزاح^(٣) .

قد رمى المهدي ظيبا شك بالسهم فؤاده
وعلى بن سليمان ن رمى كلبا فصاده
فهنيئا لهما كل أم رى يا كل زاده

وقد اتفق للمهدي في ذلك اليوم نادرة لم أر أظرف منها فيما يتفق للولوك من النوادر ، وهي^(٤) أنه أخذته السماء وهو مقطوع عن عسكره متبذ من أصحابه ،

(١) ابن الأثير ٦ : ٣٠

(٢) الفخرى ٦٥

(٣) الأغاني ٦ : ٤٧ والشرشي ٢ : ٢٦١ والمقد الفريد ٣ : ٤٤٥

(٤) المسعودي ٢ : ١٩ وابن الأثير ٦ : ٣٠ والفخرى ٢١٢ والمستطرف ٢ : ٣٠٦

والشرشي ٢ : ٢٥٧ واللائلي ٨٦

فركّض فرسه ملء فروجه حتى لا يلبّده المطر ، فأتتهى إلى بيت أعرابي مُلاحج^(١) فبادر إلى نزع ما ابتل من ثيابه وجلس بجانب نار موقدة ، ثم قال يا أخا العرب هل من قري ؟ قال عندي فضلة في ركوة فقال له هات اسقني ، فشرب قعبا وسقاه ، فلما شرب قال له يا أخا العرب أتدرى من أنا ؟ قال لا والله قال أنا من خدم أمير المؤمنين الخاصة ، قال له بارك الله في موضعك ، ثم شرب قدحا وسقاه فلما شرب قال له يا أعرابي أتدرى من أنا ؟ قال زعمت أنك من خدم أمير المؤمنين قال لا بل أنا من قواد أمير المؤمنين ، قال رُحبت بلاك وطاب مرادك ، ثم شرب قدحا وسقاه فلما شرب قال له يا أعرابي أتدرى من أنا ؟ قال نعم ذكرت أنك من قواد أمير المؤمنين ، قال فليست كذلك قال فمن أنت ؟ قال أنا أمير المؤمنين فأخذ الأعرابي الركوة وأوكأها ، فقال له الخليفة مالك يا شيخ ؟ فقال مكانك . والله ما آمن أن أسقيك القدح الرابع فترجم أنك رسول الله . فضحك المهدي حتى استلقى وأقبل الجند عليه . ونزل الأشراف إليه . فطار قلب الأعرابي من الخوف ، فقال له المهدي لا بأس عليك ولا خوف . ثم أمر له بمال وكسوة . ولم يلبث أن رجع إلى الحضرة بعد انكماش ناله من العدو السريع ونزول المطر وهبوب الريح الباردة .

في تمة أخبار المهدي ورسالتي إلى نخراسان

نعود إلى ذكر المهدي في دولته وسياسته ، فانه لما حقق البُنية بما أراده من البيعة لأولاده بقي عليه أن ينظر في أمر العلوية ، وقد بقي منهم في السجون جماعة لم يطلقهم منها فيمن أطلقه عند ما ولي الخلافة^(٢) ، بل أبقاهم مع الذين عندهم تبعات من دم أو مال ، وهذا من شر ما يلاقيه أهل البيت من الذين خلفوا جدم عليه الصلاة والسلام ، ثم إنه لم يكتف بهذا الظلم حتى تعمّد مضرتهم

(١) الأغاني ٣ : ١٥٠

(٢) في ابن الأثير ٦ : ١٥ والأغاني ٣ : ٣٩ انه عند ما ولي الخلافة أطلق المسجونين .

بإسمالة جماعة من أشياعهم يطلعونه على أمورهم فيما يسرون ويعلمون ، وفيهم رجل من بني سُليم يقال له يعقوب بن داود ، طوقه أمر الوزارة ومكّنه من بيوت المال ليطلع على أمورهم ، ويعلمه بمكان الحسين بن إبراهيم بن عبد الله بعد خروجه من السرداب الذي حفره إلى محبسه ذوو النخوة من رجال الشيعة ، ولكن يعقوب كان ذا عقل ورأى وقوة ومن لا يستبدل المسأل بفرضه غرضاً آخر ، فبقي ميله مع أهل البيت ، والمهدى وأبو عبد الله يظنان أنه على خلاف ذلك ^(١) .

ولما استوثق للمهدى أمر العراق رأى أن يستميل أهل الحرمين ، فركب إلى الحج في كثير من عظماء دولته ، واتخذ من الأبهة ما لم يسبق له مثيل في الاسلام ، واستصحب معه هرون ابنه ويعقوب بن داود المقدم ذكره وجماعة من أقاربه المقريين ، واستخلف في الحضرة موسى ابنه ويزيد بن منصور الجبيري خاله ، وحمل معه خمسين ألف درهم ومائة وخمسين ألف ثوب ^(٢) يفرقها في أهل الحرمين ، وكان عازماً في تلك الحجة أن ينكح الإمام الحسن بن إبراهيم بن عبد الله من أولاد علي عليه السلام ، وقد علم أنه في جوار مكة ، فتقدم يعقوب بالشفاعة إليه والحيلة المباركة عليه حتى نال رضاه عنه فأطلق له الأمان ^(٣) الذي كان مقبوضاً عنه وعن آل بيته في خلافة أبي جعفر .

ولما قدم إلى مكة نزع كسوة الكعبة وطلى جدرانها بالمسك والعنبر ثم كساها كسوة جديدة من الحرير ، لأنه كان يخاف عليها أن تهدم لكثرة ما عليها من الديباج الذي كساها إياه هشام بن عبد الملك ، ثم أمر بإنشاء أروقة المسجد الحرام ، وحمل لها الأعمدة الرخام من البحر ^(٤) ، وأتم بناءها على عناية يلتمس بها إسمالة أهل الحرمين مع ما أولاهم من الاحسان ، واتخذ لهم مآدب أفرغ الوُسع في زخرفها

(١) ابن الأثير ٦ : ١٤

(٢) الخميس ٢ : ٣٣٠

(٣) ابن الأثير ٦ : ١٨

وتتميقها للدلالة على عظم ملكه ، حتى إنه سقاهم الماء المبرد بالثلج المحمول من الشام^(١) ، (وكان الذي حمله إلى مكة محمد بن سليمان الهاشمي الذي تقدم في الكلام على البصرة ذكره) وهذا من الأمور التي توسع أهل البادية تعجبا من اقتدار الملوك على الغريب ، ثم إنه رد عليهم الوظائف التي قبضت عنهم في خلافة أبيه ، وفرق عليهم غير ما حمله من الحضرة ثلثمائة ألف دينار حُملت إليه من مصر ، ومائتي ألف دينار من اليمن ، وغير ذلك مما جاءه من الجهات ، فبلغ المنفق في هذا الحج على كسوة الكعبة وصلة الناس وبناء القصور بطريق مكة واتخاذ المصانع في كل منهل منها وتحديد الأميال والبرك وحفر الركايا وغير ذلك نحو من ستة آلاف ألف دينار ، واصطفى لنفسه من الأنصار خمسمائة نفر أجرى عليهم الأرزاق الواسعة واتخذهم لمراتب السيف في العراق ، كأنه يعارض أباه في تقديم الموالى على العرب ليستبدل بجفائهم له محبتهم إياه ، وانفق أن كانت هذه السنة سنة رخص وخصب بعد جَهد أصاب الناس في العام لما دهمهم الوباء^(٢) الجارف ، فأحبه الناس و تبركوا به وقالوا هذا هو المهدي ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وسميه^(٣) .

ولما عاد إلى الحضرة وقد وجد في تجواله في البلاد اختلالا لم يأمن معه على الدولة من الفساد صرف المهمة في النظر إلى تدبير الولايات ورتب أناسا يؤدون رسائله إلى العمال ويراقبونهم في إنفاذها وسمائهم الأمناء^(٤) ، ووجههم في جميع الأمصار فكان لا يُنفذ كتابا إلى عامل في أمر خطير حتى يكتب يعقوب الوزير إلى بعض الأمناء بانقاد ذلك . ثم نظر في أمر الرعية فوضع لهم ديوان الأزمّة^(٥) وأقام على

(١) الخبليس ٢ : ٣٠

(٢) ذكره ابن الأثير في حوادث سنة ١٦٠

(٣) الأغاني ٣ : ٩٤

(٤) ابن الأثير ١٦ : ٢٠ ويقول في موضع آخر إن المنصور كان يحب أن يوجد في دولته

مثل ذلك ٦ : ١٠

(٥) ابن الأثير ٦ : ٢١

الشُرطة من تيين فيه حسن النظر والتدبير ، فاستوثق له الملك من الوجه الذى يرومه فى استمالة الناس إليه .

إلا أنه تواترت عليه فى منتصف هذه السنة ، والدهر له صاف ، رسائل من أبى عون عامله على خراسان يشكو فيها ضعف جنده واعتلال دولته وتغلب رجل أعور من مرو قد ادعى الربوبية وأغوى الخلق ، وقامت له فى الصفد وبخارى أنصار قد عاثوا فى البلاد ، واتخذوا البياض شعارهم لمخالفة السواد ، فتخوف المهدي أمرهم وأخرج إليهم مُعَاذ بن مسلم موعِزا إليه بأن يلتزم مع الحرشي الذى هو أمير الجيش فى خراسان ، حتى إذا كان على انتظار البشائر منه وصله من أبى عون أن قد وقع الخلاف بين الجيشين ، فعزم على توجيه رسول يكشف قناع الفتنة ويصلح بين الأميرين ، فوقع الخلاف بين يعقوب وأبى عبد الله فيمن يطوقانه أمر هذه الرسالة ، فرام يعقوب أن يقلدنها ، وأحب أبو عبد الله أن يصيرها إلى أمير من آل حَقْطَبَة وكان الربيع حاجب أبى جعفر راغبا فى توجيهي بها أيضا حبالى ، وكانت وقعت نُفْرة ^(١) بينه وبين أبى عبد الله فاشتغل فى معاكسته وبلوغ المكره منه .

ثم إن المهدي وقع رأيه على أن يعثنى إلى مرو لأنظر فى أمر هذا المقنع الأعور ، وجعل لى التصرف فيما أرى حله وعقده من خلاف القواد ، إذ يكون خير الجيش المرجو ما لم تتقلب بأمرائه الأغراض ، ولا سيما أن له فى خراسان عدوين يتفقان جميعا عليه . جماعة خارجي يقال له يوسف البرم ^(٢) وشيعة هذا المقنع الذين يدعون ألوهيته وقيمون دعوته على بذل الدماء . فأما جماعة البرم فلم يكن لهم وجه بالثورة إلا فى أمر من السياسة ، ولذلك كانوا أقل على الدولة خطرا من رجال المقنع الذين أقاموا دعوتهم بأمر الدين وزعموا أن الله تعالى خلق آدم فتحوّل

(١) الفخرى ٢١٦ وابن الأثير ٦ : ١٩

(٢) ابن الأثير ٦ : ١٦

في صورة ثم في صورة نوح ثم في صورة غيره من الأنبياء حتى تحول في صورة هذا المقنع بعد أبي مسلم رحمه الله . وقد نقلت الأخبار السائرة أنهم يسجدون له من جميع النواحي ويزعمون أنه أراهم في السماء قرا آخر يراه المسافرون على بعد شهرين ويستضيئون بنوره والعياذ بالله من شرور الأعمال .

ولما زعم هذا المقنع أن الله تعالى تحول قبله في صورة أبي مسلم ليستميل الناس إليه كما استمالهم داعية الامامية رحمه الله وإن كان بعيدا عن إظهار دعوة أهل البيت . فكان استخدامه الدين لنيل مناه وجهها من السياسة ، يريد من شيوع المعجزات عنه بين العوام وهم بمكانهم من السذاجة والغفلة أن يتسارعوا إلى الانضمام إليه ، وقد رأى أن عصر موسى عليه السلام كان مقدما بالسحر فغلب السحرة ، وعصر عيسى عليه السلام مقدما بالطب فغلب الأطباء ، وعصر النبي صلى الله عليه وسلم مقدما بالبلاغة ففضل البلقاء ، فرأى أن عصره مقدم بالكيمياء فأراد أن يبهز الناس بما يستنبطه من المركبات ،

وقد فرغت من تفهيد هذه الرسالة في ختام السنة الحادية والستين بعد المائة من الهجرة المشرفة وأنا على أهبة السفر إلى خراسان وسأصدر لك منها كتابا أودعه ذكر الشيعة فيها وأخبار أممها من الفرس والديلم وغيرهم وبالله نعتضد فيما نعتمد . وهو حسينا ونعم الوكيل .

الرسالة الخامسة

طرف من أخبار المهدي والهادي

ولما ^(١) وصلتُ إلى بغداد قصدت باب البرامكة لأقرأ عليهم سلام الفضل ^(٢) أعزّه الله وأطفئ ما بنفسى من الشوق إلى الأئمة بقرهم المحبوب ، إذ كانت المكتبة بيننا طول هذه الأيام لم تردني إلا شغفا بحاسنهم واستطلاعا إلى محيا جمالم . ثم إنني قصدت باب فقيه الاسلام وقد اتخذ المهدي (رحمه الله) قاضي قضاة المسامين ، وصارت إليه جوائز الهادي والرشيد من بعده حتى بنى لنفسه في درب أبي خلف ^(٣) من ناحية الكرخ الدار التي لم يبن مثلها إلا ملك أو أمير ، فالفيتة في مجلس حافل بالأدباء والأمراء وعليه ^(٤) المبطنة والطنيسان وقلنسوة طويلة ^(٥) قد حوَّطها بعمامة سوداء دعتة الحاجة من خدمة العباسيين إلى اتخاذها على لون شعارهم ، وهذا هو الزي الذي يروم أن يكون مخصوصا بالفقهاء ^(٦) لتمييزهم عن سائر الناس ، فكان الملقانا موقف يستبكي الحمام لفرط ما بنا من الأشواق ، وصرفت اليوم بقيته بمحضرة أجازبه أطراف الحديث ، وقد نبأني بأحوال القوم في المدة التي كنت منفصلا فيها عن دار السلام ؛ لأن القضاة قد

(١) الرسالة المكتوبة في خراسان لم تطبع والحديث هنا تابع لما موصول بها كما تراه .

(٢) كان في ذلك الوقت عامل خراسان من لدن الرشيد كما هو مذكور في ابن الاثير .

(٣) محلة ببغداد ذكرها ابن خلكان ١ : ٣٠ .

(٤) المسعودي ٢ : ٣٣٧ .

(٥) وجدت في العقد الفريد ٣ : ٤٣ و ٢٣١ لقطة الطويلة بمعنى القلنسوة .

(٦) ابن خلكان ٣ : ٤٥٠ والأغاني ٥ : ١٠٩ .

يرد عليهم من طرائف الأخبار^(١) ما لا يرد على غيرهم ، ولا سيما من كان بمنزلة هذا الفقيه عند الخليفة حتى إنه ليجلسه على سريره بجانبه^(٢) ، ويقوم له إذا دخل عليه ولا يقلد القضاء^(٣) ببلاد العراق والشام ومصر وخراسان إلا من أشار به إليه .

ولقد ذكرت لك في رسالتي من خراسان ما اتصل بي من أخبار المهدي ونهادي رحمهما الله فيما يتعلق بأمور الدولة . أما أخبارهما الخاصة فقد حدثني بها لسان الشريعة على إسهاب لا موضع له في هذا الكتاب ، على أن المهدي ما برح مستمرا إلى اقضاء خلافته على ما ذكرت لك من استئالة الناس ومقاومة أهل البدع فيما به تعزيز الملة والدولة ، ولقد جرت الشريعة في أيامه وإلى هذا اليوم على أحسن منوال معروف لا تقطاع النظر فيها إلى أبي يوسف من دون الخلفاء ، بحيث لم يتول القضاء إلا أهل العلم ومن لا يميل به طمع النفس إلى الخروج عن جادة العدل . وقد أقر رجاله في وظائفهم إلا وزيره يعقوب وقد وضح له ميله مع أهل البيت^(٤) ورفع إليه المفسدون يبين من الشعر أغروا بشارا على قولها ، وأطاروا ذكرهما كل مطار .

بني أمية هُبوا طال نرومكم إن الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتسوا خليفة الله بين النأي والعود

فنبكه لذلك وألقى في بر عمي فيها وهو يتوسد التراب إلى أن مات في خلافة الرشيد قبيل عودتي من خراسان .

(١) الاطليدي ٧٩

(٢) الاطليدي ١٤١

(٣) المسوردي والاسحاق ٩٠

(٤) ابن الأثير ٦ : ٢٦ والمسدودي ٢ : ١٩٦ والفخرى ٢٢١

وكانت ماثرة المهدي في آخر أيامه وضعه البريد ^(١) إبلًا وبغالًا في كثير من البلاد مما استنفق أموالًا طائلة ، ولا سيما فيما بين مكة والمدينة إلى العراق ، وهو أول من أقام البريد من الحجاز إلى الحضرة لما يروم من تناول الأخبار ومناولة الرسائل على وجه السرعة ، إذ كان على تيقظ من العرب في مناصرتهم لأهل البيت بالمواطن المشرفة كما كان على حذر من أهل الشام في استظهارهم على عماله بما يجاورهم من العرب الذين ما كانوا بحكم العباسيين راضين سوى نفر قليل كانوا يحملون الضيم لمخالفة السواد الأعظم من قبائلهم ، ولذلك كان يرى المهدي إمداد عماله بالرجال والعرب بالمال حينًا بعد حين ، حتى دعت الحاجة إلى الشخص خصوص بنفسه إليهم فزار دمشق ^(٢) وبيت المقدس ^(٣) ، وأخذ في إزالة الخلاف الذي كان بينهم في بادية الشام بما فرق فيهم من الأموال الجسام .

أما الهادي (رحمه الله) فإنه نسج على منوال أبيه وقد رسم له بتتبع الزنادقة فضى على ذلك وافتتح خلافته بقتلهم وكل بهم رجالًا يقال له عبد الجبار ^(٤) وهو المعروف بصاحب الزنادقة ، فاقتص أثرهم في الزوراء حتى لم يدع منهم عينا تطريف فما كان الزنادقة فيما أخبرني أبو يوسف إلا لُزَّ شِرٌّ في عقيدتهم وإن بدا للناس ظاهراً من الطرافة وحسن السيرة ^(٥) ، كما يشير لذلك بعض الشعراء بقوله في رجل قد أتهم بالزندقة ^(٦) :

لست بزنديق ولكننا أردت أن توسم بالظرف

(١) ابن الأثير ٦ : ٢٦ وأبو الفداء ٢ : ١٠ والسيوطي والكنز ١٠٦

(٢) قضاة الشام

(٣) الأغاني ٦ : ٦٧

(٤) الأغاني ٣ : ٧٢

(٥) ابن الأثير ٦ : ٣٨

(٦) الأغاني ١٧ : ٧٢

فانما يتعدّون مذهبهم من التكذيب بالأنبياء وتعليم الناس بغصّ الخلفاء إلى أن
يمسّوا الشرع الشريف بما لا يحلله كتاب الله ، فقل للفترين على الله إنه يحضرهم
في يوم لا ينفي عنهم شيء ولا هم يرجعون . واعلم أنه لم يل الخلافة قبل الهادى أحد
في سنّته ، ولكنه لم يستكمل ستا وعشرين سنة حتى مات ، فكانت مدّة ولايته
سنة وشهرين إلا أياما ، وكان ذا جبروت ^(١) . وإذا ركب مشيت الرجال بين يديه
بالسيوف المشهورة والأعمدة والقسيّ الموترة ، ولذلك كثر السلاح في عصره ،
وأحرز منه الشيء الذي كان يجب التباهى به ، حتى قيل إنه أعطى شاعرا مدح
سيفا عنده كان لعمر بن معدى كرب يقال له الصمصامة عشرين ألف درهم على
هذه الأبيات :

حاز صمصامة الزبيدَى من يدِ بن جميع الأنام موسى الأمينُ
سيفَ عمرو وكان فيما سمعنا خيرا ما أغمضت عليه الجفون
أخضر اللون بين خديه برد من دُعاف تيمس فيه المنون
أوقدت فوقه الصواعق نارا ثم شابت به الذعاف القيون
فاذا ما ملته بهر الشمس من ضياء فلم تكد تستبين
ما يبالي من انتضاه الحرب أشمال سبط به أم يمِين
يستطير الأبصار كالقَبَس المشد هل ما تستقر فيه العيون
وكانَ الفَرْد والجوهر الجا رى على صفحته ماء معين
نعمَ غرقا ذا الخليفة في الهيج ماء يقضى به ونعم المعين ^(٢)

(١) التيمس والمعدى والسيوطى .

(٢) الحمصرى

وقد صارت المراتب في أيامه إلى الناشئين من البرامكة والطاهريين والمهالبة وغيرهم ممن كنت أعرفه صبيا قبل نزوحى إلى هذه الرحلة التي امتدت بى طويلا . وكان على وزارته الربيع بن يونس حاجب أبى جعفر (غفر الله له) وعلى بيت ماله المعلى بن طريف^(١)، وعلى حجابته الفضل بن الربيع، وعلى جنده آل أبى العلاء، وقد حدثنى بأخباره معهم بعض من كان مقربا إليه من الندماء ومنهم رجل من أهل الحجاز يقال له عيسى بن دأب ، وقد بلغ من الخطوة لديه والجلوس بحضرته على المتكآت ما لم يكن يطعم به غيره في ذلك^(٢) ، فكان يصف لي أخبار مولاه بما يرفعه إلى مساماة العظاء من أهل الرأى والتدبير ، غير أنى ما عرفت له شيئا من هذه المحاسن وهو صبي ولا رأيت في دولته الزهاء الذى أشرق على دولة المهدي قبله ثم الرشيد من بعده ، لأنه كان منهمك النفس بحب اللهو وولد له في فتاة سنة أولاد كثيرين وفيهم ولد أعمى^(٣) فيما سمعت . ولذلك كان الطامعون إليه من غير أهل المراتب أكثرهم أهل هو وطرب . وكان أقربهم إليه مكانا وأفضلهم عنده منزلة إبراهيم الموصلى النديم ، وهو أعجمى الأصل بارع في جميع فنون العلم والأدب إلا أنه غلب عليه الغناء بعد أن تخرج على جوانويه^(٤) وسياط، فبلغ من الأجادة فيه المكان الذى لم يبلغه المغنون من أهل الحجاز ، ولذلك كان الهادى إليه أميل منه إلى سواه من الندماء، يقال إنه كان إذا استعطاه خمسين ألف درهم أعطاه مائة ألف^(٥) وقد قال لى إسحق ابنه والله لو عاش لنا الهادى لبنتنا حيطان دورنا بالذهب^(٦) .

(١) الأغاني ٣ : ١٥٣

(٢) المسعودى ٢ : ٢٠٢

(٣) المقد الفريد ٣ : ٥٤

(٤) الأغاني ٥ : ٤

(٥) الحصرى ٢ : ٢٠١

(٦) الأغاني ٥ : ٦

جمال بغداد بالرشيد والبرامكة

ولما جُلَّت في المدينة بعد طول الغيبة عنها وجدتها في سعة من العمران ما كنت أعهد لها قبل هذا الوقت ، فما كفى أهلها الموسرين ما رفعوا في مدينة المنصور من المباني المشرقة حتى توسعوا إلى سكنى الجانب الشرقي المعروف بالزُصافة ، فبنوا فيه القصور الرفيعة والمنازل المزخرفة واتخذوا الأسواق والجمامات والحمامات^(١) وتوجهت عناية الرشيد والبرامكة إلى ترتيبها بالبنايات العامة ، حتى أصبحت الزوراء بجانبها كأنها البلد العتيق ، تجتمع محاسنه في جزء من محاسن المدينة التي أحدثت في جواره .

ولقد أكبرت من بغداد بلوغ العمران فيها بما رأيت من ازدحام الناس بأنحائها . وتوجههم كالبحر في أرجائها ، يقال إن عددهم يزيد عن ألف ألف وخمسمائة ألف^(٢) ، وهذا جمع لم يكن مثله ولا قدر نصفه في مدينة من العالم قط ، فانما يدل اجتماع الناس إلى هذا القدر العظيم على أن ليس في المدن أمين^(٣) ولا أيسر من الموضع الذي يتكفون فيه تكؤف الرمال . ثم أعظمت بلوغ النعم في أهلها بما رأيت من توفر أرباب الغايات عندهم على الفنون التي لا تقتصر الحاجة منها على ضروريات العمران ، وإنما تتوسع المنفعة من صناعتها ومصنوعاتها إلى مطالب الترف الذي يقع في الأمم عند استكمال دولتهم واستفحال أمرهم .

ولأنه يتعذر على بهذا القلم الذي لا مادة فيه أن أصف مفاخر المدينة^(٤) التي أقل ما تصيبه من الشرف أنها تزهو بيهاء السلطان . وتضم إليها من عيون الأعيان

(١) قال ابن خلدون نقلًا عن الخطيب إن الحمامات بلغ عددها في بغداد لعهد المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشتملة على مدن وأمصار متلاصقة ومقاربة تجاوز الأربعين ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد لاتساع العمران

(٢) في الأصل يدعي أنهم ألف ألف وخمسمائة ألف

(٣) ابن الأثير ٩٦: ٦ وأبو الفداء ١٩: ٢

(٤) يقول المصري إن أدباء مصر يصفون الجمال بقولهم كان بغداد مسروقة من حسه وظرفه

كثيرا حتى إذا لقي السائر جماعة منهم في الطريق لم يَفْطَنَ لهم من حيث الكثرة مع أن أقلهم في الثروة وإلجاء يتعذر على أكبر المدين أن تحمل سكاكه وتسع جنده وغاشيته والطامعين إليه من كل الوجوه^(١) فلقد يمشي أهل النعمة فيها بالغلمان^(٢) والحاشية إلى عدد يتوهمه السامع بعيدا عن الصدق ، فشاهدت في محلة العنابية^(٣) أميرا قد ركب في مائة فارس وأحرق به الغلمان حتى ملثوا الطريق وسدوا على الناس سبيلهم إلى أن مرّ ، وشاهدت في مشرع القصب^(٤) على دجلة فتى من أهل النعمة قد سار بموكب عظيم من الخيل والرّجل كأنى به قيصر على مركبه أو كسرى في جلال موكبه ، وربما عذ المحصى في ولد العباس أكثر من ألف رجل^(٥) يركبون في مثل هذا الجمع ، وكلهم في سعة من الثروة وترف من الحضارة ، وإنما ساد العمران عند البغدادة إلى حد الترف تشبها بما يرون من الرشيد في إقباله على الدنيا بطلب النعيم ، حتى يصدق المثل الذي يقول « الناس على دين الملك » ، فهو الذي ألبس الدنيا هذا الجمال بسعة عطائه ، ولم يُسَمَّع عن الخلفاء من كان أسمع منه ببذل المال^(٦) . يقال إنه ينفق على طعامه في كل يوم عشرة آلاف درهم^(٧) ، وربما اتخذ له الأطباء ثلاثين لونا من الطعام^(٨) ، وقد أخبرني أبو يوسف أنه لما بنى زبيدة بنت جعفر اتخذ وليمة لم يسبق مثلها في الاسلام ، وجعل الهبات فيها غير محصورة حتى كان يهب أواني الذهب مملوءة بالفضة ،

(١) الأغاني

(٢) الأغاني ٤ : ١٠٤ و ٨٤ : ٥ وابن الاثير ٥ : ١٤١ و ٢٣١ والمنطوف ١ : ٦٥

(٣) ذكرها ابن خلكان ١ : ٧٤١

(٤) ذكره ابن خلكان ١ : ٧٩

(٥) في مروج الذهب ٢ : ٢٥٩ أن المأمون أحصى ولد العباس سنة ٢٠٠ فكان عددهم من

رجال ونساء وصغير وكبير ثلاثة وثلاثين ألفا

(٦) الفخرى ٢٣٠ والخميس ٢ : ٣٣١

(٧) المسعودى ٣ : ٢٤٢ و ٢٢٠ والمنطوف ٢ : ٣٤١

(٨) السيوطي والمقد الفريد وتزيين الأسواق والمقدمة

وأواني الفضة مملوءة بالذهب ونوايح المسك وقطع العنبر ، وبلغ جملة المتفقي فيها من بيت المال خمسة وخمسين ألف ألف درهم ، وأمر أن تجلي زبيدة في درع من الدر لم يقدر أحد على تقويمه بثمن ، وزينها بالحلي حتى لم تقدر على المشي لكثرة ما عليها من الجواهر ، وهذا شيء من الاسراف لم يسبق إليه أكاسرة الفرس ولا قياصرة الروم ^(١) ولا صبية الأمويين مع ما تقلبوا فيه من المال الكثير .

ومن جمالي الدنيا في هذه الأيام أن الرشيد لا ينفرد وحده بكثرة الانفاق والتبذير ، فان زبيدة زوجه تصنع أعمالا تفوق مقدرة الملوك ، كتل اصطناعها بساطا من الديباج جمع صورة كل حيوان من جميع الأجناس ، وصورة كل طائر من الذهب وأعيونها من يواقيت وجواهر ، يقال إنها أنفقت عليه نحو من ألف ألف دينار ^(٢) وكتل اتخذها الآلة من الذهب المرصع بالجواهر ، والثوب من الوشي الرفيع يزيد ثمنه على خمسين ألف دينار ، والقباب من الفضة والأبنوس والصنديل عليها الكلايب من الذهب الملبس بالوشي والديباج والسّمور وأنواع الحرير ، وكتل اتخذها شمع العنبر واصطناعها الخفّ مرصعا بالجواهر واتخذها الشاكرية من الخدم يختلفون على الدواب ويذهبون في حاجاتها ورسائلها ^(٣) ، إلى غير ذلك من الأمور التي تدون في سير الملوك لتعظيم موضعهم من السلطان وذكر ما تقلبوا فيه من الطيات .

(١) وجدت في بعض الكتب أن المأمون بن الرشيد اتخذ في قصوره ثلاثة آلاف وثمانمائة بساط منها ألف ومائتان مزكشة بالذهب وغيرها مطرز بالحرير واتخذ سبائة خادم منهم ثلثة عبد أسود فان صحت الرواية فليس لذكر ترف الروم ولا الفرس موضع في جانب العظيم من ترف العباسيين .

(٢) المستطرف ١ : ٩٨ وذكر أن التي صنعتها هي أم المستعين .

(٣) المسعودي ٢ : ٤٠٢

ولم أر مثل هذا الترف في غير دور الخلافة إلا عند البرامكة الأجداد ، وإليهم ينتهى جمال الملوك وإشراقهم ، فإذا عزموا على الركوب جلس الناس لهم حتى يروهم أكثر مما يجلسون للخليفة . ولقد رأيت بعض صبيتهم بباب المحوّل من الجانب الغربى ^(١) في موكب عظيم وقد طُرِّزَ ملبسه وبين يديه الجند والعلمان ، والحقّ والأعوان ، وهو واضع طرفه على معرفة فرسه ، والناس ينظرون إليه وهو لا يلتفت إليهم كبرا وجلالة ، وكان الرشيد نفسه إذا حضر مجالسهم وهو بين الآنية المرسعة ، والخزائن المخبّأة ، والمطابخ من الوشى والديباج ، والجواري يرقن في الحرير والجوهر ويستقبلنه بالروائح التى لا يُدرى ما هى لطيبها ، خيل إليه أنه فى الجنة بين الجمال والجوهر والطيب .

وقد انتهى ترف شبابهم إلى الغاية التى لا وراء بعدها من التمتع بسعة النعم ، وربما كانت مجالس الطرب فى دورهم أجلّ منها فى دار الرشيد وأجمع لمعدّات اللهو ^(٢) ، لأنّ عندهم الغواني ^(٣) اللواتى لا مثيل لهن فى البلاد ولا سيما قوّز وفريدة ^(٤) ومنّة ^(٥) وهن أظرف القيان غناء وأحسنهن ضربا يعود .

واعلم أن الغناء من قبل البرامكة ما كان يعلم فى دور الأمراء لغير الصفر والسود ^(٦) ، فلما نشأ أولادهم أحبوا أن يعلموه الجوارى الحسان ^(٧) ليزيد جمألن فى الغناء تأثيرا فى النفوس ، وقد أخبرنى نافذ من بعض حجابهم أنه لما زارهم الرشيد فى يوم من أيام فراغه أنرجوهن إلى البستان فاصطفقن مثل

(١) ذكر الأغانى ٦ : ٧٨ والمسعودى ٢ : ٢٣٧

(٢) الأغانى ١٥ : ١٤١

(٣) الأغانى ١٥ : ١٤١

(٤) الأغانى ٣ : ١٨٣

(٥) الأغانى ٤ : ٨٧

(٦) الأغانى ٥ : ٩

(٧) الأغانى ٥ : ١٤ و ١٧

العساكر صفين صفين ، وغنين وضربن بالعيدان وقرنن على الدفوف إلى أن طلع إلى مقاصير القصر .

ولا نعلم عن أحد الملوك السالفين أنه نال من الطيبات ما هو موفور عند ملوكنا في هذا الزمان ، فكأن بغداد قد ألفت جوانبها على مهاد الدعة ، ووجدت لأهلها أسباب النعم والكبر^(١) بما توفر عندهم من المال .

ترف البغاددة وانغماسهم في طيبات العيش

يتوفر الترف عند العظماء من أرباب الدولة ثم ينقص شيئاً فشيئاً عند من هم أقل منهم في الجاه إلى أن يبقى منه نصيب لعامة الناس . وهم وإن لم يكونوا بموضع هؤلاء الملوك من جلالة قدر لهم واتساع نعمة عندهم أخذوا يمتعون أنفسهم من الطيبات في جميع وجوهها ، بعد أن تغربوا بالأسفار التي اكتسبتهم التجارب وأترتهم العجائب ، وأوجدت لهم التجارات والمكاسب . فصار الناس من الجهات يقصدونهم بأنفر ما عندهم من جميع الأجناس إلى أن عمرت عندهم الأسواق ، وتطرقوا من التماس الحاجات لضرورة العمران إلى إقتناء الأشياء للزينة والمباهاة ، كابتياعهم السلاح المنزل بالذهب ، وتنافسهم في الجواهر الثمينة والآنية المزخرفة والمتاع الفاخر ، واقتنائهم العدد الكثير من العلمان والقيان إلى غير ذلك مما كانوا يوجهون رسلهم في طلبه من الجهات^(٢) ، فلما حُلَّ إليهم كل غال ونفيس من البلاد تحقق لدى أن محاسن الدنيا قد اجتمعت في بغداد .

ولقد شهدت سوق الجوارى بعيد عودتي من خراسان ، وقد أقيمت في الموضع المعروف بسوق النخاسين^(٣) وهم الرجال^(٤) الذين يجلبونهن من أطراف الدنيا

(١) ذكر ابن جبير ٢١٩ الكبير من عيوب بغداد

(٢) ذكره تزيين الأسواق ١ : ٣

(٣) الأغاني ٩ : ١٢٨

(٤) الأغاني ٥ : ١٢٦

إلى بغداد، فرأيت فيهن الحبشيات والروميات والجرجيات والشركسيات والعربيات من مولدات المدينة والطائف واليمامة ومصر ذوات الألسنة العذبة والجواب الحاضر. وكان بينهن الفانيات اللاتي يعرفن بما عليهن من اللباس الفاخر الذي لا غاية بعده ^(١) ، وبما يتخذن من العصائب التي ينظمها ^(٢) بالدر والجوهر ويكتبن عليها بصفايح الذهب.

ولقد يخال الناظر لأول وقوفه بهذه السوق أن بيعهن إنما هو جارٍ عليهن من قبيل الظلم والاسترقاق ، غير أنه لا يستقر في هذا الوهم الطارئ بعد أن يرى تطارحن على أهل النعيم . ولقد سمعت أن بعض الغواني المترقات يتخلصن سرا من حيث لا يُحِبُّن المَقَام ، ثم يأتين السوق متواريات عن عيون الرقباء إلى أن يقع سوقهن على أحد من الناس ، ومواليهن بهن غير عالين ، فيتصرف النخاسون في بيعهن مثل تصرف التجار ببضائعهم ، وإذا وقع سوقهن على رجل قبض بيده على يد النخاس كما هي العادة المألوفة في البيع والشراء . ولقد وقفت في ذلك اليوم والدلال ينادى بمن حوله من الراغبين ويصف لهم الجارية بعد الجارية بأحسن ما يكون من أوصاف الجمال ^(٣) وكانت الضوضاء مرفعة والسوق راوثة .

أعود إلى ما كنت بصدد من ذكر البغادبة في ترفهم المفرط فاني رأيتهم يزينون مجالسهم بالفرش الفاخر والمتاع الثمين ، ويلبسون حيطانها الوشي والديباج ، ويعتَوْن بغرس الأزهار في جنانهم ، حتى إنهم ليجلبون لها الرياحين ^(٤) من بلاد الهند ، فيصير من هذه الجنان ما يقوم ثمن البستان الواحد منها بعشرة آلاف دينار ^(٥) ، ويتخذون غلمانهم من أطرف الناس وأخفهم نشاطا ، ويميلون إلى

(١) الأغاني ٢ : ١٧٥ والمقد الفريد ٣ : ٤٣٩

(٢) الكنز ٤٧

(٣) الأغاني وحلة الكيت

(٤) ياقوت ١ : ٦٨٧ والمسعودي ١ : ١٨١

(٥) الأغاني ٥ : ١١٥

اللهو والطرب بما قد ذكرت من إقبالهم على اقتناء القيان ، ويفتنون في ملاذ الطعام إلى أن يشترخوا الصيد في غير أوانه ، والثمار في غير آياتها بما يزن مثله فضة ، ويتمتعون بالذوق في غير طعامهم بما يمشغون من الطيب وورق التانبول الهندى الذى يمزجونه بالنورة المبلولة مع القوفل لطيبب النكهة وتشبه الأكل وإحداث الطرب والأريحية في النفس^(١) ، ويتخذون مقاعدهم في أوان الحزين الماء المتدفق من صور السباع وأشكال الطيور وأشكال التفاحات وغيرها ، مما ينقشون في الرخام فاذا ما أصابت الأجساد منها الرطوبة الواقية بترويح النفس اتخذوا في السقوف مراوح^(٢) يعملون لها حبالا تجرها ، فيجذبونها فيهب عليهم النسيم البارد ، ويستجيدون في اللباس والزينة وركوب الخيل بالديباج والحلية الثقيلة من الفضة إلى الغاية التي لم تبلغها الأمم المترفة من قبلهم .

دخولى على هارون الرشيد

لقد ذكرت لك عن بغداد بالسير من الكلام ما فيه دلالة على عظيم ما صارت إليه في هذه الأيام ، فأكتب الآن إليك ما يأتى به القلم عن دولة الرشيد وما يقابلنى به من جميل العطف والاحسان ، فانى مضيت إلى داره في ذلك اليوم الذى وصلت فيه إلى الحضرة فأصبت ابن البواب جالسا في حجرات الحجاب ، وهو الذى يخلف الفضل بن الربيع على حجابة الخليفة^(٣) ، فلما رآنى أوسعنى سلاما وتحية ، ثم جاؤنى إلى قصر الرشيد وهو قصر بناه^(٤) لنفسه تجاه دار الضيافة^(٥) من دور الخلافة ، وقد استجاد فرشاه وأفرغ العناية في تجميله بأنواع الزينة ، وأقام فيه

(١) المسعودى ١ : ١٠١ .

(٢) التشكول والأغانى ١١ : ٩٩ والمقد ٣ : ٢٣٥ .

(٣) الأغانى ٢٠ : ٤٢ .

(٤) الأغانى ٥ : ٣٣ .

(٥) قصر من قصور الخلافة ذكره الأغانى ٦ : ١٣٣ .

الأساطين التي يصطف بجوانبها الغلمان^(١) ، وقد بنه على دجلة بحيث يسمع صوت الذين يعبرون في الزوارق^(٢) ، وكثيرا ما كنت إذا زرتَه بعد ذلك أصبته جالسا إلى الشباك يستمع غناء الملاحين في الزَّلالات^(٣) ، فلما دنوت منه بادرت إلى يده فقبلتها فضمني إليه بالتحية والسلام . وأقبل يلاطفني برقيق الكلام .

وكان الرشيد طويلا عَبل الجسم أشقر اللحية عليه مهابة الملوك وجلالتهم^(٤) ، وعيناه وقادتان كأنهما لسانان ناطقان ، فاذا أوصى لمحدث بين يديه حوَّطه بعصره حتى لا يجد سبيلا إلى أن ينطق في حضرته بغير صدق . فلما وقفت بين يديه أمر الفتراش^(٥) أن يأتي بما أتكى عليه^(٦) ، وهذا تعطف من الخليفة لا يكون إلا للبرامكة وأبي يوسف وجلة المشايخ من ولد العباس . ثم إنه استدنا في^(٧) إليه وأخذ يحادثني بما يستعذبه من أحوال صباه ، ويحفظ لي بنفسه من جميل الذكر ، وأنا أجيبه على ذلك بما تقتضيه جلالة الخلافة ، إلى أن ذكر لي حديثه عن نمراسان فأخبرته عما كان هناك من الاختلال ، وأن الفضل رتب الفتى الذي دبره أهلها بالمحال . وأطلق يده فيهم بالضرب والنكال . وكنت عندما ذكرت ذلك قد بادرت إلى سبني كما جرت العادة بألا يكلم الخليفة أحد بما فيه الوهن إلا بادر إلى سيفه^(٨) تعظيما للأمر وقياما بواجب الإجلال . فقال سبحان الله لقد أوصينا الفضل بنهم خيرا لأنهم محبوبون لنا^(٩) ، وهم سيوف دعوتنا وأنصار دولتنا ، ومن لهم حق الدالة علينا

(١) الأغاني ٦ : ٧٦ و ٥ : ٣٣

(٢) الأغاني ٩ : ٦٧

(٣) الأغاني ٣ : ١٧٧

(٤) العقد والخميس والسيوطي وابن الأثير

(٥) ذكره الأغاني ٩ : ٦١

(٦) ابن الأثير ٦ : ٣٨ والأغاني ٥ : ٢٣ و ٩ : ٦١

(٧) الأغاني ٥ : ١٠٦

(٨) الأغاني ٥ : ٥٩

(٩) العقد الفريد وابن الأثير ٦ : ٧

وحرمة الوسيلة عندنا، فقلت يا أمير المؤمنين إنَّ الفضل أخاك لم يمكن السيف في رقابهم إلا بموافقة القواد الذين إذا ما شاورهم في الأمر وقع بالموافقة من نفوسهم مقاتلةً خوارج قد تراخت بهم الحال. وصارت فتنتهم إلى سوء المآل. فلما ذكرت له ذلك أعرض عن الإفاضة في هذا الحديث، وأخذ ينكت الأرض بشيء في يده، ثم قال وهذه مصلحة التجارة فما الذي يكتب إلينا الفضل عن لزوم حراستها بالجند؟ فقلت له إنَّ في خراسان تجارة تباع بأجنس الأثمان فإذا أمن السابلة الأعراب جلبوا خيراتها إلى العراق واتجروا بها مع أمم البحر، فقال حسن ولكن لنا أعداء ينبغي أن نكون منهم على حذر ولا نرفع عنهم سيف الاسلام، ونحن ساهرون عليهم ومراقبون لهم بالجند إذ لا بد للزاعي من حراسة الرعية^(١)، ولقد يكفى التجار ما أمنا لهم من السبل في غير الديار العران، وما احتفرتنا لركبهم من الركايا، وأوجدنا لهم من المناهل في البلدان العامرة التي نحب أن تكون سوق التجارة فيها دائرة، وأما تجار خراسان وما إليها من البلدان النائية فانا لا نحسب زكاة أموالهم كافية لمصلحة الجند ووافية بأرزاقهم.

وكان الرشيد على مهمة هذه المفاوضة عنده يقطع حديثه مرة بعد مرة، ثم يقبل على نفسه بالتأمل والفكرة. فأوهمت أنه يرى فيها مسألة تنقبض نفسه دون بسطها إلى. فإذا الأمر على خلاف ذلك، وإنما كان مشغول الخاطر بما أقلق أباه قبله من أمر الولد وإيثار بعضهم على بعض بالخلافة^(٢) فاتفق وأنا بالخلوة معه أن أدخل عليه خادمه العبد فتقرسه الرشيد وقال له ما وراءك يا مسرور؟ فقال ما تحب يا أمير المؤمنين. ثم قام مقامه الذي كان إذا قامه علم الرشيد أنه يريد أن يسأله بشيء^(٣)، فأومأ إليه بالدنو فألقى في أذنه كلاماً ثم تحيى، فقال لى الرشيد هذا خادمنا الأمين نرتاح إليه في الأسرار والمهمات، لم يحذثنا جهراً بحضورك ولكنه سارتنا

(١) قالها الرشيد وذكرها الطواط ١٠١

(٢) ابن الأثير ٦: ٥٨٠

(٣) الأغانى ٥: ٣٣

في أمر مما أخذنا من تقديم المأمون على الأمين بالولاية ، لأننا نرضى سيرته وأنما ضعفه^(١) ، ونعرف فيه حزم المنصور^(٢) ونُسك المهدي وعزة نفس الهادي ، مع أن بني هاشم يميلون إلى الأمين وأنشد^(٣) .

أخاف التواء الأمر بعد استوائه وأن يُنقض الحبل الذي كان أبرما

فلما رأيت بلوغ القلق في نفسه من هذا الأمر تقدمت إليه فيما تقدم به يحيى إلى أبيه^(٤) ، والفضل إليه^(٥) . من مبايعة الولد بعد الآخر ، مع علمي بأن ذلك أمر لا يجرى فيه الوفاق ولا يتم على الوجه الذي يريده الرشيد بعد ما رأينا من العباسيين تطاولهم في أمر الخلافة وتقضهم العهود التي كانوا يكتبونها على أنفسهم في حدود الله والآدميين . فهذا أبو جعفر^(٦) لما رست دولته ، ومضت في الناس كلمته ، لم يجد من نفسه رادعا فخلع ابن عمه من الولاية وصيرها إلى المهدي من بعده ، فلما ولي المهدي بحيلة الربيع ، وأخذ في استمالة الناس بما فرق فيهم من المال لم يجد منهم عند إظهاره أغراضه فيهم إلا المتابع له والموافق على خلع ابن عمه كما علمت ثم لما صارت الخلافة إلى الهادي وفي أعناق المسلمين المبايعة للرشيد بعده أراد أن يخلعه^(٧) عنها ويصيرها إلى جعفر من أولاده لولا ما أجراه يحيى رماه الله من الدراية والحيلة المباركة كما علمت بعد الأوبة من نهراسان .

وإنما كان المأمون أحق بالولاية من الأمين لأنه أكبر منه بأيام وإن لم تكن أمه هاشمية مثله ، فلو صارت الخلافة إلى من هو أصغر منه وهو حاضر لم يصبر

(١) المسعودي ١٥: ٢ والمستطرف ١: ٩٣

(٢) الأغاني ١٧: ٨٠

(٣) الحصري ٤٩: ٢ والمستطرف ١: ٩٣

(٤) المسعودي ٢: ٢١٥

(٥) الأغاني ١٧: ٧٨ وابن الأثير ٦: ٤٣

(٦) ابن الأثير ٦: ٥٨ وأبو الفداء ٢: ١١

(٧) ابن الأثير ٦: ٥٨

على ذلك ، فكان يخشى الرشيد من تقديم الأمين عليه بالولاية وقوع الفتنة بينهما وزوال الخلافة عنهما جميعا إلى الواقفين لها من أهل البيت ، أو إلى من كان أقرب الهاشميين إلى استخلاف أبي العباس ، فان عم عم الرشيد إلى ثلاثة أعمام حاضرون فعبد الصمد بن علي عم العباس بن محمد والعباس عم سليمان بن المنصور وسليمان عم هرون ^(١) فهؤلاء هم المرتقبون للخلافة والواقفون لها بالمرصاد ، فلا تسع الرشيد مخالفتهم في تقديم المأمون على الأمين ، وإنما يرجع إلى الرأي الذي تقدمت به إليه فتطمئن نفسه من بقاء الخلافة في بيته ، ومصيرها إلى من يحب ^(٢) من أولاده .

الموازنة بين الرشيد وأبي جعفر

هذا فصل أفرده لذكر سياسة الرشيد وبيان الموازنة بينه وبين أبي جعفر ^(٣) إن صححت المقابلة بينهما ، فاني لم أجد في الملوك من جمع فنون السياسة إلى عقل الملوك وفضلهم ^(٤) وحكمتهم ودهائهم مثله ، تجتمع محامده في قربه من الخير وبعده عن البنى الذي كان طبيعة في أبي جعفر وبعض العباسيين ، حتى إذا صار إليه الأمر كان أول ما أصدر من الأمر أن تعاد إلى الناس الضياع التي اغتصبها آباؤه وترد الأموال المغصوبة إلى أهلها في جميع النواحي والأمصار ^(٥) ، فلو لم يكن له من المآثر غير هذا لكفى الناس فرجا ورحمة واسعة ، بعد ما شملهم من المكروه في خلافة أبي جعفر وما استمر عليه المهدي من حفظ الضياع المقبوضة عنهم ، إما لطمع في استغلالها ، وإما استصوابا لسياسة أبيه حتى لا يقال عنه إنه ظلم العباد في أموالهم .

(١) القصد الفريد ٣ : ٥٤

(٢) وهو المأمون عبد الله .

(٣) أجمع المؤرخون على أن الرشيد كان يقتنى سيرة جده في السياسة و يطلب العمل بآثاره .

(٤) الفخرى ٢٣٣

(٥) المادودي ١٥٦

ثم يصح تفضيل الرشيد على أبي جعفر بما هو آخذ في سياسته من الصدق وحفظ المودة ومكافأة المحسنين على إحسانهم ، حتى إنه ليزيد عماله تجمة كلما عظم قدرهم واستفحل في الاسلام ملكهم ، فهذا روح من أمراء آل المهلب ، لما عظم في الدولة أمره ، ودانت الرقاب المتطاولة له ، أفرغ النعمة الواسعة عليه ، وجعل الولاية من بعده إراثا في ولده ، وكذلك إبراهيم من أمراء الأغالبة ، لما تمكن سلطانه من أهل المغرب أمره على إفريقية إلى أطراف الثغور ، وجعل له الولاية في بيته ليكون ممتعا على العدو وكفيلا برد الفرجة إلى ما وراء البحر . وهذا أمر يدل على الحكمة التي فيها مصلحة الملة وإن كان وراءه من استقواء الأغالبة خوف ما كان ليصير على مثله أبو جعفر مع ما عرفت له من التيقظ وسوء الظن بالعمل ، فان كان المنصور يحتال للأمر حتى لا يقع فيه ، فان الرشيد يحتال لما يقع في يومه من الأمور على وجه يكون فيه توطيد الدولة وتعزيز الاسلام .

ولقد سمعت من يقول إن الرشيد يقتنى سيرة جده في السياسة ، وذلك مردود عندي من حيث امتناع المماثلة بين الحلم والظلم ، وإلا فان كان الرشيد يُمضي بالعدل أحكامه ليستميل الناس بالاحسان إليهم حتى لا ينصرفوا عن طاعته ، كما كان أبو جعفر يأخذهم بالعسف حتى لا يستطيعوا مغالبتة ، فما الغاية المقصودة من سياستهما إلا واحدة غير أن سياسة الحلم خير من سياسة القتل والظلم ، إذ يكون لصاحبها من دالّة الرعية غبطة يحرمها البغاة الذين في نفوسهم مرض من الظلم ، إذ يحجبهم عن رعيتهم ستر الخوف ، ثم يقتلهم استنكار من حولهم من الناس والأشياء ، كما تقدم في الكلام على أبي جعفر .

أما سياسة الرشيد مع أهل البيت فيظن فيها خروج عن العدل لاستقراره على هضم حقوق الذرية ، وإن لم تكن مجرأة على ما رسم أبو جعفر من تتبعهم في كل الوجوه فانما كانت تختلف عنها بما تختلف فيه السياستان بين اللين والعنف . ولقد كنت أساير الرشيد في بعض الأيام فقال لي بلغني أن العامة يظنون بي بغض على ابن أبي طالب فوالله وترية أمير المؤمنين أبي إني ما أحب أحدا حي له ، ولكن

هؤلاء (يريد آلهم) أشد الناس بغضا لنا ، وسعيا في فساد دولتنا ، بعد أخذنا بثأرهم من بنى أمية ومشاركتنا لإواهم فيما حوينا ، حتى إنهم أميل إلى بنى أمية اليوم منهم إلينا فكنت في ذلك الوقت بعيدا عن الوثوق بصحة هذا الإيهام ، ولكن ظهر لى بعد ذلك أنه لا يروم إقصاءهم إلا على غير مكروه يصيبهم ، وأنه لو قدر أن يرفع عنهم الضيم الذى يلحقهم من جور العباسيين ، وهو موقن ببقاء الخلافة في يده من غير منازع له فيها ، لفعل وطاب بذلك نفسا ، فلقد علمت أن المكروه الذى ألمَّ يحيى بن عبد الله بن الحسن إنما كان بسعاية أقاربه من العباسيين الذين لم يسعه مخالفتهم ، وهو بموقف يخاف منه الفتنة : وكذلك مقتل موسى بن جعفر الامام لم يقع من نفسه برضاء ، لأنه لم يكن متهما في بدعة ولا ظنينا على دخلة مكروهة ، ولما قتلوه في حبسه أظهروا أنه مات حتف أنفه ، ومشى الرشيد في جنازته إلى باب التبن حيث مقابر قریش فويق نهر عيسى الهاشمى ، فكنت أحيط به في ذلك اليوم مع البرامكة فسمعته يترحم عليه ، ويظهر براءته من دمه ، غير أن تغاضيه عن هذه المؤامرة ، وإن هو لم يدخل فيها غرر يسأل عنه يوم الحساب ، لأنه يجب على خلفاء النبي صلى الله عليه وسلم أن يتبعوا سنته التى هى العدل ، ولا يتساعوا في قتل الأبرار الذين هم ذريته الصالحة وسلالته الشريفة ، رضى الله عنهم أجمعين .

هذا ما صححت فيه الموازنة بين سياسة الرشيد وأبى جعفر إلى الغاية التى يرجوها جميعا من تأييد الدولة بها ، وإن لم تتوافق إليها السبل ، وقد وجدت للرشيد أعزّه الله فضلا في تدبير المملكة أحق بالثناء الجزيل . وأبقى للذكر الجليل مآرا يباهى لأبى جعفر (غفر الله له) بما ينال الرشيد من المشقة وركوبه إلى اطراف المملكة لتفقد ثغورها ، والنظر في تظلم الناس من ثقل يقع عليهم في الخراج ، أو ضيم يلحقهم من جور

العمال . فانما صار إلى البلدان العالية مما وراء خراسان حيث لا يعرف اللسان العرب
أخذ الترجمة^(١) معه حتى لا يفوته شيء من أمر الرعية، فهو يمجّ سنة ويفزوسنة،
كذلك عادته من يوم ولي الخلافة^(٢) قال الشاعر يمدحه على بعد هذه الهمة منه^(٣)

فمن يطلب لقاءك أو يُرده ففى الحرمين أو أقصى الثغور

وقال الآخر^(٤)

ألف الحج والجهاد فما يند ففك عن غزوتين في كل عام

وربما رام في أسفاره أو بالزوراء أن يعرف ما يدور بين الناس من الأحاديث
والأخبار فيتخفى في زى التجار^(٥)، ويطوف الأسواق مع جعفر وزيره ومسرور
خادمه لاستطلاع ما لا يصل إليه خبره من أمر السوق والعوام، فتجسم عن عنايته
بهذا الأمر كثير من الفوائد التي صلحت بها دولته ورعيته جميعا، فقد قال جعفر
(أعزّه الله) إنا ما ضبطنا بغداد بالشرطة ولا عيّنا بتقدير الأوزان وتمييز المغشوش
من السكة إلا بما وجدنا من الاختلال في تطوافنا بين الناس .

البرامكة نُكْتة محاسن الملة وعنوان دولتها

وهذه السياسة التي يباشرها الرشيد إنما هي بإشارة البرامكة الذين رفعوا منار
الاسلام^(٦) بصلاح مشورتهم إليه في أمور الخلافة، ولذلك صير إليهم النيابة

(١) المقرئى ١ : ٨

(٢) هو أمر معروف تجده في كتب المؤرخين وزاد في العقد الفريد على ذكره ما شيا أنه لما مشى
إلى مكة ومشت معه زيدة كانت تبسط الدراكن أمامهما وتطوى خلفهما .

(٣) أبو الفرج والخليس ٢ : ٣٣١

(٤) فوات الوفيات ٢ : ٣٩١

(٥) الاغانى ٦ : ١٣٧ والالتىدى ١٢٦ والاصحاح ٩١

(٦) العقد الفريد ٣ : ٢٧

في الدولة^(١) والنظر في ديوان الحسابان والترسيل لصون أسرار الدولة، وحفظ اللسان في بلاغتهم بعد أن فسد عند الجمهور من أهل الأمصار بعض الفساد^(٢) فصار جعفر يسمى بالسلطان إشارة إلى عموم نظره في عموم الخلافة، لأن الخطط كلها بيده إلا الحجابة لم تكن له لاستنكافه عنها لأن صاحبها يقف بالوفود عند الحدود في تحياتهم وخطبهم والآداب التي تلزم بين يدي أمير المؤمنين^(٣)، وذلك مما يتره نفسه عنه، وهو بالموضع الذي صليت من جلالة القدر والقيام بسياسة الدولة.

ولقد كان يحيى أعزّه الله قائماً بأود الوزارة من قبل، وهو الذي قلد الرشيد الخلافة بحكمته ودرايته^(٤) حتى إذا استوثق له الأمر قال له أنت أجلستني في هذا المجلس يمينك وبركتك، وقد قلدتني الأمر يا أبت، ثم دفع إليه خاتمه وقلده أمر الرعية بأن يحكم بما يرى، ويعزل من يرى، ويستعمل على الولاية من يرى، وفي ذلك يقول إبراهيم الموصلي النديم^(٥).

ألم تر أن الشمس كانت مريضة فلما أتى هرون أشرق نورها
تلبست الدنيا جمالا بملكه فهورن واليها ويحيى وزيرها

فكانت سياسة هذا الشيخ المبارك منصرفة إلى تقويم الدولة في المشرق حباً في الرشيد أن تعظم في الاسلام صولته، على حين لا يحرم أهل البيت قيام ملكهم فيما وراء البحر، مع ما يكون في ذلك من حقن الدماء الطاهرة، وسلوك السنن الشريفة، فأنتج له حسن نظره أن يطوّق أمر الجند إلى غير العرب الذين لا يقدرّون

(١) المقدمة ٢٠٧

(٢) المقدمة ويتضح ذلك من كتب الذين دونوا اللغة في أيام الرشيد.

(٣) المقدمة ٢٠٧

(٤) ابن الأثير والفتوح والطبري.

(٥) المسعودي ٢ : ٢٠٧ وابن الأثير ٦ : ٣٩ والأغانى ٥ : ٤١ والمستطرف ٢ : ٩٧

والاثيري ٩١ والمحاضرة ٢ : ١١٤ والسيوطي وابن خلدون.

بنفوسهم على كبح عنان التأثيرين من إخوانهم بما يكون بينهم من القرابة والدالة ، فليق دون بلوغ غرضه من هذا الأمر صعوبة كادت تفضي إلى الفتنة ، بما وقع من الضغائن بينه وبين يزيد بن مزيد^(١) وغيره من أمراء الجيش ، إلا أن الرشيد كان على موافقته^(٢) فيما يرى فيه مصلحته ، فإذا فتح الناس عليه باب الفرقة أرسل إليهم الفضل أو هرثمة بن أعين^(٣) بخبر الوهي في أقل من طرفة عين .

ثم استقال يحيى من الوزارة بعد أن أدركه الشيب ، ففوضها الرشيد إلى الفضل ثم إلى جعفر^(٤) بعده ، وعهد بالمراتب إلى إخوانه وأقاربهم ،^(٥) وهم بمكان من الفطانة^(٦) التي توارثوها مع المجد طرافا وتلادا ، فقاموا بأود الوزارة وجمعوا إليهم مراتب السيف والقلم ، يقول سلم الخاسر^(٧) في شرف الدولة بحاسن عقولهم .

إذا ما البرمكي غدا ابن عشر فهمته أمير أو وزير

إلا أنه كان منتهى نظرهم في السياسة^(٨) إلى جعفر ، هذا السلطان ، وهو حاضر الزوية ، مؤيد البديهة ، جامع لخصال الخير ، مؤتمن على الأسرار بارع في مهمات الأمور ، وليس في أهل الأدب من هو أذكى^(٩) ولا أظن ولا أعلم بكل شيء ولا أفصح لسانا ولا أبلغ في مكاتبة منه ، خلق جميل ، وأصل نبيل ، وعلم جزيل ،

(١) ابن الأثير ٦ : ٥١ يذكر انحراف بني شيان عن البرامكة كما مر .

(٢) المقدمة ١٥٩

(٣) راجع كتب المؤرخين .

(٤) و (٥) المقدمة والعقد الفريد .

(٥) ابن خلكان ٢ : ٣٦١

(٦) المحاضرة ٣ : ١١٤

(٧) العقد ٣ : ٢٧

(٨) الطوطا ٢٤٩ وابن خلكان .

(٩) الأغاني ٤ : ٨٥ والحصرى ١ : ٣٧٥ والعقد ١ : ٣٧٢

وكان الرشيد يقدمه على الفضل بما يُسرّع في استنباط الحيلة لتدبير ما يطرأ على المملكة من المهمات الصعاب ، كما يقول فيه الشاعر .

وزير إذا ناب الخلافة حادثٌ أشار بما عنه الخلافة تصدر

ووجدت في نفس الرشيد من الميل إليه بحيث إنه لم يكن له صبر على مفارقتها في ساعة من نهار أو ليل ^(١) ، وإذا دخل أجلسه على سرير الخلافة يجانبه وأجلس بنى هاشم على الكراسي والوسائد ^(٢) دونه ، وربما قدمه في المشورة على أحب أهل بيته إليه ، حتى إنه لا يعهد إليهم بولاية ولا يصلهم بمال إلا برأيه ورضاه ، وقد وقع لعبد الملك بن صالح من كبراء بنى هاشم ^(٣) أن الرشيد غضب عليه فقصد باب البرامكة ، فقال له جعفر أنت تقصدني فهل من حاجة تبلّغها مقدّرتي وتحيط بها نعمتي فأقضيها لك ؟ فقال عبد الملك نعم . إن في قلب أمير المؤمنين على مويجة أحب أن تخرجها من قلبه وتعيد إليه جميل رأيه في ، فقال له جعفر قد رضى عنك أمير المؤمنين ، وزال ما عنده منك ، قال عبد الملك وعلى أربعون ألف دينار دينا ، قال هي لك حاضرة من مال أمير المؤمنين لأتّى أجل قدرك عن أن يصلحك بالمال غيره ، قال وابن إبراهيم تخاطبه فيه حتى يرفع الأولوية على رأسه ، قال لتطب نفسك ، إن الرشيد قد ولّاه مصر أو قال ما شئت من البلدان . فانصرف عبد الملك وهو يتردد بين العجب من جعفر والاعجاب به ، حتى إذا كان الغد دعاه الرشيد وأمر له بأربعين ألف دينار ، وكتب سجل ابنه على مصر ^(٤) . فهذا أمر يدل على مكانة جعفر عند الرشيد وما له من المانة المريعة والشفاعة المقبولة عنده ، بحيث إنه

(١) الاثليدي .

(٢) ذكر الوسائد يجلس عليها بنو هاشم بمجلس الخليفة الأغاني ٤ : ٩٢

(٣) هو من القواد الذين غزوا الروم وقد عقد الفداء مع تغفور في اللامس على جانب البحر على اثني عشر فرسخا من طرسوس واسترجع من أسرى المسلمين ثلاثة آلاف وسبائة . ابن الأثير ٦ : ٥٧

(٤) الأغاني ٥ : ١١٩ والفضري والأبشي ٢ : ١٩٢ والعقد الفرد ٣ : ٣٤

والاثليدي ١٦١ وابن خلكان ٣ : ١٥٢

يضمن عنه ضمانات لا يحدّ بدا من وفائها، كما يدلّك أن مشاركته في الملك لا تحفّ على حدّ السياسة فيما يبيديه له من رأى جميل أو تدبير حسن ، وإنما يتناولها في أكثر الأحيان بما بينهما من الدالّة التي ليس مثلها بين الاخوان^(١)، فما أذكر أنى رأيت الرشيد في مجلس يطيب له نفسا بغير محضه^(٢) ، بل كثيرا ما رأيتهما يتبادلان لباس الحلة الواحدة^(٣) ، ويجلسان معا . على محبة ومصافاة خلّان .

وإن كان ليحيى فضل في تقويم هذه الدولة فإن لجعفر فضلا في تدبير مملكتها أمّ وأجل في عين الرشيد ، وقد أغناه بنفاد سلطانه في المشرق عن أن يطمع في الاستيلاء على بلاد المغرب ، ثم بيّدت على خطر الفتنة التي لا يأمن إن حدثت أن تبقى الخلافة في يده ، فلم يكن بدّ لصالح أمره من سلوك السبيل الذي مهده له جعفر لئتم له الفائدة التي رامها أبوه في تقويم الدولة وبلوغ غرضه منها في المشرق. فوقفت مصلحة الدولة والاسلام جميعا على أن يتبع الرشيد هذه الخطة التي كان ليحيى فيها الفضل السابق والمقدم ، ولجعفر من بعده الفضل اللاحق والمتمم .

ولقد شملت عناية جعفر خطط الدولة كلها بين مراتب سيف وقلم . إلا أنه كان إلى تدبير المملكة وتنظيم الدواوين^(٤) أشدّ منه عناية وأقرب ميلا إلى النظر في مصلحة الجند وهم الفُرس الذين لم يرطم مع ما هو مطبوع فيهم من نخوة الجهاد ، التي لا يطيق الأعاجم مناجرتها فيهم ، إلا أن يصرف إليهم أرزاقهم في إبانها ويرضهم بسعة العطاء من غير مال الخليفة^(٥) بما يقتصد فيه من نفقات الدولة . وأما مآثره في تدبير المملكة فإنها تتناول ضبط الأموال وترتيب

(١) الحصرى ٢ : ١٠٢ .

(٢) الاطليدى ١٦٩ .

(٣) الأغاني والاطليدى وابن خلكان وابن خلدون .

(٤) إنما دون العرب الدواوين عملا بطريقة الفرس من قبلهم وقطعة الديوان فارسية كما هو

معروف .

(٥) ذكر المسعودى ١ : ٨٢ أن الخليفة يعطى الجند من بيت ماله .

ديوان الأعمال والحيابات^(١) على غير ما رسم أبو عبد الله في كتابه^(٢) على الخراج ، وإنما اقتصد من الثقة قدرا أبقاه للزيادة في أرزاق الجند . وأقام على السجلات قوما مهرة في الحساب^(٣) ، ليجد الموازنة بين ما يدخل بيت المال وما يخرج منه ، وجعل لهذا الديوان شعبا ترجع مصالحها إليه ، كديوان الخراج وديوان الضياع والنفقات^(٤) ، وغير ذلك ، وأحب أن تحفظ دفاتر الخليفة للراجعة^(٥) لينظر فيما يتصرف فيه بموازنته للدخل الذي دُون في سجلات الديوان .

ثم توسعت عنايته من الاهتمام بمصالح الدولة إلى النظر في أمر الرعية والرفق بهم وإدخال الراحة عليهم ، وصح عنده مساواة الناس بالأحكام التي لا تفرق بين المسلم وغير المسلم^(٦) إلا فيما هو مأخوذ على أهل الذمة من العهود المحفوظة ، وأقام رجال العدالة في جميع البلدان لكتابة العقود على روابط الشرع^(٧) ليكون في ذلك حفظ حقوق الأمة وأملاكهم وديونهم وسائر معاملاتهم من الكفالة ونحوها^(٨) ، وأمرهم بأن يجلسوا في الدكاكين والمصاطب ليسهل وصول الناس إليهم ، فتجرى معاملاتهم على سنن العدل الذي يروم أن يشملوا به نفوسهم كما تشملهم به الدولة فكان (أعزه الله) يقول^(٩) الخراج عمود الملك ما استغزر بمثل العدل وما استقرر بمثل الظلم .

(١) المقدمة ٢١٢

(٢) ذكر القنبري هذا الكتاب ٦١٦

(٣) المقدمة .

(٤) الأغاني ٩ : ٢١ و ٢٦

(٥) ذكر الأغاني هذه الدفاتر ١٤ : ١١٤

(٦) الماوردي ٣٩٣

(٧) المقدم الفريد ٢ : ٢١١

(٨) المقدمة ١٩٦

(٩) المقدم الفريد ١ : ١٣

ثم لأنه نظر في صلاح الزوراء ودس فيها العيون بإمرة عبد الله بن مالك صاحب الشرطة ^(١) لللافاة الخلل الذي يطرأ عليها من وفود الأعراب واختلاطهم ^(٢) ، وأقام العسس ^(٣) بالليل لحراسة الدروب ^(٤) إلى أن وقع الأمن في أحيائها ، وخيم السلام على أرباضها ، وذلك يندر أن يكون في مدن الأعاجم ومحاشد مللهم ؛ فلقد نبى إلينا عن قاعدة الروم أن المكروه نازل بها كل يوم لا محالة ، مع أنها محتشد النصرانية ومبأة الملوك الذين حازوا معظم الدنيا فيما سبق لهم من زمن العز والصولة . ونحن لا نريد بذلك أن الروم قوم جهلة لا نظام للملكهم ، مع أنهم حملة العلم المتقليون في مهاد العمران على سعة واستقامة من الملك ، غير أن الترف قد غلب على عامتهم حتى لا سبيل إلى ردعهم عن معاورة النجر وكبح عنانهم عن ركوب الأهواء ^(٥) .

ولما وضح للرشد فضل هذا السلطان فيما أصلح به الملة والدولة جميعا بلغت منه الثقة به إلى أن يطوقه السلطة التي تقارن سلطته ويشارك فيها معه ، ففوض إليه القضاء بمجلس المظالم ، وهو القضاء الذي كان يباشره الخلفاء ^(٦) من الأمويين بنفوسهم ، ثم المهدي من بعدهم كما رأيت في موضعه من الكتاب ، فصار جعفر يجلس ^(٧) بجانب الرشيد على سريره ويشاركه في توقيع على القصص التي يرفعها

(١) ذكره الأغاني ١٧ : ٤٦ والمسعودي ٢ : ٢١٢

(٢) ابن نرداذبة ١١٦

(٣) الأغاني ٢ : ١٥٧

(٤) الأغاني ٧ : ١٩ والمستطرف ٢ : ١٨٦

(٥) المقدمة ٤١٩

(٦) وكان هذا من أسباب التواني في دولتهم .

(٧) أبو الفداء ٢ : ١١ وابن الأثير ٦ : ٢٩ وأبو الفرج والسيوطي والذهبي ٢١٢

والماوردي .

(٧) الأغاني ٤ : ١٦٢

الناس إليه ولكن بالعبارة التي يتنافس^(١) في بلاغتها العلماء^(٢) . فمن بعض ما حفظت له من هذه التوقيعات التي جرت مجرى الأمثال توقيعه في قصة رجل شكاه بعض عماله إليه « قد كثر شاكوك . وقل شاكوك . فلما عدلت وأما اعترلت »^(٣) . وتوقيعه في قصة قوم قطعوا الطريق « إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله » الآية^(٤) ووقع إلى بعض عماله « اجعل وسيلتك إلينا ما يزيدك عندنا » ووقع في قصة محبوس « المدل أوقعه والتوبة تُطْلِقْه »^(٥) ووقع في قصة متظلم « طب نفسا فكفى بالله للظلم ناصرا » ووقع لرجل اعتذر عنده من ذنب « قد قدمت طاعتك وظهرت نصيحتك ولا تغلب سيئة حسنتين » ووقع وقد قرأ كتابا فاستحسن خطه « انلخط خيط الحكمة ينظم فيه مشورها . ويُفَصِّل فيها شذورها » ووقع في قصة متنصح « بعض الصديق قبيح » ووقع في قصة رجل تظلم من بعض عماله « أنا لمثله حتى ينصفك »^(٦) ووقع في قصة قوم شكوا سوء جوار بعض قرابتهم « يرحل عنكم » ووقع إلى بعض عماله « أنصف من وليت أمره وإلا أنصفه منك من ولي أمرك »^(٧) ووقع في قصة رجل استأذنه في الحج « من سافر إلى الله نجح » إلى غير ذلك من التوقيعات التي يتداولها الأدباء^(٨) إلى أن تبلغ القصة الموقع عليها عشرين درهما ثمنا^(٩) في أيدي

(١) الكنز ٩٤

(٢) ابن خلكان ١ : ١٤٧ والمقدمة ٢٠٧

(٣) ابن خلكان ١ : ١٤٧

(٤) العقد الفريد ٢ : ٢٣٣

(٥) العقد الفريد ٢ : ٢٣٢

(٦) العقد الفريد ٢٣٣

(٧) الطواط ٣٥

(٨) السيوطي

(٩) المقدمة ٢٥

الناس . وهذا ما أكتفى بذكره من مآثر هذا السلطان الذى ليس له ند في الرجال ، وقد فضّل الملوك قاطبة بالعلم والعقل والسياسة ^(١) ، وزاد الرشيد عزة ومنعة على نحو لم نره قديما في دول الخلفاء فتولى الله مكافأته عن المسلمين والإسلام بما هو واسع له من الجميل ، وجعل المجد لا ئذا يجنباه والسعادة حافة ببابه . آمين .

صلاح التجارة والمعاملة

أخرج بك قليلا عن موضوع السياسة إلى بيان المعاملة الراضية بين الناس بقدر ما يسمح لى المقام ، فإنه لما توفرت فى أيديهم الأموال بما كسبوا من الفتوح العظام ، وقد تزلوا الأمصار التى كانت مستودع الدعة عندنا ومستقر ملاذ الروم فيما مضى لنا ولهم من ذلك الملك الغابر ، فتحولت طباعهم من الخشونة إلى نعومة العيش ، وأخذوا يتأثّلون الكسب ويطلبون حاجات الترف من جميع البلدان بما تيسر لهم من أسباب الاتصال فى زمن الخلفاء ، فأتى الرشيد العناية بتأمين السبل لقوافلهم وتمهيدا لسفرتجارهم ، حتى حلوا تجارة الدنيا إلى العراق ، فحملوا من الهند آيتنها ومن أصبهان وشيراز ويزد شرا بها ^(٢) ومن خراسان حديدتها ومن كزمان رصاصها ومن قشмир النسيج الملون ، ومن الصين الكحّام والعود والمسك والسنور والسروج والغضائر والدارصينى وألحوتجان ، ومن اليمن العطر ^(٣) وأنواع الطيب ، ومن فارس السلاح والمصوغات ، ومن عيذاب اللائى ^(٤) ، ومن الوقواق الذهب والآبنوس ، ومن الهند والسند القُسط والقنا والخيزران والكافور والعود والجوزبوى والقرنفل والفاغره والكبابة والنارجيل ^(٥) والياب القطنية

(١) أعلام الناس وابن خلكان ٢ : ٢٦١

(٢) المقد الفريد ٢ : ٣٤٤

(٣) القزوينى ٢٠٩

(٤) المسعودى ١ : ٣٩

(٥) ابن خرداذبة ٦٨

وَأُخْمَلَةُ وَالْفِيلَةُ ، ومن سرنديب ألوان اليواقيت وأشباهها والماس والدر والسُّبَانَج الذى يعالج به الجوهر^(١) ، ومن ناحية الجنوب البقم الدارى ، ومن البحر الغربى المَرَجَان ويكون بأرض الفَرَنْجَةِ ، ومن الروم المَصْطَكَا والغلمان والرقيق^(٢) ، ومن الشام الفاكهة والسلاح والحديد الذى يقطع من جبل لبنان . ومن روسيا جلود الخُزَرِ والثعالب يأتى بها الروس إلى بغداد عن طريق سورية أو عن طريق جرجان^(٣) ثم تحمل إلى أصبهان والجزيرة وآمد ونصيبين^(٤) ويتجر بها .

هذه هى تجارة الشرق^(٥) قد حملت إلى العراق ، وأما تجارة الغرب فقد تعذر نقلها لبعد المسافة وتراى الشقة ، ولذلك كان يرى الرشيد فتح البحر عند السويس^(٦) حتى يقترب المجال من المغرب إلى عمان فسيراف ففارس فأطراف العراق ولا سيما أن على البحر الرومى سواحل إفريقية وتونس ومصر وطرابلس والأندلس إلى الغرب والجنوب وسواحل صقلية والفرنجية إلى الشمال ، وسواحل الروم والشام إلى الشرق ، وإنها لبلدان كثيرة الخيرات ، وافرة الغلات . فكان الرشيد يروم أن يحمل تجارتها إلى بغداد على مراكب البحر من طريق السويس ، ولكن جعفر (أعزه الله) قد ثناه عن هذا الأمر وخوفه أن تصل سرايا الروم وسائر الفرنجة إلى جدة ، فيخربون المواطن المشرقة^(٧) ، على حين لا يتوقع لقدومهم أثر ، فقال جعفر « يا أمير المؤمنين إن حرق السويس حرق فى الإسلام ولو أنك وجدته مخروقا بأيدى

(١) الأغاني ٥ : ٢٤

(٢) ابن خرداذبة ٨١

(٣) ابن خرداذبة ١١٦

(٤) ابن الأثير ٥ : ١٠١

(٥) الأغاني ٥ : ٢٤ وابن الأثير ٥ : ٢٢٥ والتفريغ ٢٠٩

(٦) المسعودى ١ : ٢٩٩ والمقرئى فى الخطط والسيوطى والمقدمة ٢١

(٧) السيوطى والمسعودى

الملوك الذين سبقوا الخلفاء لوجب عليك اليوم سده لأن مصالح التجارة لا تقضى على الإسلام بتضييع الفتوح التي دانت له ببذل الدماء « وهذا رأى لا يبدو إلا لمن رُكِبَ فيه إسباح الخليفة ومعدلة النظر ، فإن العلماء كلهم قد ضلوا عن إدراك ذلك ، وإنما خوفوا الرشيد علو البحر الرومي على بحر القلزم ، وأنه إذا ريم حرق ما بينهما طوى البحر على أرض مصر وأغرق عذاب والنوبة وسواحل اليمن والحجاز ، ولكن قولهم بعيد عن الصحة ، لما يعلم عن بحر الظلمات إلى ما وراء الأندلس أنه لم يطم مأوى على سواحل البحر الرومي مع كونه يعلو من حيث الإقليم ، فما ثبت عند العاقل إلا أن سطح البحور متساو في الشمال والجنوب ، ولم يسمع بحر أخفض من غيره إلا بحر لوط في أرض الأردن من إقليم فلسطين ، ولكنه ليس بالبحر الواسع ولا بالأوقيانوس المحيط ، وإنما هو مياه تصب في متحدث من الأرض .

ولما اتسع نطاق التجارة في بغداد أصبحت موردا لأهل الإعواز من البلاد كافة يتناولون فيها حاجتهم من المال ، فوقع غش فاحش في التجارة وصارت الصيارف من اليهود^(١) وغيرهم^(٢) يعطون ما لهم بالربا على أن يعاد عليهم المثل في آخر العام مثاين^(٣) وأكثر منهما ، فأقام الرشيد محتسبا يطوف بالأسواق ويفحص عن الأوزان والمكاييل وينظر في معاملات التجار^(٤) أن تكون جارية على سنن العدل ، حتى لا يتحامل الشرفاء على الوضعاء ولا الأغنياء على الفقراء ، إذ الواجب على الملوك أن يمهّدوا سبيل الارتزاق لأهل الحاجة أكثر منه للتمولين المنسلخين للتجارة الذين نراهم يتعرضون لشراء السلع والتجارات بما يفرضون لها من الثمن البخس ثم يبيعونها بما يشاءون من الغلاء ، فإن ذلك احتكار يفضي إلى فساد العمران كما مر

(١) الأغاني ٣ : ٨٥

(٢) الأغاني ٣ : ٨٣ و ٥ : ١٦١

(٣) كليات ٩٩ والأغاني ٢ : ١٥٤

(٤) الأغاني ١٧ : ١٠٨

في موضعه من الكتاب . وقد أخبرني الرشيد في بعض مجالس إلى أنه يروم أن يصلح معاملة التجار ويغير تقدير الدنانير والدراهم على وزن واحد صحيح^(١) ، ولكنه لم يباشر ذلك إلى هذا اليوم ، مع أنه أصلح ما يكون للعمران ، وإن كان ضرب السكة في الإسلام قد حدث عن نكاية وقعت ضفتها بين عبد الملك ابن مروان وقيصر الروم كما هو معروف^(٢) فقد أصبح اليوم من الضرورة أن تقدر أوزانها بعد ما سامت المعاملة في تأدية الخراج والبيع والشراء . وقد كان العرب يتعاملون قديما بالذهب والفضة وزنا^(٣) ، وبين أيديهم دنانير الفرس والروم التي يقال لها الكسروية والقيصرية ، فلما ذهبت سداجة الإسلام وصارت الخلافة إلى ملوك أمية ، وقد أغفلوا أمر المعاملة بما تشاغلوا به من أمور نفوسهم ، تفاحش الغش في التجارة وصارت تنسب إلى الروم سكة ليست من ضربهم ولا من ضرب الفرس فيما ابتدع الناس من دنانير كسرى وقيصر ، فعنى عبد الملك بتمييز المغشوش من الدنانير والدراهم ، ف ضرب السكة في دمشق^(٤) وصرفها في جميع النواحي والأمصار ، ولكن من غير أن يقدر أوزانها ، فبقى منها الخفيف^(٥) والثقيل وما هو بينين ، ولذلك لم تسهل المعاملة بها بين التجار ، حتى إذا تنبه لما فاته من تقديرها على وزن واحد وأحب أن يميز القديم منها عمدا إلى تعيين السنة على السكة المقدرة بعد أن كان يضربها خلوا من التوقيت إلا «بركة الله» في أحد الوجهين واسمه في الوجه الآخر . وهذا كان منشأ الخلاف في أول من ضرب السكة التي ليس فيها توقيت ، فيقول بعض الناس إنها من ضرب عمر بن الخطاب^(٦)

(١) المحاضرة ٢ : ١٧٤

(٢) الاتليدى ٢٧٤

(٣) المقدمة ٢٢٧

(٤) ابن الأثير ٤ : ١٧٤

(٥) ذكر الدراهم الخفيفة الأغاني ١٠٤

(٦) القرزى

ويقول غيرهم إنها لمُصعب بن الزبير^(١) ، ويقول بعض إنها لمعاوية بن أبي سفيان ،
ويزعمون أنه صوّر نفسه عليها متقلدا سيفاً^(٢) كأنه فاتهم علم موهبته من الخلافة
وحرصه على متابعة الملة والشرع ، إلا أن ما يذهبون إليه من هذه الأقاويل ليس
يُجمع على رأى منه . ولم يقع إلى من الدنانير الموقوتة إلا ما ضرب هذا الخليفة
المقدم ذكره في السنة السابعة والسبعين من الهجرة النبوية المشرفة ، وعليه جرى
الخلقاء بعده في ضرب السكة ، بأن يرسموا فيها « بركة الله » من وجه^(٣) ، وعلى
دائره « محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله » واسمهم
من الوجه الآخر يحوِّطونه بتعيين السنة وذكر البلد الذي يضربون فيه السكة .

وأما الأوزان المقدرة فإن المسلمين كانوا يتعاملون بالدرهم الطبري وهو أربعة
دوايق ، والدرهم المغربي وهو ثمانية ، والدرهم البغلي وهو ستة والدرهم البغلي
« وهو الذي يقال إنه ضرب في خلافة عمر رضى الله عنه على وزن الدراهم الكسروية »
وهو ثمانية دوايق ، فأمر الحجاج أن ينظر الأغلب في المعاملة فكان البغلي والطبري
وهما اثنا عشر داققا ، فاتخذ ما بينهما لضرب السكة وقدر الدرهم ستة دوايق .
وأما وزن مثقال الذهب فهو درهم وثلاثة أسباع درهم ، حتى إذا جمع عشرة دراهم
كان وزنها سبعة مثاقيل^(٤) ، والداس يتعاملون بالسكة لزماننا هذا على تقدير الحجاج
إلا أن ما في أيديهم منها مختلف الأشكال ، فلا تتناول الدولة منهم في الخراج إلا
الدنانير العباسية والدنانير المسماة بالخالدية^(٥) واليوسفية والحُبيرية ، وهي أجود النقود
التي ضربها بنو أمية^(٦) على يد عمالهم في العراق مثل أبي هبيرة ويوسف بن عمر
وغيرهما ، ولذلك رأى الرشيد أن يقدرها على وزن واحد صحيح حتى لا يبق للغش
في التجارة مجال ، ولا يحصل عنف في جباية المال .

(١) ابن خلدون ٣: ٤٥٠ والمأوردى ٢٦٩

(٢) الأتليدي نقلا عن الدميري

(٣) الأتس الجليل ١: ٢٤٠ والمحاضرة ٣: ١٧٤ والأتليدي ٢٧٤

(٤) المقدمة ٢٢٧

(٥) المأوردى ٢٦٩

(٦) ابن خلدون ٣: ٤٥٠

زينة الدولة بالعلم والأدب

هذا المصاح بذكر محاسن دولة الرشيد وإنها لدولة خيرٍ وصلاح كما علمت ،
فما حدث أهل الأخبار أن الإسلام كان في أية دولة أعزَّ جانباً ولا أوسع رُقعة
مملكة^(١) منه في خلافة الرشيد . ولعمري إن الملوك الذين يتعهدون النصر مثله
في جميع ما يباشرون من الأعمال قليل في العالم ، فما رأيت والبرامكة أعوان له قد
نكب في حرب قط ، ولا توجهت عليه هزيمة ، وإنما أعز الإسلام باجتماعه
في المشرق كله إليه ، ورعى ملوك الأعاجم بسهام بأسه حتى عصفت ريحه بهم
من الروم وسائر الفرنجة ، وهذا شرف للسيف لم ينله المسلمون فيما تقدم لهم من
الدول السالفة مقرونا بفضائل العلم وجمال الحضارة ، وكفى بشرف دولته أنه
اجتمع ببابه من الوزراء^(٢) والأمرء والقواد والعلماء والفقهاء والأدباء والخطباء
والمحدثين والقراء والرواة والشعراء والندماء والمغنين ما لم يجتمع على باب خليفة غيره
مثله ، فإن البرامكة أعوان دولته ، وأبا يوسف قاضيه ، وهَرَمَةُ بن أعين أمير
جنده ، والعباس بن محمد عم أبيه جليسه^(٣) ، ومروان بن أبي حفصة شاعره ،
والأصمعي محدثه ، وأبا نواس نديمه ، والفضل من آل الربيع حاجبه ، وإبراهيم
الموصلى وإسحاق ابنه مغنياه ، وابن بختيشوع جبريل^(٤) ، وبني ماسويه أطباؤه^(٥) ،
والعلماء والأدباء كلهم قياماً على بابه لا يفارقونه في حضر ولا في سفر ، حتى إنه
يلتطلب شاعره في أطراف الليل^(٦) فيجده ببابه مع غيره من محدث أو نديم .

(١) الفخرى ٢٣٣

(٢) ابن الأثير والفخرى ٢٣٣ والخميس ٢ : ٣٣٢ والمصادر ٣٣

(٣) الخميس ٢ : ٣٣٢

(٤) الفخرى والمصدر ٢ : ٢١١ وابن الأثير ٦ : ٧٥ والمقدمة ١٦

(٥) أبو الفرج

(٦) الأغاني والالتدب

ولإنما قَرَّب العلماء إلى الرشيد ما بنفسه من الميل إلى الأدب^(١) والحرص على إحراز العلوم^(٢) ، حتى كانوا إذا اجتمعوا بداره سَمَّوا إلى مناظرتهم^(٣) من حيث العلم والتواضع له ، لا من حيث السيادة عليهم ، وهو بموضعه الجليل من الخلافة ، وأنا لا أريد بذلك أن التواضع طبيعة في نفسه ، لأنه لو لم يأتِه الكبر من ناحية العلم لَأَتَاه من ناحية السلطان ، وكلاهما دَاع إلى الإعجاب بالنفس ، فكثيرا ما كنت أراه إذا انتصب في عرشه يَحْتَمِل أن يمدح بما يمدح به الأنبياء ، وهو لا ينكر ذلك ولا يردّه^(٤) ، غير أنه ربما كان يَتَنَبَّه بتواضعه للعلم مع ما هو مطبوع في نفسه من الإجلال له أن تحصل له الغاية التي يرومها من صلاح أمره باستمالة الأئمة من أهل العلم ، حتى يستقيم ملكه من ناحية القلم كاستقامته له من ناحية السيف .

أما أدبه وفضله وصحة ما عنده من النظر في تخير ما يروق لديه من العلوم فهو الأمر الذي تقدّم الإلماع إليه فيما مضى من الكتاب ، ورأيتُه يتوسع في أدب اللغة إلى أن يقول الشعر فيما يعرض له من تصورات أهل الغرام ، فإذا دخلت عليه عرضه على في سبيل الفكاهة فن ذلك قوله في جارية^(٥) تركية له .

يَا رَبَّةَ المِثْل بِالْفِرْكَ وَرَبَّةَ السُّلْطَانِ وَالْمَلِكِ
تَرْفُقِي بِاللَّهِ فِي قَتْلِنَا لَسْنَا مِنَ الدِّيلِمِ وَالْتَرَكِ

(١) ابن الأثير ٦ : ٧٨ والفخرى ٢٣٠ والاصحاقى ٩٠ والدميرى ١ : ٩٥

(٢) الشرفاوى ٢٢٢

(٣) الفوزي ١٠٦

(٤) السيوطى والأغانى ٩ : ٨٦

(٥) الأغاني ١٢ : ١٨

وقوله في قَيْنة له (١) :

تبدى صدوداً وتغنى تحته مَقَّةٌ فالتفـس راضية والطَّرْفُ غضبان
يا من وضعتُ له خدًى فذلله وليس فوق سوى الرحمن سلطان
وقوله (٢) في رثاء جارية رومية يقال لها هيلانة وقد عمَّاه على فقدها من
الحزن ما ضاق له الصدر، وفرغ دونه الصبر :

قاسيت أوجاعاً وأحزاناً لما استخص الموت هيلانا
فارت عيشى حين فارقتها فما أبالى كيفما كانا
قد كثر الناس ولكنى لست أرى بعديك إنسانا
والله لا أنساك ما حركت رَجْجَ بأعلى نجدٍ اغصانا

إلى غير ذلك، وكان من الفضل بحيث إن مادبه لم تخل قط من عالم أو أديب
أو شاعر. وكان يستدعى إليه العمري والفضل بن عياض (٣) وابن السماك الكوفي (٤)
ولمصحق الفزارى وغيرهم من الأولياء فيحاورهم في مسائل الدين (٥) ويبيكى (٦) من
مواعظهم، ويقوم بواجب الاحترام لعلمهم، حتى إذا جلس معاوية المحدث الضرير
إلى طعامه قام من موضعه وضب الماء على يده تعظيماً لقدرة العلماء، فقال له معاوية
يا أمير المؤمنين إن تواضعك في شرفك لأشرف من شرفك (٧).

(١) العقد الفريد ٣ : ٢٥٧

(٢) السيوطى .

(٣) انقاة ١٥ والمستطرف ١ : ١٠١ والخميس ٢ : ٢٣١ والاسحق ٩٠ والسيوطى .

(٤) العقد الفريد .

(٥) سراج الملوك ٣٠

(٦) ابن الأثير ٦ : ٧٨ والطروشى ٣٨

(٧) الفخرى ٢٣١ والسيوطى .

أما زينة الدولة من الأدباء فثلاثة إسحق بن إبراهيم النديم وعبد الله الاصمعي والحسن بن هاني المعروف بأبي نواس ، وكلهم إمام في العلم ، إلا أنه غلب على إسحق الغناء ، وعلى أبي نواس الشعر ، وعلى الأصمعي الأخبار والتوادر والملح .

فأما إسحق فإنه بالمكان الرفيع من الأدب ^(١) ، وقد اتخذ خزانة كتب جمع فيها من مدونات العلم ما ليس عند الذين ^{يسمون} يجمع صنف واحد من صنوفه مثله ، ولقد رأيت عنده من كتب اللغة مثلا ما ليس مثله في خزانة ابن الأعرابي ^(٢) ، وله مقام سام بين العلماء حتى إنهم ليهدون إليه كثيرا من تأليفهم ودواوينهم كأبي نواس وابن أبي عيينة ^(٣) وابن الأعرابي ^(٤) وغيرهم تنشيطا لعلمه وأدبه ، لأن انصبابه على الغناء لم يكن حرفة للتعيش ، وإنما هو ميل بنفسه إلى محاسن الأدب والصناعة ، فكان يرفع عن أن يغنى إلا في دور الرشيد والبرامكة وكانوا إذا حضر مجالسهم يؤثرون محاورته في العلم على جلوسه إليهم في صفوف المغنين ^(٥) .

ولقد كنت أسمع الرشيد يقول لو لم يشتهر إسحق بلقب المغنى لوليت القضاة بين المسلمين ^(٦) ، ووجدت في نفسه من جميل الميل إليه ما كان يحمله على أن يقصد داره ^(٧) على سبيل التحجب ، ولقد كنت يوما بداره وهي بباب الشمسية ^(٨) من الجانب الشرقي تلقاء قطر بل ^(٩) ، فجاء الخليفة على حمار صغير أسود وهو الحمار

(١) الأغاني والحصرى ٢ : ٢٠٦

(٢) ذكر ابن خلكان ١ : ٩٣ أنه كان عند ابن الأعرابي خزانة جمع فيها كتب اللغة

(٣) الأغاني ١٨ : ١٢

(٤) الأغاني ٥ : ٤٥

(٥) الأغاني ٥ : ٦٠

(٦) ابن خلكان ٩ : ٩١ وكاب الأغاني .

(٧) اللطيف ٢٨٦ والأغاني .

(٨) الأغاني ٥ : ٧

(٩) ذكر الميعدي ٢ : ٣٨٥ و ٣٩٧

الذى يركبه^(١) في ساحات القصر وجنانه للترهة ، ومعه خمسمائة نفر من خدمه وعلمائه ودمائه^(٢) ، فقام إسحق بالواجب من إكرام وفادته^(٣) ، وأخرج الحلوى إلى خدمه بما كفى الجمع كله ، ثم أشار إلى جواريه أن يجلسن للغناء ، فقال الرشيد لست أريد هذا وإنما شوق في النفس دعاني إلى الأُنس بقربك .

وأما الأصمى فإنه قديم بغداد^(٤) في خلافة الرشيد في جملة من وفد عليه من العلماء . وهو إمام في النوادر^(٥) والأخبار وأيام الناس مشهود له بصدق الرواية ، ولقد حدث الرشيد يوما عن ملوك بني أمية فقال إن سليمان كان نهما إذ قدم إليه السباط لا يصبر حتى يبرد بل يتناول اللحم بكمه ، وإن يزيد كان إذا جلس للشراب يسقط الخمر في ثيابه فصاح به الرشيد قاتلك الله ما أصدقتك في نقل الأخبار ! والله إن ثيابهما عندي وإن الدهن نفى أكام سليمان والخمر في ثياب يزيد^(٦) ، على أنه لم يكن يبنى وبينه مع طول المدة التي أقمتها في بغداد قرب ولا اختلاف لانقطاعه عن مجالس البرامكة ، وإنما كنت ألقاه بدار الرشيد وأسمع ما يحكيه عن طرائف بغداد ، فلراه لا يغفل عن نادرة مليحة إلا يذكرها له ، ولكن بالألفاظ التي تأخذ بجامع القلوب ، وكنت يوما بين يديه وقد بدر من رجل ظريفة فالتفت إليه الرشيد وقال له حررها يا أصمى^(٧) . وقد أخبرني بعض أصحابه أنه أقام في صباه بالبادية أياما طويلا يستطلع فيها عادات العرب ويستكشف أخبارهم ويستنطق آثارهم ، وقد شاهد ما يقيمون من المجالس

(١) الأغاني ٥ : ٣٠ و ٤٦

(٢) ذكر ياقوت ٤ : ١١٨ أن الخليفة كان يركب في كذا وكذا رجلا وخدمه .

(٣) واتخذ القرش من الخنزير المظهر بالسجاب كذا في العقد الفريد ٣ : ٢٤٠ وهذا نص كلامه فدخلنا دار إبراهيم الموصل فاذا هي لا أشرف منها ولا أوسع واذا بفرشها تزمظهر بالسجاب .

(٤) ابن خلكان ١ : ٤٠٨

(٥) الشريشي ٢ : ٢٧٩

(٦) المسعودي ٢ : ٦٢٨ وابن خلكان ١ : ٤١٠ وزيين الأسواق ١ : ١٤٣

(٧) المسعودي ٢ : ٢١١ والأطليدي ٩٦ والعقد الفريد .

والأسواق ، وما ركب الله فيهم من السجايا والأخلاق ، وما وقع لبناتهم مع الشعراء ، فلما أقام ببغداد أخذ يحدث بكثير من أخبارهم ثم اشتهر اسمه بين الناس بما هو أخذ بكلامه من الرشاقة والبلاغة حتى صار علماً في المدينة ، وصار يتفق له فيها من النوادر ما لم يسمع أحد بأعجب منه .

وأما أبو نواس فإن الشعر هو الذي يقدمه اليوم عند الرشيد ، وقد ^(١) كان أبو نواس يحدثه من قبل بنوادر الناس ولكن من غير أن يفكره بأعراضهم ، ثم أعرض عن ذلك ، فقال له ذات يوم حدثنا يا أبا نواس فقال لا يحضرني شيء ، فقال بحياتي ^(٢) إلا ما قلت شيئاً ، قال كان الكذب عملي واليوم هجرته يا أمير المؤمنين ^(٣) ، فضحك وقال هذا أحب إلى من الحديث ، وله كلام ظريف في المجون والخلاعة ^(٤) وحوادث تدل على خفة روحه . وكان إسحق يتعصب له ^(٥) ويشيد بذكره ويجهز بتفضيله ويحلب له الرفد من الرشيد ويحط من قدر الأصمعي لتنافس بينهما ^(٦) حتى أخذ المقام الأول بين الندماء وبني لنفسه الدور ^(٧)

(١) وربما حفظ له شيئاً من أبياته يتل بها في مجالسته الأدباء فلقد سمعته مرة يقول لو قيل للدنيا صفى لنا نفسك وكانت من ينطق ما وصفت نفسها بأكثر من قول أبو نواس :

إذا امتحن الدنيا ليت تكشف له عن عدو في ثياب صديق
وما الناس إلا هالك وابن هالك وذو نسب في المال كين عريق

المقد الفريد ١ : ٣٦٩

(٢) كلمة يقولها الخليفة عند التحبب الأغاني ٦ : ٧٥

(٣) المستطرف ٢ : ١٠

(٤) الكثر ٩٤

(٥) الأغاني ٥ : ١٠٧

(٦) الشريشي ٢ : ٢٧٤

(٧) ابن خلكان ١ : ٢٩٥ والأغاني ٣ : ١٦١

التي لم يبين مثلها عظماء الناس ، بينا الأصمعي يستقرض من أصحابه ^(١) حاجته من المال .

ومن خلال أبي نواس المأثورة أنه يميل مع أهل البيت سرا لا يصر على المجاهرة به ، وقد قيل له في إعراضه عن مدحهم لقد ذكرت كل معنى في شعرك وهذا على بن موسى الرضا في عصرك لم تقل فيه شيئا ، فقال والله ما تركت ذلك إلا إعظاما له وليس في قدرة مثلي أن يقول في مثله وأنشد ^(٢) :

أنا لا أستطيع مدح إمام كان جبريل خادما لأبيه

وقد وقع تدوين هذه الرسالة في السنة الحادية والثمانين بعد المائة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم لثلاث خلون من شوال والناس يتجهزون للخروج إلى الحج الشريف أرانا الله بركته بمنه وكرمه .

(١) المستطرف ١ : ١٢٣٠ وذكر المسعودي ٢ : ٢٢٣ أنه رأى في دار الأصمعي خباء مكسور

وعليه دراعة خلفة ومقعد ومخ وكل شيء . هذه رث .

(٢) ابن خلكان ١ : ٤٥٧

الرسالة السادسة

بيت الرشيد

لقد مضى علىّ في بغداد بعد العودة من خراسان نحو ستّ سنين ما زلت منقطعا .
فيها إلى البرامكة حافظا لمقامي في الدولة تحت ظلهم وعنايتهم ، وكنت أتردد
في خدمتهم إلى دور الرشيد وهو يأنس بي في خلواته إلى أن صرت منه بالمنزلة التي
لا يطمح إليها غيري من المقرّين إليه ، وكنت أقف على أمور بيته وأولاده ، فرأيت
(أكرمه الله) صالح السريرة شديد الإغراق في الدين محافظا على أداء الصلاة
في أوقاتها وشهود الصبح لأول وقتها ، يصلي في كل يوم ليلة مائة ركعة لا يتركها
إلا لعلّة ^(١) ، وأذكر أنه لما حصل في أحد الأعوام لثّنة وغلاء سعر للناس واشتد
عليهم الكرب اشتدادا عظيما أمرهم بكسر الملاهي وكثرة الدعاء والتوبة ^(٢) ، وذلك
دليل على موقع العبادة عنده ، ومظهر يروم منه تأييد الدولة بإجلال الدين حتى
يكون الإسلام مغتبطا بمناحيه .

وإن كنت رأيت له في تدبير المملكة ذلك التصرف الجميل فإنني ما وجدته له
في تدبير أهل بيته ومواليه ، وإنما يرجع الرأي في ذلك إلى زوجه أم جعفر ، وهي
أنفذ نساء العباسيين كلمة في الدولة ، وقد رببت في مهاد الدعة والدلال كما يشير
إليه اسمها ، وإنما سماها أبو جعفر جدها بزييدة لغضاضة بدنها ، وقد كان يرقصها
تهللا بها وإعجابا بملاحقتها ، فسماها بزييدة لذلك ^(٣) فلما بنى بها الرشيد ووجدها
طُرفة حديث ومصدر رأى جميل لم يربدا من الانقياد إليها في قضاء ما ترومه من

(١) ابن الأثير ٦ : ٧٧ والفخرى ٢٣٠ والمقدمة ١٥

(٢) المستطرف ١ : ٨٢

(٣) الاغانى ٩ : ١٠٢ والرشيدى ٢ : ٢٤٥ والحصرى ٣ : ٢٢٦

الحاجات ^(١) ومن ذلك أنه مكنها من بيوت المال فأفقت من سعة ما يُنْفَ على ثلاثين ألف ألف دينار، فبنت مسجدا مباركا على ضفة دجلة بمقربة من دور الخلافة يسمى بمسجد زبيدة ، ومسجدا سمي الحسن في قطعتها المعروفة بقطعة أم جعفر ^(٢) بين باب خراسان وشارع دار الرقيق ^(٣) ، وحفرت بالحجاز العين المعروفة بعين المشاش ^(٤) ، ومهدت الطريق لمسائها في كل خفض ورفع وسهل ووعر حتى أخرجتها من مسافة اثني عشر ميلا إلى مكة ، فبلغ ما أنفقته عليها ألف ألف دينار، وهذا من الأعمال التي لم تباشرها امرأة في الإسلام إلا الخيزران أم الرشيد فإنها عمرت كثيرا من المساجد ^(٥) أيضا وبنت بمكة دار ابن يوسف التي ولد فيها النبي صلى الله عليه وسلم مسجدا ^(٦) جزيل البركة ، وتوافرت عندها الأموال حتى بلغ الذي خلفته مع ما توسعت فيه من النفقة مائة ألف ألف درهم ^(٧) فإن لم يكن عند زبيدة من المال ما يبلغ هذا القدر الجسيم فإن لها في السياسة رأيا تسمو به إلى التدخل في أمور الدولة كأفطن من يكون من الرجال .

وقد صير الرشيد أمر بيته بعد زبيدة إلى مسرور خادمه العبد ، وهو حاجبه وسيد مواليه ^(٨) . وله في قصور الخلافة دواوين تقيم فيها حوزته من خدم وحرس وغلمان ، والكاتب له زياد بن أبي الخطاب ^(٩) يقيم بمقربة من مجلس يوسف

(١) في المسعودي أنها كانت من الرشيد بالمتزلة التي لا يتقدمها أحد من نظرائها ٢ : ٢٢٧

(٢) ياقوت ٤ : ٤٢١

(٣) ابن خلكان ١ : ١٨٩ والمستطرف ١ : ٢٨٩

(٤) المسعودي ٢ : ٤٠٢ وابن جبير ١٧٣ والثريشي ٢ : ٢٤٥

(٥) ابن جبير ٢٧٦

(٦) المسعودي ١ : ٣٠٦

(٧) المسعودي ٢ : ٢٠٧

(٨) ابن خلدون ٣ : ٢٢٣

(٩) الأغاني ٤ : ٩٩

ابن القاسم صاحب ديوان الإنشاء^(١) ومن قام بين يدي الرشيد حين أُخِذَتْ له البيعة ، وفي ذلك دليل على مكان كُتَّابه من الشرف وعلو المرتبة . ولا غرو فإن له من نفوذ الكلمة ما ليس للأمرء والحكام مثله ، إذ كان سيد دور الخلافة والحارس لها لا يدخلها شيء ولا يخرج منها إلا بإذنه ورضاه ، وكثيرا ما رأيت الملوك يترلفون بالهدايا إليه ليخاطب الرشيد في حاجاتهم ، إذ ليس في أهل بيته من يتجرأ عليه سواه^(٢) حتى كان إذا ركب الخليفة لا يجسر أحد على سؤاله إلى أين يذهب غيره^(٣) .

وإلى مسرور الأمر فما يختص بالسرارى والقيان ولمنهن لكثير في دار الرشيد يبلغن زُهاء ألقى جارية^(٤) يرفان في أحسن زى من كل نوع من أنواع الجواهر والوشى المذهب ، غير أن المقدم عليهن جميعا ثلاث أهدهن إليه الفضل بن الربيع سحر . وضياء . وحنث ذات الخلال .

أما حريم الخلافة فإنه دوائر كبيرة لا اتصال لبعضها ببعض ولكل هاشمية من بنات الخلفاء دائرة منفردة عما سواها من الدوائر ، وأعظمها دائرة أم جعفر ، لها قصر السلام كله ، وهو أظرف القصور وأبهجها زينة وأجملها في العيون والقلوب موقعا يقول فيه إبراهيم النديم^(٥) :

سُقِيتَ الفَيْثَ يا قَصرَ السَّلامِ فَنَعَمَ مَحَلَّةَ المَلِكِ المَهِمِ
لَقَدْ نَشَرَ الأَلْهَ عَلَيْكَ نورا وَخَصَّكَ بِالسَّلامَةِ وَالسَّلامِ

(١) المحاضرة ٢ : ١٣٢

(٢) الاطلي ٢٨٦

(٣) الأغاني ٩ : ٩١

(٤) الأغاني ٩ : ٨٨

(٥) الأغاني ٥ : ٨١

ثم دائرة أولاد المهدي ، ثم دائرة أولاد الهادي ، ثم دائرة أولاد الرشيد من غير زبيدة زوجه . ولهن جميعا من الخدم والغلمان ما يتقى إليه إسراف الملوك في السعة ويتجلى به جمال السلطان بالبهاء والإشراق . ولقد رأيت الجوارى من خدم الهاشميات يتقلبن في أطيب العيش والنعم ويتخذن العصائب مكحلة بالجواهر اقتداءً بعُلّة أخت الرشيد إذ كانت أول من اتخذ العصابة لعب في جبينها فسترته بها فكان ذلك أحسن ما ابتدعه النساء ^(١) .

أما لباس الرشيد فهو لباس غيره من العباسيين السود لا يتأنق فيه إلا بما تقتضيه الرسوم المحفوظة ، وإنما ينصرف همه إلى لذة المطعم بالتأنق في صنوف الألوان ، وقد جلست إلى طعامه ^(٢) أكثر من مرة في مجلس كامل الزينة قد فرش به بالرخام الأخضر ولبس حيطانه بالوشى المنسوج بالذهب ^(٣) فرأيت به يفتن في طعامه ولكن على غير شره في الأكل ، يبدأ بالمرق من السكاج وغيره تنشيطا لجسمه ، ثم يأكل الفاتر ^(٤) من الطعام من البقول وأشباهها ، ثم الدجاج وأنواع الطير ، ثم الشواء ثم أنواع السمك ثم ما يطبخ بالتوابل من اللحم والبقول وغيرها حتى تكاد مائدته لا تحلو من السنبوسق ^(٥) ، وهي رقائق تحشى باللحم والدهن عليه التوابل من الفلفل والزنجبيل ثم تقلى بالزيت وتطرف بالخلرل ^(٦) ، وهو يتخلل طعامه بتناول اليسير من التوابل التي تشبه إليه ^(٧) ، فإذا اكتفى منه تناول الحلوى من الأسوقة والربيكة واللوزينج والفالودج أو غيرها ، ثم الفاكهة بعدها ،

(١) الأغاني ٩ : ٨٣

(٢) ذكر الأغاني ٥ : ٢٤ أنه ما كان يجلس إلى طعام الخليفة غير أمير وعالم .

(٣) ذكر الوشى المنسوج بالذهب الأغاني ٣ : ١٨٤

(٤) المسعودي ٢ : ٢٢٠

(٥) المسعودي ٢ : ٤٢٦

(٦) الأغاني ١ : ٣٩

(٧) يفتنى بالطعام الحار ويقتنى بأكل الوارد المسعودي ٢ : ٢٢٠

ثم النُّقل ^(١) وهو الذى يتناوله بعد طعامه للتعلى ، ولكن فى الصحف التى لم أرَ أطرف منها فى آنية الصين ولا أغلى ثمنًا وقيمة ، فكنت أحسب لشدة تألقه فى فنون المطعم أنه لو لم ينه النبى صلى الله عليه وسلم عن الأكل فى صحاف الذهب والفضة ^(٢) لاتخذها كذلك ونزل فيها اليواقيت والجواهر . فإذا اكتفى من التعلى جاءه الغلمان بماء الورد المسك ^(٣) فى قنقم الذهب مع شىء من الریحان فيغسل يديه ويتبخر ، فإذا انتهى من الغداء دخل مخدعه للقبولة ^(٤) ، وإذا فرغ من العشاء جلس للغنين والندماء . كذلك عادته من يوم ولّى الخلافة .

أما أولاد الرشيد فكلهم مترف يتقلب فى النعمة والإسراف إلا أحمد ^(٥) فإنه يحاول العزلة ويقعد مقعد ضنّة ويتكسب بيده فيما يقولون شيئًا ينفقه على نفسه مع مقدرة أبيه كلها ^(٦) ، أما القاسم فإنه ذو كبر شديد ونعمة طائلة وبذخ زائد ، وإليه ينتهى جمال ولد الخلافة ^(٧) ، وكان أبوه قد طوّفه أمر الفداء الذى وقع بين المسلمين والروم بعيد عودتى من خراسان بخرى ذلك على يده ^(٨) وعمره يومئذ اثنتا عشرة سنة ، فتراحم ركب الملوك على بابه ، ومكنه أبوه من بيوت المال فهو اليوم يتخذ القصور المزخرفة ويشتري الجوارى ^(٩) والغلمان ، ويقيم المجالس للشعراء والمغنين والندماء ويقطعهم الضياع ويصلهم بما يشاء من الهبات ^(١٠) إلى أن يصيب بعضهم فى ناحية ما لا يصيبه من جوائز الخليفة من المال .

(١) المسعودى ٢ : ٢٢٠ والأبشهى ١ : ٨٤

(٢) الاطلى ٩

(٣) الاطلى ١١٣

(٤) الأغاني ٥ : ١١ والمستطرف ١ : ١٣٢

(٥) ولده من سرية لبعض نسائه المقد الفريد ٣ : ٥٦

(٦) ابن خلكان ١ : ٥٧

(٧) الأغاني ٣ : ١٥٩ و ٩٦ : ٩٦

(٨) ابن الأثير ٦ : ٥٧

(٩) الأغاني ٣ : ٥٧

(١٠) ذكر الأغاني ٣ : ١٦٨ و ٤ : ١١٦ عطاء أولاد الخلفاء .

أما الأمين والمأمون وليا العهد فلإنهما دونه في الإنشراف ولا سيما الأمين فإنه يومهم أنه كثير العقل وإن كان ضعیفه ^(١) ، ويتخذ الوقار برقا لوجهه لما يحدث به نفسه من أمر الخلافة . ولأنه ابن هاشمي وهاشمية وذلك لم يتفق لغيره من خلفائهم ، فإن أبا العباس وأبا جعفر والمهدي والهادي والرشد كلهم أولاد سراري ^(٢) وأما عبد الله المأمون فإنه زينة أولاد الرشد ، وسمته سمة خير وفضل وعفاف ، لم أر في أبيه خلّة من أخلال المحمود ولا خلقا من الأخلاق الرضية إلا وجدتها في نفسه طبيعة تسمو به إلى أرفع مقام في أدب الدنيا والدين ، ولم أر في أولاد الملوك غير البرامكة (أعزهم الله) من يتعشق العلوم الحكيمية ^(٣) على حدائنه سنة ويقم بين العلماء لمناظرتهم ^(٤) في جميع أنواع العلوم مثله ، فما أذكر أني دخلت عليه مرة إلا وقد لقيته في مجلس من العلماء والأدباء وهو متوسط فيهم كالشمس من حولها الضياء .

ولقد قصدت بابه من عهد قريب مع أمير من البرامكة فألفيت بحضرته ^(٥) جماعة من أئمة العلم ومنهم الخزيي والعباس بن زفر ومنصور النري ، وهو السليم شعره من العيب لولا أن له طعنا في الشيعة يتنقى به مرضاة العباسيين ، ومحمد الراوية المسمى بالبيدق لقصره وهو المنشد للرشد أشعار المحدثين ^(٦) ، وقي من أمراء آل نوبخت يقال له الفضل بن سهل وهو خليل المأمون ^(٧) وصديقه لا يبصر على فراقه في نهار ولا ليل ، وإذا ركب في موكب أركبه معه على التجائب المخضوبة

(١) ابن الأثير والمسعودي والفتري .

(٢) السيوطي .

(٣) المقدمة ١٨

(٤) الدميري ١ : ٩٨ والمسعودي ٢ : ٤٠٢ والعقد الفريد ٣ : ٤٣

(٥) الأغاني ٣ : ٢٢

(٦) الأغاني ١٢ : ٢٠

(٧) ابن الأثير وذكره الطوط ١٤٢

بالحناء وعليها القطوع والديباج^(١) ، وكان بجانب المأمون جماعة من النحاة قد أحدقوا به إحداق المالة بالقمر، منهم الكسائي وأبو محمد مؤدباه^(٢) وهم يتباحثون معه في مسائل نحوية وكنت أسمعه يقول لم (زيد) على الرفع والكسائي يقول بل (زيذا) منصوبة بأن فتطارح العلماء الجملة الإعرابية التي دار عليها كلامهم وهي « إن من خير القوم أو خيرهم نية زيد »^(٣) فأجمع رأيهم على موافقة المأمون فصحقت فضله في ذلك اليوم وعرفت أنه يدخل العلوم من أبوابها وليس تطفلا منه كما يتبادر إلى العقل عن آداب المترفين من أولاد الملوك .

وكان هذا الأمير إذا جلس للاستراحة يثني انصبابه إلى ما يجد فيه من التسلية أدبا وفائدة ، ولم يكن شيء من الملاهي أحب إليه من لعب الشطرنج^(٤) يمارسه كأبيه^(٥) لاستنباط الحيل فيه ، حتى لم يكن في الناس من يفضلُه فيه وهو القائل في الشطرنج^(٦) .

أرض مربعة حمراء من آدم	ما بين القين موصوفين بالكرم
تذاكرا الحرب فاحتالا لها شبا	من غير أن يسعيا فيها بسفك دم
هذا يُغير على هذا وذاك على	هذا يُغير وعينُ الحرب لم تم
فانظر إلى الخيل قد جاشت بمعركة	في عسكرين بلا طبل ولا علم

(١) ذكر زينة المراكب هذه الأغاني ١ : ٨٨

(٢) الأغاني ١٧ : ٧٢ والمستطرف ٢ : ١٣ والمسدودى ٢ : ٢١٣

(٣) الأغاني ١٨ : ٧٧

(٤) المقد القريد ٣ : ٢٥٤

(٥) لعب الرشيد بالشطرنج أمر معروف -

(٦) المستطرف ٢ : ٣٠٦ والمسدودى ٢ : ٤٠٦

وأما لعبه بالأكرة والطَّبْطَابَة ورميه في البرجاس النَّشَاب . وكثره بالصوابجة في الميدان واقتناؤه طرائف الطير والخيول^(١) والحيوان . واتخاذة الديكة ليقاقل بعضها بعضا والأجاش يُنَاطِح بها بين يديه إلى غير ذلك من ملاذ الملوك الذين يبلغون من الترف إلى أن يُعْتَوُوا أمثال هذه الملاهي على سبيل المفاخرة والمباهاة ، فإنه كان يتخذها لما يدعو إليه موضعه من الملك المترف وهو غير غافل عن اتخاذ الأشياء التي تعود عليه من وراء الزينة والمكاثرة بفوائد من الأدب والصناعة . فقد عني بجمع آثار الملوك من ثياب وسلاح وآنية ومتاع وغير ذلك حتى جمع من طرائفها القدر العظيم الثمين ، رأيت في بعض مجموعاته صندوقا أودعه خواتم الخلفاء جميعا من العباسيين والأمويين والخلفاء الراشدين ومن كان يقوم بدعوة الخوارج بعدهم وفي صدر الدولتين ، فكان جامعا لجميع خواتمهم^(٢) إلا خاتم النبي صلى الله عليه وسلم ، ولو لم يكن ضاع من عثمان في بئر أريس كما تواتر في الأنباء^(٣) ما كف عن طلبه حتى يجده ، وفي هذا المجموع وأمثاله من المجموعات أدبٌ مع الفكاهة والزينة . وهذا ما أذكره من فضائل هذا الأمير وليس هو إلا الترف اليسير في جانب الكثير الواسع من فضله وأدبه .

(١) من المعلوم أنه كان لأمراء العرب العناية التامة بترية الخيل وجدت في العقد الفريد أن المأمون كان يتخذ خيلا يسابق بها خيل أبيه وأقاربه في الحلبة قال في الجزء الأول : ٦١ ركب الرشيد في سنة ١٨٥ إلى الميدان لشهود الحلبة قال الأصمعي فدخلت الميدان لشهودها فبين شهد من خواص الخليفة والحلقة يومئذ أفراس للرشيد ولولديه الأمين والمأمون وسليمان بن جعفر ولعيسى بن جعفر بقاء فرس أدهم يقال له الريد لهرون الرشيد سابقا فأتهيج لذلك ابتهاجا علم في وجهه وقال علي بالأصمعي فنوديت من كل جانب فأقبلت سرعيا حتى مثلت بين يديه فقال يا أصمعي خذ بناصية الريد ثم صفه من قونسه إلى سنبكه فانه يقال إن فيه عشرين اسما من أسماء الطير قلت نعم يا أمير المؤمنين وأشدته شعرا جامعا ما فيه . . . فأمر لي بألف درهم . وذكر المسعودي ٣ : ٢٢٠ أن الرشيد أجرى الخيل يوما بالركة وكان في أروائها سوابق من خيله يتقدمها فرسان في عنان واحد لا يتقدم أحدهما صاحبه فتأملهما فقال فرمى والله وفرس ابن المأمون

(٢) في العقد الفريد والمسعودي والمقرئزي والخميس وابن الاثير ذكر كثير من خوام الخلفاء وما كانوا يتقشون عليها

(٣) أبو الفداء ١ : ٧٧ وابن جبير ١٩٩ وتقويم البلدان ٨٧ وغيرهم

جمال البرامكة واقفجارهم بالكرم

أما دور ملوك البرامكة (أعزهم الله) فإنها في الجانب الشرق بإزاء دور الخلافة ليس بينهما إلا عرض دجلة^(١) ، وهى من الجمال والإشراق بمكان تسمى^(٢) . به قصور الرشيد ، لأنهم بنوها على السعة التى لم يبلغها أحد من الملوك فقد أنفق جعفر بن يحيى على دار بناها عشرين ألف ألف^(٣) درهم ، فهى مظهر الأنس والصفاء ، ومشرق الأوار والسناء . مغشاة بالرسوم والزخرفة من الداخل والخارج ، وعليها صور من الحصص الجسم^(٤) ، وقد فرشت مجالسها بالوشى والإبريسم وزينت بالمتاع الثمين والفاقم الذهبية^(٥) ، والجوامات المنقوشة^(٦) والقوارير الفرعونية^(٧) ولطائف الصين وغيرها من التحف التى تأتيمهم من الملوك فى سبيل المراضاة والاستمالة^(٨) ، ولبست طيقاتها بأستار من الدياج عليها أبيات مرسومة^(٩) مما قالته الشعراء فى مدحهم ، وهى تأتيمهم من مصنوعات الفرس ، لأن العرب لا يعملون الطراز منذ نهاهم عنه عبد الملك بن مروان^(١٠) ، ولا يكتبون على البسط والستور إلا كلاما يتبرك به ، بخلاف الفرس فإنهم يزینون نسيجهم بالرسوم ويكتبون فيها ما يطيب لهم من الشعر أو يتبركون به من الآيات .

(١) الفخرى والابتلى ١٦٧ والقزوينى ٢١٠

(٢) السيرى ١٥٤ : ٢

(٣) ابن الأثير ٦٢ : ٦

(٤) كانت العرب تعرفه كما فى المقدمة ٣٥٧

(٥) الكنز ٣٦

(٦) الأغاني ٣ : ٢٧

(٧) الأغاني ٦ : ١٣٠ و ١٠٣

(٨) الفخرى ١٨٦ والمقدمة ١٤ وفى ابن الأثير ٦ : ٥٨ أنهم كانوا من المنزلة الكبرى فى عيون

الملوك بحيث إن خاقان ملك الخزر حمل ابنته إلى الفضل بن يحيى تقربا إليهم فى المصاهرة

(٩) رسم الأبيات على الأستار مذكور فى الأغاني ٥ : ٨٦ و ١٠٠

(١٠) الابتلى ٢٧٢

وقد اتصلت عمارة البرامكة في حي لا يخالطهم فيه أحد ، وهى من السعة بحيث تنتهى من الجنوب إلى شارع المدينة ^(١) ، ومن الشرق إلى درب دينار الصغير ^(٢) ، ومن الشمال إلى باب الشامية ^(٣) ، وهو الموضع الذى فيه قصر يحيى المعروف بقصر الطين ^(٤) ، المسمى بذلك معارضة لما أنفق عليه من الذهب واتخذ فيه من الزينة والزخرفة ، وفي جوارهم موضع يقال له البردان ^(٥) . يشترون فيه الدور من الناس ويهبونها لمن هو طامع فيهم من أهل العلم والأدب ^(٦) ، لأنهم قد رفعوا بيوتهم على قواعد الكرم والسماحة ^(٧) ، وأصبحت أعطياتهم كأعظم ما يكون من أعطيات الملوك ، فإن يحيى إذا ركب يُعدُّ صُراً في كل صرة مائتا درهم ، ويدفعها للمتعرضين له في الأسواق والشوارع ^(٨) . وقد قالت الشعراء في ذلك :

يا سمي الحصور يحيى أتيتك لك من فضل ربنا جتان
كل من مرّ في الطريق عليكم فله من نوالكم مائتان

أما وقوف الملوك والأمراء على أبوابهم فما لا تحضرني عبارة تفي بالإفصاح عنه ، وإنما للعين أن ترى ازدحام الخيل في ساحات قصرهم واقفة بالخدم والحفّاء والغلمان مما ليس على باب الرشيد مثله ، وإن إقبال المؤمنين عليهم من جميع الوجوه وأبعد الآفاق يمتطون إليهم رجال الرجاء ويستقون من موارد إحسانهم ،

(١) ذكره الأغاني ٦ : ٧٨

(٢) ابن خلكان ٢ : ٣١١

(٣) الأغاني ٥ : ٨ وذكره المسعودى ٢ : ٣٨٥ وقال إنه في الجهة الشرقية تلقاء قطربل وذكر ابن الأثير ٦ : ٩٨ أنه نزل به جند المأمون يحاصر بغداد

(٤) الأغاني ٥ : ٨ وياقوت ٤ : ١١٤

(٥) الأغاني ٥ : ٨ وذكر المسعودى هذا الموضع ٢ : ٢٦٧

(٦) الأغاني ٥ : ٧٢

(٧) الأغاني ٥ : ٧٢ والابتليدى والابشهى والوطواط وأبو الفداء وابن خلدون والقفرى وابن

تياغة وابن خلكان وغيرهم

(٨) ابن خلكان ٢ : ٣٦٣ والقفرى ٢٤٠

نهلاً وهَللاً لأشهر من أن أحاول نعته بالوصف الذى لا يعبر عنه القلم ، فكأنما
يتهم محط الركائب يضعن فيه المدائح ويحملن منه المال .

ولقد رأيت من الأعراب من قصد الفضل من قضاة فسأله عن حاجته
فاستجده عشرة آلاف درهم فاستقل ذلك له وقال له قد ازدريت بنا وبفسك
يا أخا العرب ، وإنما تعطى عشرة آلاف درهم فى عشرة ، فلما أخذ المال انصرف
وهو يبكى فقال له الفضل مم بكائك أستقللاً للال الذى أعطيناك ؟ قال لا
ولكننى أبكى على ملكك تواريه الأرض ويا كله التراب وأنشد (١) :

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا فرس يموت ولا بعير
ولكن الرزية فقد حُرِّ يموت لموته خلق كثير

فنظر إلى الفضل بعد انصرافه وقال لى إن مثل هذا يقصدنا من البلد البعيد
ليسترفدنا مرة واحدة فى زمانه فيقوم بحجرة الصنعة ، ومن الأمراء من نغمه
باحساننا كل يوم (٢) ثم يعطى النعمة ويدب فيه مرض الحسد فيكون من أشد
الناس بغضاً لنا وسعياً فى فساد ملكنا .

وقد انفجر البرامكة بالكرم (٣) حتى صار يضرب بهم المثل الأكبر فى سعة
العطاء ، فيقال فلان من الملوك يتبرمك ، وقد أخبرنى الخازن القائم على بيت مالهم
أنهم يُغَلون فى كل سنة عشرين ألف ألف دينار (٤) فإذا انقضى الحول لا يبقى منها
فى الخزان دينار واحد ، فهم يتخذون الكرم قاعدة فى الحالين من نعيم الدنيا

(١) الاثليدى

(٢) الفخرى ٢٤٠ والوطواط ٢٤٩ والعقد الفريد ٣ : ٣٤ والمستطرف ٣ : ١٩٢

والأغانى ٥ : ١١٩

(٣) الأغاني وابن خلدون وابن الأثير وابوالفداء والمسعودى والعقد الفريد والمستطرف والاسحاق
والاثليدى والفخرى والسيوطى وابن خلكان .

(٤) العقد الفريد ٣ : ٢٨

ويؤسها . يقول أبو الفضل ^(١) (أيد الله ملكه) إذا أقبلت الدنيا فأنفق فإنها لا تقنى
وإذا أدبرت فأنفق فإنها لا تبقى . وقال أبو نواس في مدحهم ^(٢) .

إن البرامكة الكرام تعلموا فعل الجليل وعلومه الناسا
وإذا هم صنعوا الصنائع في الورى جعلوا لها طول البقاء أساما
وقال فيهم نصيب ^(٣) :

عند الملوك مَضَرَّةٌ ومنافعُ وأرى البرامك لا تَضُرُّ وتنفعُ
إن العروق إذا استسرَّ بها الثرى أشرَ النباتُ بها وطاب المزرعُ
فلذا جَهِلَتَ من امرئ أعراقه وقديمه فانظر إلى ما يصنع
وقال أبو النضر البصرى :

إذا كنت من بغداد مقطوع الثرى وجدت نسيم الجود من آل برمك
وقيل فيهم وهو منتهى المديح :

أنا بنو الآمال من آل برمك فيا طيبَ أخبارٍ ويا حسنَ منظرٍ
لهم رحلة في كل عام إلى العدا وأخرى إلى البيت العتيق المسترٍ
إذا نزلوا بطحاء مكة أشرقت ييجي وبالفضل بن ييجي وجعفر
فتُظلم بغداد وتحولنا الدجى بمكة ما تحو ثلاثة أقر
فما خُلِقَت إلا لجودٍ أكفهم وأقدامهم إلا لأعواد منبر
إذا راض ييجي الأمر ذلت صعا به وناهيك من راع له ومدبرٍ

(١) الانليدى في كتاب أعلام الناس .

(٢) الأغاني ٥ : ١١١ و ٢٠ : ٣٤ والحصرى ١ : ٣٧٥

(٣) الأغاني ١٠ : ١٠٠ .

وقال سلم الخاسر في يحيى (١) أعزّه الله تعالى :

يا أيها الملك الذى أضنى وهمته المعالى
أنت المنوّه باسمه عند الملوك الثقال
له درك من فنى كم فيك من كرم الخصال

وقال فيه أبو نصر (٢) وأنا أستحسن البيتين وأرى لهما وقعا لطيفا في القلوب .
نام الخليلون من همّ ومن سقم وبثّ من كثرة الأحران لم أنم
يا طالب الجود والمعروف بجهدا اعمد ليحيى حليف الجود والكرم
وقال فيه آخر (٣)

سألت الندى هل أنت حر فقال لا ولكنني عبد ليحيى بن خالد
فقلت شرا قال لا بل ورائة توارثني من والد بعد والد
وقال غيره (٤)

لا ترائى مصالفا كفى يحيى إنى إن فعلت ضيّعت مالى
لو يمسّ البخیل راحة يحيى لسخّ نفسه ببذل النوال
وقال غيره في كرم الفضل (٥) رعاه الله تعالى .

حكى الفضل عن يحيى سماحة خالد فقامت به التقوى وقام به العدل
إليه يسير الناس شرقا ومغربا فرأى وأزواجا كأنهم نحل

(١) الوطواط ٢٤٩

(٢) الأغاني ٥ : ١٣ واللائدى ٢٣٨

(٣) أعلام الناس والعقد الفريد ١ : ١٠٠

(٤) الفخرى ٢٣٦ :

(٥) أعلام الناس .

واعترضه وقت خروجه إلى خراسان فتي من التجار كان قد شَخَّص إلى الكوفة
فَقُطِع عليه الطريق وأُخِذ جميع ما كان معه ، فأخذ بَعْتَان دابة الفضل وقال (١)

سأرسل بيتا ليس في الشعر مثله يقطع أعناق البيوت الشوارد
أقام الندى والبأس في كل منزل أقام به الفضل بن يحيى بن خالد

وقال آخر من شعراء البادية (٢)

قد كان آدم حين حان وفاته أوصاك وهو يحود بالحوباء
بينه أن ترعاهم فرعيتهم وكَفَيْتَ آدم عَيْلَةَ الأبناء

وقال فيه أشجع السُّلَمَى الشاعر (٣)

وما قدم الفضل بن يحيى مكانه على غيره بل قدمته المكارم
لقد أربح الأعداء حتى كأنما على كل ثغر بالمنية قائم

وقال أبو النضير البصري (٤)

ويُفْرَح بالمولود من آل برمك بغاةُ الندى والسيْفُ والمُحْ والنصلُ
وتنبسط الآمال فيه لفضله ولا سيما إن كان من ولد الفضلُ

وقال غيره (٥)

ولأئمة لامتك يا فضل في الندى فقلت لها ما يقدح اللوم في البحر
أردتِ لَتْنِي الفضل عن سنن الندى ومن ذا الذي يَتْنِي السحاب عن القطر

(١) العقد الفريد ١ : ١١٩

(٢) ذكر في العقد الفريد ١ : ١١٤ أن البيتين قيلتا في الحكم بن حنطب .

(٣) الأغاني ١٧ : ٣٤

(٤) الأغاني ٥ : ١٤ و ١٠٠ : ١٠٠

(٥) أعلام الناس والعقد الفريد ١ : ٢٩٨

مواقع جود الفضل في كل بلدة مواقع ماء المزن في البلد القفر
كأن وفود الناس لما تجملوا إلى الفضل لا قواً عنده ليلة القدر
وقال آخر (١)

إذا نزل الفضل بن يحيى ببليدة رأيت بها غيث السماحة يُنبت
وقال ابن الخياط المكي (٢)

لمست بكفى كفه أبتنى الغنى ولم أدر أن الجود من كفه يُعدى
فأنا منه ما أفاد ذوو الغنى أفدت وأعداني فأتلقت ماعندي

وذلك أن الفضل أمر له ذات يوم بخمسة آلاف درهم فاستأذنه في تقبيل يده
فأذن له فما انتهى إلى الباب حتى فزق المال بأسره ، فعوتب على ذلك فقال
البيتين المذكورين ، فبلغ ذلك الفضل فأعطاه عشرين ألف درهم . وقال
بعضهم (٣) وهو أمدح بيت في الكرم .

ما لقينا من جود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء
وقال مروان بن أبي حفصة في جعفر وهو صبي (٤)

بنى لك خالد وأبولك يحيى بناء في المكارم لن ينالا
كأن البرمكي لكل مال تجود به يدها يفسد مالا

(١) المستطرف ١ : ١٩٦

(٢) حلبة الكيت والوطواط ٢٥٠ والأغانى ١٨ : ٩٤ وهو يقول إنه أتدما في المهدي .

(٣) ابن خلكان ١ : ٥٦٨

(٤) هما من بحر القصيدة التي رثى بها معنا ولم يلبه عليها أحد من أولاده وقد قالها في مدح جعفر
البرمكي وألحق بها بعض أبيات . وما قاله مروان في هذه القصيدة في رثاء معن :

كأن الشمس يوم أصيب معن من الإغلام ملبسة جللا
هو الجبل الذي كانت معه تهد من العدو به الجبالا
أقنا بالجماعة بعد معن مقاما لا يزيد به زيالا
وقلنا أين نرحل بعد معن وقد ذهب النوال فلا نوالا

وهي من جيد الشعر . الأغانى ١٨ : ١١٦ والحصرى ١ : ٣٧٧

وقال فيه أيضا (١) .

أفنى كل يوم أنت صبٌّ وليلةٍ إلى أم بكرٍ لا تُفريق فتُصير
أحب على الهجران أكثاف بيتها فيا لك من بيت يحب ويهجر
إلى جعفر سارت بنا كل حرة طواها سُراها نَحْوه والتهجر
إلى واسع للجددين فناؤه تروح عطاياهم وتبكر
وقال فيه (٢) .

لدولة جعفر حمد الزمان إِيَّاكَ كُلَّ يومٍ مِهْرَجَان
جعلت هديتي لك فيه وشيا وخير الوشى ما نسج اللسان
وقال العتّابي ، وكان في نفس الرشيد عليه موجدة واستعطفه جعفر عليه ،
فقال فيه (٣) :

ما زلت في غمرات الموت مطَّرحًا قد ضاق عني فسيح الأرض من حيل
ولم تزل دائما تسمي بلطفك لي حتى اختلست حياتي من يدَيَّ أَجَلِي
وقال فيه أشجع السُّلَبي (٤) :

يريد الملوك مدى جعفر ولا يصنعون كما يصنع
تلوذ الملوك بأبوابه إذا نابها الحَدَث الأفظع

(١) الأغاني ٥ : ١٥

(٢) المقدم الفريد ٣ : ٣٧٧

(٣) الأغاني ١٢ : ٧

(٤) الأغاني ١٧ : ٣٤

وقال فيه ^(١) :

ذهبت مكارم جعفر وفعاله في الناس مثل مذاهب الشمس
ملك تسوس له المعالي نفسه والعقل خير سياسة النفس
فإذا تراءته الملوك تراجعوا جهر الكلام بمنطق همس
ساد البرامك جعفر وهم الألى بعد الخلائف سادة الإنس
ماضر من قصد ابن يحيى راغبا بالسعد حل به أم النحس

إلى غير ذلك من الأشعار التي لو حاولت تقييدها في هذا الكتاب لبلغت أكثر
من عشرة آلاف بيت من الأبيات الجيدة ليس فيها بيت سخيف بارد . وقد
وجدت للرقاشي ^(٢) وحده ديوانا يحوى أكثر من ألف بيت في مديحهم ، وهى
من البلاغة بحيث إن البرامكة (أعزهم الله) يروونها لأولادهم تفضيلا لها على
شعر غيره من المحدثين .

الدولة فى خلافة الرشيد

نعود إلى ما نحن آخذون به من ذكر مملكة الرشيد وسياسته ، فقد سبق القول
بأن دولته من أوسع دول الإسلام بل دول العالم رُقعة مملكة ، فإنها تنبسط من الهند
وفرغانة فى الصين إلى طرف المغرب الأقصى من ناحية الرقاق ، كذلك كان
امتدادها فى أيام أبيه فيما عدا البلدان التى غلب عليها الروم فى حروب متواترة قد
استمرت بينه وبينهم على غير انقطاع كما كان شأن الخلفاء فى رفع السيوف عليهم
منذ صدر الإسلام ، فإن الدولة الأموية قد حملت عليهم المرة بعد المرة وحملتهم

(١) الأغاني ١٧ : ٣٣

(٢) الأغاني ١٥ : ٣٥ ويظهر من كلام ابن الأثير ٦ : ٦٤ أن الرقاشي كان
شاعر البرامكة .

خسائر عظيمة من الرجال والمال، وكذلك العباسية بعدهم قد ساقوا إليهم الجيوش ولم يزل أبو جعفر في مغالبتهم حتى أذاقهم مرة البلاء، وكانوا مع ذلك لا يفترون عن الثورة ويأبون إلا نكث اليهود وتقض العقود المبرمة، فلما ولي المهدي أخرج إليهم الرشيد^(١) وهو فتي بقيادة يحيى وزيرنا، فركب في عُدّة وأهبة لم يكن مثلها في الإسلام، وتحركت في نفسه نحوه الجهاد حتى اتسم بسمّة المحاربين في الجيش، وحمل الرمح في يده^(٢). وكان على القسطنطينية ملكة يقال لها ريني لم تُطَقْ مقاومتها، فهزم جندها وتفرق المسلمون في البسائط^(٣) يُعْفُونَ الآثار ويُحِجُونَ الدمار ولا يبقون على أحد من الروم، حتى إذا نزل بجوار القسطنطينية ونصب على أسوارها المتجنيقات خافت عليها من الحريق فصالحته على كليكية، وحملت إليه الجزية التي كان يحملها أسلافها إلى الخلفاء، وتلك أحسبها للروم من حيل السياسة في إيجاد الهدنة بالجزية فيما بينهم وبين المسلمين، ففى نفسى أنه لو لم يتهاون الخلفاء في أمرهم ما بقى لهم ملك تبحاه دول الإسلام العظيمة.

ثم إنه بعد أن ولي الرشيد وقع في نفوس الروم أن يتقاعدوا عن حمل الجزية إليه. فعبا لهم العساكر وشحنها في أسطول يسوقه حميد بن معيوب أمير الأساطيل بسواحل الشام^(٤) وسير الفرسان من ناحية البر يحرقون المدن ويثبون الخراب، ففتحوها وغنموا^(٥) وأثخنوا وأوغلوا حتى انتهوا إلى جوار القسطنطينية وأطافوا بمعاقل الروم وأخذوا عليهم مهاربهم، فلما أدركت الملكة العجوز عن دفاعهم، ورأت الجند بين يديها وهوشيت، صالحتهم على الجزية وراحت تحملها إلى بغداد وهي صاغرة إلى اقتضاء ملكها بعد أن نال المسلمون غنائمهم أعظم النيل واستشعروا

(١) أبو الفداء ٢ : ١٠ والخميس ٢ : ٣٣١ وابن الأثير .

(٢) الأغاني ١٧ : ٤٨

(٣) ابن الأثير ٦ : ٧٠

(٤) أبو الفرج : وذكر إمارة الأساطيل بسواحل الشام ومصر أبو الفداء ٢ : ١٩

(٥) نزل حميد بن معيوب قبرص وسبي من أهلها ستة عشر ألفا ابن الأثير ٦ : ٧٠

من عزة الإسلام في غزوتهم تلك ما أفاضوا في التحدث به إلى هذا اليوم. والحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات ، وتصدر رايات الإسلام راويات .

ولما هلك ربي نصب الروم عليهم تقفور وكان ملكا شديدا البأس إلا أنه قليل الخبرة بأمور السياسة غير عارف بمكان الإسلام من الصولة والدولة ، بل كان يظن في المتمصرين من العرب فتورا في العزيمة وتشاغلا عن أمر الجهاد بما ركنوا إليه من دعة العمران. فكتب إلى الرشيد في منتصف هذه السنة كتابا بنقض الهدنة التي كانت بينه وبين ربي يقول فيه :

« من تقفور ملك الروم إلى هرون ملك العرب . أما بعد فإن الملكة التي كانت قبل كانت أقامتك مقام الرخ وأقامت نفسها مقام البيدق ، فحملت إليك من أموالها أحمالا (١) ، وذلك لضعف النساء وحقهن ، فإذا قرأت كتابي فاردد ما حصل قبلك من أموالها وإلا فالسيف بيني وبينك » .

فلما قرأ الرشيد الكتاب استشاط غضبا حتى لم يحسر أحد أن ينظر إليه ، فدعا بدواة وكتب على ظهر كتابه :

« بسم الله الرحمن الرحيم من هرون أمير المؤمنين إلى تقفور كلب الروم ، قد قرأت كتابك يا ابن الكافرة والجواب ما تراه لا ما تسمعه » (٢) .

ثم حشد الجنود ليومه ، وركب في صفوف المترجلين والفرسان ، وحمل القوات والأقوات استظهارا على نفوذ العزيمة ، ولم يزل حتى وافى مدينة هرقل (٣) ونصب عليها القتال ، وهى مدينة للروم لم يطمع أحد من ملوك الإسلام فى الوصول إليها لخشونة مكانها ، فدك أسوارها بالمنجنيق ومنحه الله أكتاف الروم فنظلم رقابهم وأموالهم وفى ذلك يقول الشاعر المكي (٤) :

هوت هرقل لما أن رأت عجبا حوائما ترتبى بالنفط والنار
كان نيراننا فى جنب قلعتهم مصبغات على أرسان قصار

(١) فى تاريخ أبي الفداء أنه قال فحلت إليك من أموالها ما كنت حقيقا بجمل أضاعه إليها لكن ذلك من ضعف النساء وحقهن إلى آخر الكتاب .

(٢) الأغانى ١٧ : ٥٥ والطبرى وابن خلدون والسيوطى والمسعودى ١ : ١٥٨ وأبو الفداء ٢ : ١٨

(٣) أبو الفداء ٢ : ١٩

(٤) الأغانى ١٧ : ٤٧ والمسعودى

وهذا كلام ضعيف لين ولكن قدره عظيم في ذلك الموضع والوقت (١) ،
ولم تقف هزيمتهم على هزيمة فقط بل كانوا يسمعون كثيرا من المعادل والبلدان ،
فكان ذلك الفتح فتحا عظيما لا كفاء له . وهنأت الشعراء الرشيد قال أبو العتاهية .
في ذلك (٢) :

قضى الله أن صفى لهرون ملكه وكان قضاء الله في الخلق مقضيا
تجبت الدنيا لهرون بالرضا وأصبح تقفور لهرون ذميا

فلما ضاقت بهم الحيل ولم يكن لهم بالمسلمين قبل رغبوا في المسالمة والموادة ،
وأوجبوا على نفوسهم إعطاء الجزية وهم صاغرون . ولست أقول إن هذا الفوز
كان سهلا على الرشيد فإنه قد طوح من الرجال وأنفق من الأموال ما هو حقيق
بأن ينظر فيه ، فإن الروم أهل بأس ومراس شديد ، وهو يقاسى (٣) معهم الحروب
الصعاب ، ولم يكن في شأنه معهم حيلة ولا سياسة ، وإنا ما هي حروب تواصلت
تباعا وأخذ بعضها برقاب بعض لما يروم من نفوذ السلطان حتى يرتب عليهم
سيف الإسلام ، وإلا فإن الجزية التي يطمع فيها لا تنفى بالقليل من الأموال التي
تنفقها الدولة ، وهي بمكانها من الهجوم ومكان الروم من المدافعة في ظلال الأسوار ،
وفي ذلك تفاوت بعيد في خسائر القتال ، والذي يدل على قوة الإسلام أنه غزاهم
غزوات كثيرة ما أخفق في واحدة منها كما رأيت .

(١) الأغاني ١٧ : ٤٧

(٢) المسعودي ١ : ١٥٨

(٣) ذكر الأغاني ١ : ٣٨ أن الرشيد قال للأصمعي عقب قدومه من بلاد الروم أنشدني أحسن
ما قيل في رجل لوجه السفر فأنشده قول عمر بن أبي ربيعة .

رأت رجلا أما إذا الشمس عارضت فيضحي وأما بالمشي فيخسر
أخا سفر جواب أرض تقاذفت به فلولات فهو أشعث أغبر

وفي العقد الفريد ٣ : ١٧٨ تكملة هذه الأبيات وهي قصيدة مشهورة يستحسن الظرفاء طريقة نظمها
لكن ربما وقع فيها تحريف من الناصحين .

هذا كان شأن الرشيد مع صُهب السبال ، أما السياسة التي اتبعت خاطره فكانت منصرفة إلى إذلال العلويين في المغرب قبل أن تسود بهم الحال ، وتسود عندهم جموع الرجال . لأنه تعذر عليه محاربتهم مثل الروم لتجاف عظماء دولته من أهل الرأي والتدبير عن قتال المسلمين على غير فائدة إلا ضياع المال وضیعة الرجال ، ولذلك جعل الملك في إفريقية لآل ابن الأغلب حتى يقاوموا جندهم فلا يتمكنوا من إقامة مملكة تنهال من المغرب فتطمو على الشرق كله ، فكانه وقع بين أمرين مخوفين فاختر ما هو أقرب إلى النجاة بأن يملك الأغلبة المغرب حتى إذا قامت دولتهم رسيخت في مكانها ولم تتجاوز الرمال التي بين إفريقية ومصر .

على أن العلويين مع ذلك كله قد ملكوا البلاد إلى طرف المغرب ، ولم يأل ابن الأغلب في متاوتهم جهدا وهو لا يبلغ الغاية التي يرومها من إذلال ملكهم وتضييع نفوذهم في المسلمين ، لأن جندهم مطيع لهم فيما استقروا فيه من تلك الأقاليم ، وكلهم صادق الحملة مدرب على القتال ولا سيما قبائل صنهاجة من بطون حمير^(١) ، وهم أمتع الناس ذمارا ، وأبعد الفرسان مغارا . وذلك أمر طيب منى النفس لا بغضا في آل العباس لأنى لا أريد بهم مكروها ، وإنما العلويون هم أهل البيت الكريم وفيهم الأنجباء الذين تعرف البطحاء وطاتهم والبيت يعرفهم والحل والحرم^(٢) كما يقول الفرزدق الشاعر في مديحهم . فلعمري إنهم أحق من الأغلبة بهذا الملك الذى أراه اليوم يثبت في أيديهم إلى ما شاء الله من الزمان لاتجاههم إلى غاية واحدة وسياسة راشدة ، فقد عرفت أن تمزقهم فيما مضى إنما حصل بتفرق دعائهم على أغراض لم تجمع بينهم إلى الوحدة . وفيما تقدم من الكلام عن أبى جعفر ما يبين لك أنهم لو لم يفتروا لظفروا . أما اليوم فإنهم مجتمعون إلى إدريس ، ابن إدريس وله دون غيره من أهل البيت «السلام عليك يا ابن رسول الله»^(٣) .

(١) ذكرهم بن خلكان ١ : ١٢٢

(٢) الأغاني ١٤ : ٨٧ والالتىدى ٤٤ والشلبنجى ١٧٠

(٣) ابن خرداذبه ٧٩

ولمّا سار العلويون إلى المغرب وأقروا فيه مملكتهم بإيعاز البرامكة الأحماد،
وهم الآخذون بنصرهم والمتغرضون معهم^(١) والمقلدون الولايات لكثير من أهل
الشيعة^(٢) إلا أنهم لا يتعمدون في ذلك ضرر الرشيد وهو المؤتمن لهم على مملكته ،
لأن المغرب فيما يرون إذا انسلخ عن بغداد لا يُحدث في الخلافة ضررا لعظم الممالك
الإسلامية ، ولأنما يضر التجزؤ بالدول إذا كانت الدولة منحصرة في إقليم غير متسع
إلى طرف العالم وكان في جوارها أمة ثانية متغلبة فإنها تسطو عليها شيئا فشيئا
إلى أن تلتهمها جملة واحدة ، كما رأينا في سيرة الأمم الماضية ، أما الخلافة الإسلامية
فإن الجهاد في الأعاجم يعمل على استمرار ملكها ووقايتها ، ويعود عليها من استقلال
بعض الملوك في أطرافها أنهم يمنعون عنها عدوها من قبل أن يصل إليها فتحفظ
خزائنها من إغراق المال ، ورجالها من تفرير القتال . وتبيت في شئونها أمانة
بحراستهم . اللهم إلا أن يكون فيهم من هو أشد سلطانا ، وأكثر جنودا وأعوانا ،
وهذا بعيد عن أن يكون في دولة متجزئة من الخلافة ، ولو انضمت جميعا إلى
قيادة واحدة ما نأوت الرشيد وانتزعت الخلافة منه وهو بموضعه من عظم الشأن
وضخامة الملك ، وله الهند والسند وأرمينية وكرمان ومصر والشام ونجد وتهامة واليمن
والبحر والفرار وخراسان ، فهذا معظم الدنيا المعمورة وأوفر بلادها ثروة وأطيبها تربة
وغلة ، حتى لقد يُجيئ إليه من إقليم واحد من هذه الأقاليم كمصر مثلا ما لا يجيئ
إلى غيره من سائر أقاليم الأطراف .

فكان ملوكنا البرامكة (أعزهم الله) يرون أن قيام الدولة العلوية في المغرب
داع إلى صلاح الرشيد ، وأنها تكون حجة للخلافة بما تجاهد لها في رد الأمم النصرانية .

(١) في تاريخ أبي الفداء ٢ : ١٢ أن الرشيد لما جهز الفضل بن يحيى إلى قتال يحيى بن عبد الله
كتب إليه الفضل وبذل له الأمان وربما جعل الرشيد نفسه يحسن إليه ويكرم وقادته عليه وفي ذلك
دليل واضح على حبة البرامكة لأهل البيت . وذكر ابن الأثير أن الفضل بن سهل الملقب بذي الرياستين كان
يتشيع وأن البرامكة هم الذين اختاروه لخدمة المأمون ٦ : ٧٠

وكان جعفر يقول لى إنه لو لم يكن للرشيـد فى هذه البلاد النائية إلا قضاء حاكون كما كان للملك بنى أمية فى الأندلس ما ظهوروا على الفرنجة والـخند بين أيديهم قليل ، ولو أنه أئتمهم لاستغفدوا ماله ، أو استنصـجهم لكانوا عليه لاله ، فثبت بعد ذلك أن حبه وآل بيته للعلويين يعود بالمنفعة على الرشيـد والمصلحة على جميع المسلمين ، لأنه إذا قامت دولتهم فى المغرب كان ذلك أثبت لبقاء الأندلس فى يد المسلمين^(١) . وربما أعاد الله سبحانه على يدهم ما استعاده الفرنجة من البلدان التى فتحها طارق ابن زياد والله يبيد أمما ويحيى أمما لا إله إلا هو ذو الملك والسلطان .

عمران بيت المال

لم يبق علينا لبيان عظم دولة الرشيـد إلا أن نذكر قدر المال الذى يحمل إليه من جميع الممالك والبلدان ، فإنه لم يسمع عن دخل دولة من دول الخلفاء أنه تجاوز القدر الذى يحمل إلى بيت المال فى زمانه ، مع أنه يسلك مع الملوك مسلك الحلم ، ولا يضرب عليهم الخراج إلا على قدر ميسرتهم . وان كان قد زال عنه القليل مما يحمل إليه من المغرب فقد استعاض عنه بالكثير مما فرض على بلدان النصرانية التى غلب عليها الروم من الأموال التى لا يصح أخذها^(٢) من المسلمين كالخراج والعشور التى تؤخذ على جميع غلاتهم^(٣) ، فقد بلغ المحمول إليه فى كل سنة نحواً من خمسمائة ألف درهم من الفضة وعشرة آلاف ألف دينار من الذهب ، ما عدا الغلال والمصنوعات كما ستره . فحمل الناس كثرة هذا المحمول على أن يعدوه بالوزن لا بالعدد ، فيقولوا إنه يبلغ ستة أو سبعة آلاف قنطار من الذهب^(٤) ،

(١) نذكرها أنه قامت فى المغرب بعد ذلك الوقت الدول العظيمة التى فتحت الفتوح وأعزت

الاسلام .

(٢) ابن جبير ٧٦

(٣) الزرقاوى

(٤) مقدمة ابن خلدون

إلا أن ذلك غلو وإفراط في تعظيم الشيء ، فمن المعروف أن القنطار إنما هو زنة ثلاثين ألف دينار ؟ ويبعد أن يكون في العالم ألفا ألف ألف دينار من الذهب ، ولو جاز وجودها ما صح أن تحمل كلها إلى بيت المال ولا يبقى منها شيء في أيدي الناس لمعاملاتهم . وتقديرهم هذا وإن كان بعيدا عن الصحة يدل على الكثرة وأن المال يحمل إلى بغداد بالصُّبر^(١) لوفور الخير .

وعندى أن ما يحمل اليوم إلى بيت المال لم يكن يحمل نصفه إلى خزائن الأمويين ولا الخلفاء الأولين من بنى العباس ، ولا يبعد أن عمالهم كانوا يخرجون من مال الجزية قدرا لا يحملونه إليهم لاختلاف تقدير الجزية على أهل الذمة بين ثمانية وأربعين درهما تؤخذ من ذوى اليسار وأربعة وعشرين من الصنائع وأهل الحرف واثنى عشر درهما من ذوى الفاقة والإعسار^(٢) : دون أن يكون في الدواوين عمل لذلك . ولما قام وزيرنا^(٣) : أيده الله بأعباء الدولة فرض على العمال ما هو مفروض على ناحيتهم من جزية ونجراج وغير ذلك حتى صار يقرر الدخل في السجل من قبل أن يحصل في يديه ، فلم يبق سبيل إلى نقص الأموال إلا فيما يؤخذ من المكوس على السلع وما يتصرف به العمال من نفقات^(٤) ولا ياتهم وليس هو إلا القليل في جانب الكثير من دخل الدولة .

ولا يطرأ على تقدير هذه الأموال شيء من الزيادة والنقصان بتنقل البلاد من حال إلى حال . وربما غلبت عليها الزيادة لوفور الخير والعدل فقد كان حاصل السواد وهو أرض^(٥) ما بين الموصل وعبّادان في الطول وما بين عذيب بالقادسية

(١) القزويني ١٠

(٢) المقرئى والمنطوق ١ : ١٣٨

(٣) هو جعفر بن يحيى البرمكي

(٤) ذكره المقرئى ٢ : ٢٧

(٥) الماوردى ١٩٩

إلى حلوان في العرض عشرين ألف ألف درهم في زمن الحجاج ^(١) لكثرة الظلم ، فلما ارتفع عنها الجور ساد فيها العمران ^(٢) حتى صار يحمل منها اليوم نحو ستين ألف ألف درهم . وكان حاصل فارس وأصبهان وكرمان في عهد الأمويين ثلاثين ألف ألف درهم فلما انتظمت فيها الأحكام وانتشر فيها العدل حمل منها البرامكة خمسة وأربعين ألف ألف درهم . وكذلك عهد الخلفاء بخراج مصر « بعد ما جباها عمرو ابن العاص في زمن الخيراثنى عشر ألف ألف دينار » ^(٣) تدلّ إلى ألف ألف وتسعمائة ألف دينار ، وذلك لاختلال أمرها وسوء سياسة العمال فلما تولاها البرامكة جبا منها للرشد ثلاثة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار ، ^(٤) واستمرت على ذلك إلى هذا اليوم .

ويحمل إلى بغداد غير هذه الأموال المقررة والغلال الكافية لأرزاق الجند وعلف خيلهم قدر من المصنوعات والغلات التي تكون في البلدان ، فيحمل من السواد مائتا حلة من الحلل النجيرية ومائتان وأربعون رطلا من طين الختم الأحمر الذي يطبع به على طرف الرسائل السلطانية ، ويحمل من الأهواز ثلاثون ألف رطل من السكر ، ومن فارس ثلاثون ألف قارورة من ماء الورد ، ومن أصبهان عشرون ألف رطل من الزبيب الأسود . ومن مكران خمسمائة ثوب من المتاع البماني وعشرون ألف رطل من التمر ومائة رطل من الكون ، ومن السند مائة وخمسون رطلا من العود الهندي ومن سجستان عشرون ألف رطل من السكر وثلاثمائة ثوب ، ومن خراسان ألفا ثقبرة من نقار الفضة وأربعة آلاف يردون وألف رأس من الرقيق يتخذون خدما في دور الخلافة ، ويكون لأمرأى بنى هاشم وغيرهم من عظماء الدولة نصيب وافر منهم ، وعشرون ألف ثوب من المتاع وثلاثون ألف رطل من الإهليج وألف وثلاثمائة قطعة من صفائح الحديد ، ومن جرجان ألف شقة من الإبريسم . ومن قومس خمسمائة ثقبرة من نقار الفضة . ومن طبرستان ونهاوند ستمائة

(١) المستطرف وابن خرداذبة ٣٦

(٢) المستطرف ١ : ١٢٥

(٣) المقرئ ١ : ٩٨

قطعة من الفرش الطبرى ومائتا كسوة ونحسمائة ثوب وثلثمائة ألف منديل وثلثمائة جام . ومن الرى وقزوين عشرون ألف رطل من العسل ، ومن همدان ألف رطل من رُب الرمان واثناعشر ألف رطل من التين ، ومن الموصل وما إليها وأعمال نينوى عشرون ألف رطل من العسل الأبيض . ومن الجزيرة وأعمال الفرات ألف رأس من الرقيق واثناعشر ألف زِق من العسل وعشرة بزة مرباة لصيد الملوك وعشرون كسوة من الحرير للبيت الحرام ، ومن أرمينية قدر من البسط ومن قنسرین والجند ألف حمل من الزيت ، ومن جند فلسطين ودمشق قدر كبير من الفاكهة اليابسة وثلثمائة ألف رطل من الزيت ، ومن إفريقية مائة وعشرون بساطا ، ومن اليمن شئ كثير من المتاع ، وكذلك من نجد وعمان واليمامة والحجاز وكنكور وحولان ومهران وشهرزور وأذربيجان ومصر وجند الأردن يحمل كثير من الحبوب والمصنوعات التى تصرف على الجند وتتفق فى مصالح الدولة ^(١) .

وهذا المال كله يتصرف فيه الخليفة دون أن يعارضه فيه أحد من أرباب الدولة إلا فيما يعرضه عليه البرامكة من دفاتر الدواوين للوازنة بين دخل الدولة ونخرجها . وقد تجمع كثيره فى بيت المال منذ صدر هذه الدولة حتى إن أبا جعفر (غفر الله له) لما أدركه الموت قال للهدي فى وصيته إنه خلف له من الأموال ما إن كُسِر عليه الخراج عشر سنين كفاه لأرزاق الجند ومصلحة البعوث وغير ذلك ^(٢) . ولقد أخبرنى يحيى (أعزه الله) عن خالده أبيه وكان قائما على بيت ماله أنه بلغ ما خلف من المال أربعة عشر ألف ألف دينار وستمائة ألف ألف درهم ^(٣) . فلولم يكن إلا هذا فى خزائن الرشيد ^(٤) لكنفى دولته نفرا على دول الخلفاء ، وبهاء ليس مثله من بهاء . فأما الفخر فيكون لها من حيث المنعة لأنه مادام بيت مالها

(١) مأخوذ من مقدمة ابن خلدون ٢١٤ وكتاب قدامة ورسالة ابن ترداذبه .

(٢) ابن الأثير ٦ : ٧

(٣) المسعودى ٢ : ١٩٤

(٤) ذكر ابن الأثير ٦ : ٧٦ أنه كان فى بيت المال لما توفى الرشيد تسعمائة ألف ألف وثيف

عامراً فلا تزال ممتعة على العدو ، وأما البهاء فيأتيها من المال وإنفاقه في الوجوه التي ترفع الدولة وفيما يدعو الملوك المترفين الذين يتوسعون في نعيم العيش إلى تزيين دولهم برواج الأدب كما رأينا من إقبال الرشيد على تقريب العلماء إليه وانتفاعه بعلمهم في دينه ودنياه .

مجلس الغناء بدار الرشيد

كان الرشيد يتخذ للعلماء والندماء والشعراء مجالس مناظرة وعرض أدب وصناعة كما كان يصنع أبوه (رحمه الله) ثم يميزهم على موضعهم من العلم بما لا يكاد يحصى من الجوائز ، وإن الذي كنت أرتاح إلى شهوده من المجالس بداره إذا حضر وقته هو مجلس الغناء ، على أنى لم أره في السنين الماضية أحفل منه في هذه السنة ، وكان الرشيد قد نشط له وقام بلبسته التي يلبسها في الصيف ، وهي غلالة ^(١) رقيقة يتوشح عليها بازار رشيدى عريض العلم مضرج ، وكان بين يديه جامات ذهب فيها دنانير ^(٢) يميز بها من يطيب منه المسموع وتصلح عنده الصنعة ، ومن حوله جماعة من بنى هاشم والفضل وجعفر من البرامكة (أعزهم الله) ، وهما جالسان بجانبه على سرير الخلافة .

ولما اجتمع المننون جلسوا في صفوفهم بناحتين من المجلس للمناظرة ^(٣) بينهم في الغناء . فبينهم المتعصبون للغناء القديم وهم جماعة إسحق النديم ، ومنهم المقصرون عن أدائه والمغيرون له وهم جماعة إبراهيم بن المهدي . وكان سبب هذا النزاع بين إبراهيم وإسحق أن إبراهيم تغنى بلحن قديم أضاع صناعته فرد عليه إسحق وعاب عليه تفسيره فقال أنا ملك وابن ملك أغنى كما أشتى وعلى ما ألتذ ، فتخالفا في ذلك فانضم إلى غرض إبراهيم إسماعيل بن جامع وفليح بن العوراء ويحيى المكي وعمرو

(١) ذكرها الأغاني ٥ : ٣٣

(٢) الأغاني ٩ : ٥٨

(٣) ذكر هذه المناظرة الأغاني ٥ : ٢٦ بين الموصل وابن جامع .

ابن بانة وشارية وزيق وبنو حدون وحسين بن مُحَرِّز والمهذلي وغيرهم ، وبقى مع الموصلى المترفعون عن الأغراض والآخذون بمحاسن الغناء من حيث طرائق الصناعة مثل مُحَارِق وعلوية وعريب وبذل وسليم بن سلام وزبير بن دَحَّان وأحمد بن يحيى المكي ومحمد بن حمزة بن الوصيف وغيرهم^(١) وكانت قوم إبراهيم بن المهدي قبل وزارة جعفر (رفع الله قدره) أكثر عددا من حزب إسحاق ، لأنهم كانوا يتقربون بكفالاته إلى الرشيد فلما أخذ البرامكة بناصر إسحاق وجهروا بتفضيله رجع إلى غرضه كثير من المحيدين ، ولم يزل المغنون في أهل البيوتات مثل البرامكة وآل هاشم وآل الربيع يتمسكون بالغناء القديم ويحملونه كما يسمعون ، فلم يكن من مفسد له إلا الذين تقدمت أسماؤهم وجماعة من أولاد العباسيين مثل إبراهيم وأخيه يعقوب وأختها عليّة وعبد الله بن المهدي وعيسى بن الرشيد وغيرهم^(٢) ممن يترفعون عن أن يقيد غناؤهم بالمحفوظ من أصوات المتقدمين وإن كانوا بموضع جليل من هذه الصناعة . فهذا إبراهيم ليس في الناس أعلم منه بالنغم والوتر والإيقاعات ولا أطبع على الغناء . ولقد رأيتُه إذا غنى يجلس الرشيد قُرب كل من في دور الخلافة من أقرب موضع يمكنهم أن يسمعوه فيه لحسن صوته ، وقليل ما كانوا يسمعون إذ كان لا يغنى إلا على حال تصوي عن الغناء وترفع إلا أن يدعوه إليه الرشيد في خلوة أو إذا كان عنده جعفر فيقول له أحب أن تشرف جعفر^(٣)

(١) من كتاب الأغاني .

(٢) انظر أخبار من غنى من أولاد الخلفاء في الكتاب التاسع من الأغاني .

(٣) كذا في كتاب الأغاني وربما قال الخليفة هذه الكلمات تحبباً لأخيه وهي «لا تنقص من قدر جعفر شيئا فقد ذكر» صاحب العقد ١ : ١٠٠ أن منزله كانت عظيمة حتى إذا دعا إبراهيم بن المهدي لجعفر قال له إبراهيم جعلني الله فداك إنما أسعد بمساعدتك وآس بمجاللتك وأعاد القصة نفسها في الكتاب الثالث صفحة ٣٤ وذكر في الكتاب الأول صفحة ١٦٧ أنه لما زار جعفر سليمان صاحب بيت الحكومة قبل سليمان يده وقال له بأني أنت ما دعاك إلى أن تحمل عبدك هذه المنة التي لا أقوم بشكرها ولا أقدر أن أكافئ عليها . وذكر صاحب مروج الذهب ٢ : ٢٢٧ عن مسامرة الرشيد لجعفر أنه كان إذا انصرف من مجلسه خرج الرشيد حتى يركب مشيعا له .

بأن تغنيه صوتا فيغنى . ولقد كنت ذات يوم في خدمة أميرنا (أعزه الله) فغنى إبراهيم على أبيات لمروان بن أبي حفصة يقول فيها (١) :

طرقك زائرة ففى خيالها زهراء تخط بالجمال دلالها
هل تطمسون من السماء نجومها بأ كفكم أو تسترون هلالها
أو تدفعون مقالة من ربكم جبريل بلغها النبي فقالها

فلما بلغ قوله « جبريل بلغها النبي فقالها » هن حلقه فيه ورجعه ترجعا
زُزلت الأرض منه ، فما أظن أحدا يقدر على أداء الأصوات مثله إلا إسحق
المخالف له على هواه والمقر بما له من جميل الصناعة لولا أنه أفسد الغناء القديم وجعل
للناس طريقا إلى الجسارة على تغييره .

وأول من غنى في ذلك اليوم إبراهيم أبو اسحق وكان ذلك بإشارة مسرور العبد
إذ كان أمر المغنين مفوضا إليه (٢) ، وإذا أحب الرشيد أن يسمع صوتا (٣)
أشار إليه فأشار هو إلى المغنين فغنى إبراهيم .

ولى كبد مقروحة من يبعنى بها كيدا ليست بذات قروح
أباها على الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا علة بصحيح
والحن فيه ماخورى (٤) لا يعرفه أحد مثله . ثم غنى على أبيات قالها
في بعض قرى الرى .

أنا فى الرى مقيم فى قرى الرى أهيم
ربما نبهنى الاخ سوان والليل بهم
حين غارت وتذلت فى مهاويها النجوم
اللى تعصر لما أينعت منها الكروم

(١) الأغاني ٩ : ٧٢ والالتىدى ٢٨٧

(٢) الأغاني ٦ : ٧٤ والمسعودى ٢ : ٢١٩

(٣) العقد التمريد ٣ : ٢٤٢

(٤) الأغاني ٥ : ٣٦

ولحنها من الثقيل الأول باطلاق الوتر في مجرى البنصر ^(١) ثم غنى .
ألا يا سلمي يادارمي على الليلى ولا زال منها بجمراتك القطر

الشعر لذى الرمة والغناء له بلحن خفيف الثقيل الثاني ^(٢) . ثم غنى .
وقفت على ريع لمية ناقتي فمازلت أبكى عنده وأخاطبه
واسقيه حتى كاد مما أبته تكلني أحجاره وملاعبه

الشعر لذى الرمة أيضا والغناء ثانی ثقيل مطلق في مجرى البنصر ^(٣) ، فأجاد
إبراهيم حتى كأن كل مافي المجلس يحببه ويردد الصوت معه لحسن غنائه ، فطرب
الرشيد حتى كان يقوم ويقعد ولا سيما من اللحنين اللذين سمعهما في شعر ذى الرمة
لأنه كان يحفظ أبياته كلها في صباه ، فكان إذا غنى فيها صوت أعجبه أكثر من
جميع الأصوات التي يصنعها المغنون فيما لا يحفظه من الشعر ، ففطن إبراهيم لذلك
وطلب إليه أن يقطع شعر ذى الرمة ويحظر على غيره من المغنين أن يداخلوه فيه
فأجاب به إلى ذلك فأصاب إبراهيم عليه من الجوائز ما يتجاوز التقدير ^(٤) .

ثم أشار مسرور إلى إسماعيل بن جامع القرشي وهو من المتعصبين على
إسحق فغنى .

لم تمش ميلا ولم تركب على قتب ولم تر الشمس إلا دونها الكلال
تمشى الهوى حتى كأن الريح ترجعها مشى البعافير في جيئاتها الوهل

الشعر للأعشى ^(٥) والغناء الأول لابن سريج بلحن الرمل بالبنصر ^(٦) ثم غنى
بلحن خفيف الثقيل الأول بالوسطى ^(٧) على أبيات عمر بن أبي ربيعة .

(١) الأغاني ١ : ٢

(٢) الأغاني ٥ : ٣٩

(٣) الأغاني ١٦ : ١١٦

(٤) الأغاني في الجزء الخامس .

(٥) المقد الفريد ٣ : ١٧٣

(٦) الأغاني ٦ : ٨٢

(٧) الأغاني ٦ : ٨٢

كان أحور من غزلان ذى بقر أعارها شَبَّه العينين والجيدا
أجرى على موعد منها فتخلفنى فما أَمَلّ ولا توفى المواعيدا
كاننى حين أُمسى لا تكلمنى ذو بغية يتننى ما ليس موجودا
ثم غنى بلحن الهزج بالوسطى^(١) على هذين البيتين :

شكونا إلى أحبابنا طول ليلنا فقالوا لنا ما أقصر الليل عندنا
وذاك لأن النوم يغشى عيونهم سِراعا وما يغشى لنا النوم أعينا

فأجاد إجادة يرتاح إليها أهل الطرب^(٢) ممن يحب الخلاعة فى الأصوات ،
فهو يميل إلى ظَرْف الغناء والنغم الكثير العمل^(٣) كما يميل إلى ظرف المعاشرة
والافتنان فى خلاعة الملبس^(٤) .

ثم أشار صاحب الستارة إلى إسحق بن إبراهيم صاحب هذا الفن بقاء غلام
من غلبان الدار يعود هندى^(٥) كان مودعا له فى خزانة المجلس^(٦) قد أصابحت
أوتاره قبل ذلك الوقت ، لأن العيدان لا تصلح فى مجالس الملوك^(٧) ، فضرِب
عليه نغاةٍ صاح لأجلها القوم جميعا ثم غنى :

قل لمن صد عاتبا ونأى عنك جانب
قد بلغت الذى أردت وإن كنت لاعبا

(١) الأغانى ٦ : ٧٧ و ٨٢

(٢) المستطرف ٣ : ١٨٨ والأغانى ٤ : ٩٨ و ٦٥

(٣) ذكر ابن جامع هذا صاحب المقد الفريد ٣ : ٢٣٩ وقال إنه أحلى المغنين نغمة

(٤) الأغانى ٦ : ٩٦

(٥) ذكر المود الهندى الاطلى ١٣٠

(٦) الأغانى ٥ : ١٠٩

(٧) الأغانى ٥ : ٥٨

الشعر والغناء له ولحنه من الثقيل الثاني بالسبابة في مجرى الوسطى^(١) ، ثم غنى بلحن وضعه معبد في أبيات لأبي صخر الهذلي^(٢) . وهى :

عجبت لسى الدهر بينى وبينها فلما اقضى ما بيننا سكن الدهر
فياحبها زدنى جوى كل ليلة وإسلوة الأيام موعذك الحشر
وإنى لتعرونى لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر
هجرتك حتى قيل لا يعترف الهوى وزرتك حتى قيل ليس له صبر

فطرب الرشيد وقال له زدنا يا أبا صفوان من غنائك ، وأبو صفوان كنية يلقبها عند التعجب^(٣) ، فغنى بهذين البيتين :

الطلول الدوارس فارقتها الأوانس
أوحشت بعد أهلها فهى قفر بسابس

غناءً لم أجد أحسن منه موقعا فى القلوب ، وكنيت فى ذلك الوقت جالسا بمقربة من أبيه فقال « لولم يكن من بدائع إسحق غير هذا لكفى » . « الطلول الدوارس » كلمتان و « فارقتها الأوانس » كلمتان أيضا وقد غنى فيهما استهلالا وصاح وسبح ورجع النعمة واستوفى ذلك كله فى أربع كلمات وأتى بالباقي مثله . فمن شاء فليفعّل مثل هذا أو ليقاربه » . ثم قال « والله ما فى زماننا فوق ابن سريج والغريص ومعبد ، ولو عاشوا حتى رأوه لعرفوا فضله واعترفوا له »^(٤) والغناء

(١) الأغاني ٥ : ٧٥ و ١٢٦ و ٩ : ٥٤ و ٥٧ و الشريش ١ : ٣١٢

(٢) الأغاني ٥ : ١٦ و الوطواط ٩٠ و الاثليدى ١٤٣

(٣) الأغاني ٥ : ٥٢

(٤) الأغاني ٥ : ٨٧ و ١٢٨

لا سحق خفيف بالينصر . ثم وجد في نفس الرشيد إقبالا عليه وطربا من صناعته
فغنى لحنا صنعه في شعر للنخل الشكري بقوله في بعض بنات الملوك المناذرة (١) :

ولقد دخلت على الفتاة الحدر في اليوم المطير
فدفعتها فدافعت مشى القطاة إلى الغدير
فلثمتها فتتنفست كتتنفس الظبي الغدير

فأجاد في الغناء إلى ما وراء الغاية، وقال الرشيد وقد كاد يخرج من ثيابه لشدة
الطرب « والله ما الغناء الذي يُلن العريكة ويُفسح في الرأي والصدر ويُحدث
في النفس طربا إلا غناء هذا الرجل » .

ثم أشير إلى قُليج بن أبي العوراء فغنى على لحن صنعه في بيتين لعدي بن الرقاع
العالمي (٢) .

وكانها بين النساء أعارها عينيه أحور من جاذر جاسم
وسنان أقعده النعاس فوفقت في عينه سنة وليس بنائم

ثم أتبعه بلحن من الثقيل الأول باطلاق الوتر في مجرى ينصر صنعه (٣)
في بيتين للؤمل من شعراء الدولة الأموية .

ألا يا ظيعة البلد براني طول ذا الكد
فردى يا معذبي فؤادي أوخذني جسد (٤)

(١) الأغاني ٩ : ١٦٦ و ١٨ : ١٥٢

(٢) المستطرف والشرطي ٢ : ٢٨٠

(٣) الأغاني ١٩ : ١٤٧

(٤) في قول الشيخ ابن الفارض

أخذتم فؤادي وهو بعضي فإلذي يضركم لو كانت عندكم الكل

التفات إلى هذا البيت

وهو يعارض فيه اللحن الذي صنعه أبو إسحق فأجاد ولكنه قصر عن أن ينحو
نحو صناعة الموصلي ، وإن كان قد مضى في بعض كتب السالفة ما يشهد لموضعه
الجليل من هذه الصناعة^(١) ، إلا أنه قد وجد اليوم من برعه وبرع الناس كلهم^(٢)
في طيب المسموع ومحاسن الصنعة .

ثم أشير إلى مُحَارِق^(٣) من حزب إسحق ، وهو طيب الصوت يعد هو وإبراهيم
ابن المهدي وابن جامع وعمر بن أبي الكَنَنَات من أحسن الناس صوتا^(٤) فغنى
بصوت رخيم .

ياربِّع سلمى لقد هيجت لى طربا زدت الفؤاد على علاته وصبا
فكنت أحسب أن الدنيا قد صارت أحزانا^(٥) لما ألم في غنائه من إبراز معنى
البيت وما وراءه من توجع العاشقين ، ثم غنى .

إني استحييتك أن أفوه بجاحتي فاذا قرأت صحيقتي فنفهمي^(٦)
وعليك عهد الله إن أخبرته أحدا وإن أظهرته بتكلم
الشعر لابن هرمة والغناء لعبادل من مَغْنَى المجاز ، ثم غنى .

فبت فيما شئت من نعمة يمنحتها نحرها والفم
حتى إذا الصبح بدا ضوؤه وغارت الجوزاء والمُرْزَم
خرجت والوطء خفي كما ينساب من مكنه الأرقم

الشعر لاسماعيل بن يسار والغناء له بلحن الرمل^(٧) .

(١) ذكر مثل هذا الأغاني ٤ : ٩٨ و ٩٩

(٢) الأغاني : وابن خلكان واللاتيدي وحلّة الكعبيت

(٣) ضبطه ابن خلكان ١ : ١١ بضم الميم

(٤) الأغاني ٩ : ٣٥

(٥) الأغاني ٢ : ١٨٩

(٦) الشعر منذ كورفي المصري ٢ : ١٨٣

(٧) الأغاني ٤ : ١٢٣

ثم غنى يحيى المكي بلحن صنعه في بيتين لمحمد بن أمية من كتاب إبراهيم
ابن المهدي (١) .

أحبك حبا لو يفيض يسيره على الناس مات الناس من شدة الحب
وأعلم أنى بعد ذلك مقصر لأنك في أعلى المراتب من قلبي
ثم غنى بلحن خفيف الرمل (٢) .

طرقتك زينب والمزار بعيد بمنى ونحن معرّسون هجود
فكأنما طرقت بريا روضة أنف تسحّح منهنها وتجود
فكان لحنه كثير العمل حلو النغم صحيح القسمة محكم الصنعة ولولا ذلك ما أطرب
الناس غناؤه وهو شيخ مسن .

ثم غنى سليم بن سلام من جماعة إسحاق (٣) .
أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجلى
أغرك منى أن حبك قاتلى وأنك مهما تأمرى القلب يفعل
ثم غنى (٤) .

أتيتك عائدا بك منك لما ضاقت الحيل
وصيرنى هواك وبى لحنى يضرب المثل
فان سلمت لكم نفسى فما لا قيته جل
وإن قتل الهوى رجلا فانى ذلك الرجل

(١) الأغاني ١١ : ٢٤

(٢) الأغاني ٦ : ٢١

(٣) ذكر المسعودى ٢ : ٢٩٦ . غناء بهذين البيتين

(٤) الأغاني ١٨ : ٨٣

الشعر لمحمد بن أبي محمد اليزيدى ويكنى أبا عبد الله ، والغناء له ثقيل أول
بالنصر إلى أن قال :

وقفت على ربيع لسلمى وعبرنى تَرَقَّرْتُ في العَيْنين ثم تسيل
أسائل ربعا قد تعفَّت رسومهُ عليه لأصناف الرياح ذيول
والخن له هزج خفيف بالسبابة^(١) ، فطرب الرشيد وقال لو كنت حَكَمًا الوادئ
ما زدت على هذا الاحسان في هزجك^(٢) .

ثم غنى حسين بن محرز بلحن صنعه يحى^(٣) المقدم ذكره في هذين البيتين .
هل هيجتك مغاني الحى والدور فاشتقت إن الغريب الدار معذور
وهل يحل بنا إذ عيشنا أُنقُ بيض أوانس أمثال الدُمى حور
ثم غنى :

نحس دسسن إلى في لطف حُورُ العيون نواعم زُهر
فطرقهن مع الجرى وقد نام الرقيب وحلق النسر
الشعر للأحوص والغناء لمعبد رمل بالسبابة في مجرى النصر^(٤) ، فأجاد لكنه
لم تظهر له صناعة يسموها إلى مقامات المتقدمين في الغناء ، وكذلك جميع من غنى
بعده في ذلك اليوم إلا الزبير بن دَحْمان فأنى وجدت لغنائه موقعا حسنا في النفوس
وكنت أرى الرشيد يتمايل طربا من غنائه إذ غناه .

رضيت الهوى إذ حل بى متخيرا نديما وما غبرى له من ينادمه
أعاطيه كأس الصبر بينى وبينه يقاسمها مرة وأقاسمه

(١) الأغاني ٦ : ١٢

(٢) الأغاني ٦ : ١٣

(٣) الأغاني ٦ : ١٩

(٤) الأغاني ١٦ : ٩٢

الشعر لبشار بن برد والغناء له هزج بالوسطى ^(١) ثم غنى .

أسرى بطارقة الخيال وما أرى شيئا ألد من الخيال الطارق ^(٢)
أهواك فوق هوى النفوس ولم يزل مذبذب قلبي كالجنح الخافق ^(٣)

الشعر لجرير والغناء لابن عائشة رمل بالوسطى ثم غنى .

حييا خَوَلَة منى بالسلام درة البحر ومصباح الظلام
لا يكن وعدك برقاً خُلِبَا كاذبا يلمع في عرض الغمام
واذكرى الوعد الذى واعدتنا ليلة النصف من الشهر الحرام

الشعر لأعشى همدان والغناء لأحمد النصيبى ولحنه من التقدر الأوسط من
الثقل الأول باطلاق الوتر فى مجرى البصر وعروضه من الرمل ^(٤) فأجاد فى هذا
الصوت الأجادة التامة حتى ليس فى المغمين من يقاربه بلحن الثقل .

ثم تعاقب المغنون على طرح الأصوات فى نوباتهم فلم أستحسن منها إلا صوتا
لعبير صنعته فى بيتين لابن الدُمينة ^(٥) .

وأذكر أيام الحمى ثم أنتنى على كبدى من خشية أن تصدعا
ولست عشيات الحمى برواجع عليك ولكن خل عيذك كدمعا ^(٦)

(١) الأغاني ١٧ : ٧٣

(٢) العقد الفريد ٣ : ٢٣٦

(٣) الأغاني ٩ : ٥٠

(٤) الأغاني ٥ : ١٤٦

(٥) الأغاني .

(٦) العقد الفريد ٣ : ٢٤٠

ولحنا واحدا صنعه في شعر وضاح اليمن .

إن الوشاة إذا أتو كِ تنصحوها ونهوك عن
إني تبيجني اليك حمانان على فن
فاسق خليلك من شرا ب لم يكدره الدرن
الريح ريح سفرجل والطعم طعم سلاف دَن

حتى إذا ظن في نفسه اقتدارا على الصناعة وأراد أن يعارض إسحق باللحن
الذي صنعه في شعر العباس بن الأحنف وهو :

لا جزى الله دمع عيني خيرا وجزى الله كل خير لسانى
كنت مثل الكتاب أخفاه طي فاستدلوا عليه بالعنوان

سقط في يده وقصر دون بلوغ المرام . وكان في جملة المغنين رجل أعمى يقال
أبوزكار وهو شديد التعصب للغناء القديم وكان آخر من غنى في ذلك اليوم بدأ
يلحن صنعه في هذا البيت :

يا راكب العيس التي وفدت إلى البلد الحرام
وثني بآخر لأبراهيم الموصلى صنعه في بيتين لعمر بن أبي ربيعة ^(١) وهما
قوله :

ليت هندا أنجزتنا ما تعد وشفّت أنفسنا مما نجد
واستبذت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد

فلم تظهر له بهما صناعة إلى أن تفي بهذه الأبيات .

با أيها القلب المطيع الهوى أئى اعتراك الطرب النازح
تذكر جملا فاذا ما نأت طار شعاعا قلبك الطامع

(١) الأغاني ٦ : ١٥٠ وذكر ابن خلدون في المقدمة أنه غنى الرشيد بهذين البيتين ليوفر صدره

على البرامكة . وقد أنكر ذلك ١٥

هَلَّا تَناهِيتِ وَكنتِ امرأً يَزعِركَ المَرسدُ والنَّاصِحُ
ما لكِ لا تَتركِ جَهلَ الصِّبا وقد عَلاكَ الشَّمطُ الوَاضِحُ

ولَها ثَاني ثَقيلٌ بالسَّبابَةِ في مَجري الوَسطى ^(١) فَاحسِنِ كُلَّ الإحسانِ
في تَأديَةِ النِّعمِ كَأَنَّهُ لا تَظْهَرُ صِناعَتُهُ إلا بَغْناءٍ ما في مَعْناءِ زَجَرٍ وَتَذَكِيرٍ من
الأَبياتِ ^(٢) .

ولما تولى النهار أوما الرشيد إلى المغنين بأن يحلوا صفوفهم ، ثم فرق فيهم
الجوائز بقدر أهليتهم من الصناعة ، فمن مصيب ألف دينار ومن مصيب خمسمائة ،
ومن مصيب دون ذلك . ثم فرق فيمن تخلل الغناء بضرب المعازف دون ما فرقه
على المغنين من المال ، فأصاب الجوائز السنية أربعة منهم وهم منصور زلزل ^(٣)
وكان يضرب على عود من العيدان التي صنعها معارضة لعيدان الفرس وهي عجب
من العجب ^(٤) ، وكأنا تزلزل المجالس بحسن نغمها ^(٥) ، وبرصوم الزامر ^(٦) وهو
أحسن الناس زمرا بني ، كان إذا زمر فيه يُحدث النغم الذي يريده مع صحة
المقاطع والتقسيمات حتى كأنه ينطق بين يديه بلسان آدمي . وجعفر الطبال وهو

(١) الأغاني ولكن لم يذكر لأبي زكار صناعة بها

(٢) إنما نسبت لأبي زكار صناعة النغم الحزن لأنني طالما ذكرت البتين اللذين غنى بهما جعفرًا قبل
أن يتكبه الرشيد وهما قوله .

فلا تبعد فكل فتى سيأتى عليه الموت يطرق أو يغادى
وكل ذخيرة لا بد يسوما وإن كرمت تصير إلى قفاد

فلم تمثل لى صناعة إلا بمثل ما ذكرته لك بلسان الرواية .

(٣) ذكر صاحب العقد ٣ : ٢٣٩ أنه مغن من الطبقة الثانية ولكنه قال بعد ذلك إنه كان

أضرب الناس للوتر .

(٤) الأغاني ٥ : ٢٤

(٥) ابن خلكان ١ : ١١

(٦) ذكره الأغاني ٦ : ١٢ في غير موضع والعقد الفرید ٣ : ٢٥٩ وقال إنه كان مغنيا .

يحسن التوقيع على الطبل ^(١) وكان يضرب بالكوبة ^(٢) في ذلك اليوم ، ورابعهم الغريض وهو مشهور بضرب العود والتوقيع بالقصيب والتقر على الدف ^(٣) . ولما انصرف المغنون لم يبق في مجلس الخليفة إلا إسحق النديم وجعفر والفضل من البرامكة وقد طلع علينا من هواء دجلة في ذلك الوقت نسيم طابت النفوس به انتعاشا بعد هاجرة أصابنا بالنهار حرها ، حتى إذا رفعت أستار الطيقان التي تطل على حدائق القصر وقعت في موضعنا شمس الغروب وهي ترسل علينا شعاعا متناثرا كالذهب يهتر في نواحي المجلس كاهتزاز الغصن الرطيب تحت خطرات النسيم حتى كأن القصر يرقص بنا سرورا بأهله وعزرة مقامهم الرفيع .

هذا ما أذكره لك عن المغنين وليس هو إلا المحفوظ في ذهني من غنائهم مجردا عن بيان طرائقهم في الأصوات وصناعاتهم في وضع النغمات ، لأنني لو أخذت في ذلك ما وعته الصحف الكثيرة الواسعة ^(٤) . وقد وقع تدوين هذه الرسالة في غرة المحرم من السنة الخامسة والثمانين بعد المائة من الهجرة النبوية المشرفة على صاحبها أشرف الصلاة وأزكى التحية .

(١) الأغاني ١٤ : ٥٤

(٢) ذكرها القنأوى ٢١

(٣) الأغاني ٢ : ١٢٩

(٤) راجع كتاب الأغاني إن شئت فيها مطولا

الرسالة السابعة

في ذكر آداب العرب

هذه رسالة إليك أفردتها لذكر آداب العرب وعلومهم ، فقد طالما شهدت مجالسهم بدار الرشيد في محاوره فقهاء ، وحلق علماء ، ومنادمة أدباء . ومناظرة جدلين ، ومراواة رواة ، ونوب مغنين^(١) . وذلك من الحظوظ التي لا يتفق مثلها لغیری من المتصلين بالملوك ، لأنني كنت أقرب الناس مكانا إلى الرشيد تحت ظل البرامكة ، وكنت من الخطوة لديه بحيث إذا جلست إلى منادمته عدل عن جلال موضعه من الخلافة ورجع إلى محاسن المنادمة من إطلاق النفس على صفاء الإخوان ، فكان يعيد إلى محدة^(٢) يجعلها تحت نغذه ويمكّن منها جلوسه ثم يقول لهم بمحدثك^(٣) ، وهذا غاية ما يكون من الملوك إذا طابت نفوسهم بمنادمة الجلساء . وكنت إذا انفردت بجلوسه دون أحد من المقربين إليه أخرج جواریه على غير ستارة فيجلسن مكلاّت بالأزهار^(٤) مزينات باللؤلؤ والبرجد^(٥) وأنقر أنواع الجوهر فيغنين ويضربن بالملاهی إلى هُدهٍ من الليل ، فإذا أتاه من الحرم^(٦)

(١) واحدا نوبة وقد ذكرها الأغاني ٣٠ : ٦٤ بمعنى الاسم من المناوذة والناس اليوم يطلقون

اسم النوبة على ضرب المعازف وآلات الطرب .

(٢) الأغاني ٥ : ١٢٢

(٣) الاثليدي ١١١

(٤) الأغاني ٧ : ٣٦

(٥) الأغاني ٤ : ٦٢

(٦) المسعودي ٢ — ٥٦

التفاح^(١) المنقوش المطيب^(٢) وغيره من الفاكهة وأنواع الحلوى عزم على أن أجلس إلى طعامه^(٣) ، وكان يحب أن أحدثه عن علوم الفرس وصنائعهم لما طبع الله فيه من الميل إلى الأدب والتشوق إلى الوقوف على أخبار الماضين من الأمم ، ولذلك كانت دولته تزداد خيرا وصلاحا ، وينعم فيها العلم روحا واسترواحا . حتى إذا أقبل إليه العلماء من جميع الوجوه يستمطرون غيث نداءه حقق لهم جميل أملهم فيه ، وبسط يده لإقطاعهم الضياع العامرة ، وصلتهم بالهبات الوافرة .

وكانت همة الرشيد مصروفة إلى ترجمة كتب الفلاسفة من يونان وغيرهم ، بعد أن رأى جعفرًا وزيره يتنازع من صحفهم ما يأمر الترجمة بتعريبه^(٤) ثم يعطيهم زنة الكتاب العرب ذهبًا ، لأن سوق العلم نافقة عند البرامكة^(٥) (أعزهم الله) وهم الذين استنهبوا هم العلماء إلى تعريب صحف الأعاجم ، وأشاروا بعمل الكاغد لنسخ أسفارهم ، وقد رأوا الرقوق التي تستعمل في الصكوك ورسائل السلطان لا تكفيهم في تدوين مصنفاتهم ومعاربهم فأرأوا من عمل الكاغد^(٦) ذريعة إلى نشر العلم الذي عنوا برفع مناره بحيث لم يدعوا سبيلا إلى استفاعة الأمة به إلا سلكوه ، وقد أعقبهم هذا المسلك نفرا تتناقله الألسنة عنهم بطيب الأحدثه ففسدهم الرشيد على ذلك ، وفي نفسه من الميل إلى الأدب والتشوق إلى الاطلاع على كنوز الحكمة ما قد رأيت في كتبي السالفة إليك ، فأنفذ رسله في إحراز الأسفار القديمة ، وكتب بإشخاص التراجم الذين يحسنون العربية من الروم وغيرهم

(١) وجدت في بعض الكتب أن الرشيد كان يحب التفاح ويقول هو أحسن الفاكهة لأنه اجتمع فيه بياض الفضة ولون التبر ويلذ به من الحوامس العين بهيجته والأف بريجه والقلم بطعمه . العقد الفريد

٣٧٥ : ٣

(٢) الأغاني ١١ : ٣٥

(٣) العقد الفريد ٣ : ٣٠٠ والقنارى ٣٦

(٤) ابن خلكان ١ : ٢٣٦

(٥) الفخرى ٢٣٥ وابن عديده .

(٦) المقدمة ٣٦٨ .

من أمم النصرانية ، وتقدم إليهم بتعريبها إلى اللغة السهلة التي تفهمهما العامة وترضى بها الخاصة .

فلما تناول العرب هذه الأسفار مهروا في استخراجها ووقفوا على أغراض الحكماء منها ^(١) ، فرقوا من الأدب المقام الذي لم ترقه أمة قبلهم في المشرق . وهذا من الأمور التي تدل على ذكاء العرب ^(٢) ونبل الهمة عندهم وأنهم يبلغون الغاية التي يرومونها من جميع المطالب في برهة يسيرة من الزمان ، فإننا لا نجد في أخبار الأمم السالفة من حاز من أطراف الدنيا مثل ما حازه المسلمون في مثل المدة التي وقعت فيها الفتوح ، فقد كان من شأهم عند ما صار الأمر إلى بني أمية أن حازوا أكثر الأقاليم وإبتروا الأعاجم سلطانهم ، ووصلوا من الشرق إلى السند والهند وتجاوزوا المغرب إلى أبعد من الأندلس شمالا . وما مثلهم في سرعة هذه الفتوح إلا مثلهم في سرعة تحصيل العلوم وبلوغهم من المدنية ، على قرب عهدهم بها ، ما لم تبلغه أمم العلم من قبلهم . فن الغريب الذي ينطق بما عندهم من الهمة والفتانة أنهم لم يقتصروا من الحكمة على نقل فلسفة اليونان بل وجدناهم يرمون إلى أغراض من الفلسفة بعيدة، ويضعون على قواعد اليونان شرحا ^(٣) أصابو الرأي بالزيادة فيه بعد البحث والتمحيص ^(٤) ، وذلك غير ما فتحو من الأبواب الواسعة للنظر في العلوم الرياضية وتحريها وإصلاحها وغير ذلك .

وكان أول عهد العرب بالعلم في خلافة أبي جعفر ^(٥) لأنه كان يعزز جانب الحكمة ويبحث عن مكامن العلم للوقوف على آداب الأولين ويعزم على أهل الكتابة

(١) راجع المقدمة وكتاب حاجي خليفة .

(٢) المسعودي ١ : ٢٣٦

(٣) حاجي خليفة ٣ : ٩٢

(٤) ابن خلكان ١ : ٢٦٣

(٥) السيوطي وأبو الفرج ٢٤٦

أن يدونوا الأسفار الكثيرة لإذاعة العلوم بين الناس ، إذ لم يكن معروفا عندهم من قبله إلا علم الرواية وأخبار العرب وعلم الأحكام الشرعية واستنباطها من القرآن والحديث وعلم العروض الذى وضعه الله تعالى فى صدورهم وبضاعة مزجاة من النجامة وعلم الأفلاك مما اقتبسوه من الفرس والهنود ، فلما جاءت هذه الأيام تسحب عليهم أذيال الدعة والنعيم بعد أن فرغوا من أعمال الحروب التى وقعت فى صدر هذه الدولة وجهوا همهم إلى النظر فى فنون الأدب لتجديد ما طمس من معالم العلم ، فكتبوا فى جميع فروعه وفنونه بحيث إنه لو جمعت كتب أمة قديمة عهد بال عمران ما وجد ما تحويه من العلم أعظم مما تحويه كتب العرب . وإلى أن ذكر أن الرشيد لما ركب إلى الرقة فى بعض أسفاره حمل معه ثمانية عشر صندوقا من أسفاره^(١) ليقطع بمطالعتها زمانه مع أنه لم يأخذ منها إلا نخبه مما فى خزائنه وقد وجدت فى قصر بناءه بالقاطول ليخرج إليه للتره^(٢) خزانة كتب تحتوى على أكثر من ألف كتاب . وحسبنا ذلك شاهدا على ما نروم ذكره من كثرة الصحف التى دونها العرب بين تعريب وتصنيف .

الطب والأطباء

كان أبو جعفر (غفر الله له) يوجه عنايته إلى علم الطب من بين العلوم فىنى لتعليمه حلقة كبيرة فوض أمرها إلى طبيب أعجمى يقال له « فرات بن شحنا » وهو من تلاميذ تياذوق^(٣) الذى كان طبيبا بدار الحجاج أمير العراق ، فتخرج عليه طائفة من النصارى^(٤) دون المسلمين ولست أحسب السبب فى إعراضهم عن هذا العلم إلا ظنهم كفاية ما لديهم من المجرّبات التى توارثوها من مشيخة الحى

(١) الأغاني ٥ : ٦٧

(٢) ابن الأثير ٦ : ١٦٦

(٣) أبو الفرج ٢٠٠

(٤) فى الأغاني ومقدمة ابن خلدون ذكر كثير من أطباء النصارى دون المسلمين

وعدم حاجتهم إلى مثل هذه الصناعة في كسب الرزق وترفعهم عنها كثيرها أفة .
وذلك خطأ عليهم شينه وخسرانه ، إذ قد خلت منهم في دور الخلافة مراتب
أسندت إلى أطباء النصرانية فبرعوا عليهم في هذا العلم وعزّبو كتب جالينوس
وأبقراط من حكماء اليونان وأضافوا إليها كثيرا مما عرفوه من علم الحيوان بعد وقوفهم
على مقالات ارسينخاس^(١) وديمقراطيس^(٢) وغيرهما من العلماء الذين يُرجع إلى
كلامهم في طبائع الحيوان وخواصه ومنافع النبات ومضاره .

ولقد كان مظهر الطب في النصرانية رجل يقال له ماسويه أبو حنا وكان أميا
لا يعرف القراءة إلا أنه تلقى الطب من أفواه اليونان وطالت به المراتنة له والتجربة
فيه إلى أن بلغ منه المكان الذي لا يدفع ، وكان له ولدان يقال لهما يحيى ويوحنا
فتخرجا عليه في علمه ومعهما ثالث يقال له جبريل بن يحنشوع فبرعوه في شفاء
الأمراض .

فأما يوحنا فإنه صار طبيبا بدار الخلافة ودون رسالة طويلة أودعها ما عرض
له من التجربة في معالجة أهل السقام ، واتخذ مجاسا أفرده للنظر في استنباط طرق
العلاج باجتماع الرأي مع غيره من الأطباء ، وكان الرشيد قد ولاه ترجمة الكتب^(٣)
التي وصلت إليه من مدونات الأطباء والحكماء مثل أبقراط وجالينوس وغيرهما
فأحسن تعريبها كل الإحسان مع ما وجد فيها من الصعوبة التي نال منها مشقة
عظيمة . وذلك بخلاف الكتب التي عزبت في خلافة المهدي وأبي جعفر فلما
لم تكن جديرة بالثقة بها ولا الالتفات إليها ، إذ كانت عارية من القواعد التي
وضعها الحكماء وليست تحوى سوى طرق من العلاج أشار بها ضعفاء العقول من
الأطباء ، وكانت إلى الجهل والخرافة أقرب منها إلى العلم والحقيقة ، فلم يجد التراجم

(١) المسعودى ١ : ٩٢

(٢) حاجى خليفة ٣ : ١٢١

(٣) أبوالفرج ١٣٧

في تعريبها عناء يجهد النفس . أما الكتب التي عربها ابن ماسويه فإنها من أصح ما صدرت به أقلام اليونان وأنفسه .

وأما جبريل بن بختيشوع فإنه تجر في جميع العلوم الداخلة في علم الطب ، وكتب في حياة الحيوان رسائل^(١) تدل على سعة اطلاعه ، وكان جعفر^(٢) (أعزه الله) شديد الحب له والاحتفاظ به حرصا على ما وسع صدره من العلوم ، فقربه الرشيد إليه برأى البرامكة واتخذ في دور الخلافة بدل صالح الهندى الذى كان مقدما^(٣) من قبله على أطباء بغداد ، فلما صار إلى هذا المقام الجليل ورأى الناس يرجعون إلى رأيه فيما يشير به من هذا العلم حملهم على الإعراض عن الدجالين ، وهم الشيوخ الذين بعدت المهابة عنهم ودل ما بلغوه من الشيخوخة على بلوغ الخرف منهم فيزعمون أنهم يطبؤون الناس بالمواعظ^(٤) يملكون أفئدة العوام بما لا فائدة فيه من الخرافة ، فوق بعلمه إلى بلوغ النفاية التي رامها من قطع السبيل عنهم دون الارتزاق بهذه الجهالة التي تميمت الأذهان الضعيفة .

ويأتى بعد جبريل بن بختيشوع ويوحنا بن ماسويه طبقة ثانية من الأطباء كلهم من أمة النصرانية إلا عيسى أبا قریش الصيدلانى ، وليس هو بطبيب ماهر ولكنه رزق الشهرة بين الناس عن اتفاق وقع له بأن بشر الخيزران في خلافة أبى جعفر بأنها تحمل مولودا ذكرا يصير إليه أمر الأمة ، فلما ولدت وكان ما ولدته غلاما أفرغت النعمة عليه واتخذته طبيبا في دار الخلافة^(٥) ، وقد سمعت من يقول إن الخيزران إنما قربته لمهارته في الحجامة لا في الطب ، فإن صحت الرواية كان

(١) حاجى خليفة ٤ : ١٢٥

(٢) أبو الفرج ٢٣٥

(٣) أبو الفرج ٢٣٨

(٤) المسعودى ٢ : ٥٨

(٥) أبو الفرج ٢٩

عندى أحق بالثقة به حجما منه بالثقة به طبييا ، إذ لست أثق من الطب إلا بما يحفظ الصحة للصحيح ، أما وسائل العلاج التي يزعمون أنها تبعد العلة عن العليل بعد تمكنها منه فما أنا من الثقة بها على شيء ، لأنى أحسبها من باب الفوص على أسرار الطبيعة ، وطالب وجدت للأطباء في العلة الواحدة آراء متباينة ، ومن المعروف عند العقل أن الخلاف في الأمر الواحد لا يطابق الحق فيه إلا وجه واحد. أما الحجة فإنها على خلاف ذلك ، والرأى فيها واحد يقضى بحذف الجزء الفاسد وفصله ، وإنى وإن كنت على بعدٍ من الطب لا أجد بدا من الإقرار بفضل العرب فيما استبطوه من العلاج وما عرفوه من مركبات العقاقير التي لم يسبق إليها أحد من المتقدمين ولا المتأخرين ، ولا غرو فإن للطب صناعة لا تبلغ الغاية منها إلا على طول التجربة والاختبار في المراتة والممارسة ، ولذلك كان المتأخرون يفضلون فيها المتقدمين في كل عصر وأمة ، وقد قال على عليه السلام ^(١) .

ألا لن تسال العلم إلا بسنة سأنيك عن مجموعها ببيان
ذكاء وحرص واصطبار وبلغه وإرشاد أستاذ وطول زمان

النجامة وعلم الأفلاك

لقد سبق الإلماع إلى ذكر النجامة وأنها من العلوم التي كانت معروفة قديما عند العرب ، غير أن الاجتهاد فيها كان محصورا في نفر قليل من أتباع الأقبال الذين تداولوا ملكهم قبل الإسلام ، فلما جاء أبو جعفر قرب إليه المنجمين وقدم عليهم نوبخت ^(٢) المنجم المشهور عندنا بين أعظم المجوس وفضلاتهم ومن له كبير علم وجزيل فضل ، فاتخذ في الزوراء حلقة شهدها كثير من الناس ، إلا أنه لم

(١) الكنز ١٣٩ والشبلنجي ١٠٢

(٢) ذكره القزويني وابن الأثير وغيرهما في استشارة أبي جعفر أيامه في بناء الزوراء .

يخلفه في علمه كالموصلِي المنجم ، فانه كتب في الاصطرلاب سِفرا أودعه من علم الكواكب وسيرها وحركاتها أصولا يُعيرها العلماء جانب الثقة والاعتبار ويرجعون إليها في علم النجامة والأفلاك .

ثم نجم بعده في المسلمين على بن عيسى الأسطرلابي^(١) وإبراهيم الفزارى المنجم ومهرا في استخراج النجامة من كتب الفرس ، وقد عثرت في خزائن البرامكة (أيد الله دولتهم) على أرجوزة في علم الأفلاك وهيئتها نظمها إبراهيم هذا المنجم^(٢) بغفات ناطقة بحسن نظره ولطيف مأخذه وجليل موضعه من هذا العلم . وله كتاب مشهور في الزيج ذكر فيه من غير حركات الكواكب جوامع من مساحات الممالك والبلدان أذكر مما قيده في أقاليم الاسلام أن عمل أمير المؤمنين من فرغانة وأقصى خراسان إلى طنجة بالمغرب ٣٨٠٠ فرسخ والعرض من باب الأبواب إلى جُدّة ٦٠٠ فرسخ ، ومن الباب إلى بغداد ٣٠٠ ، ومن مكة إلى جدة ٣٢ ميلا^(٣) ، وعمل الأندلس لعبد الرحمن بن معاوية ٣٠٠ فرسخ ، وعمل إدريس ١٢٠٠ في ١٢٠ فرسخا ، وعمل فاس لأبي المنتصر ٤٠٠ فرسخ في ٨٠ فرسخا^(٤) . ثم نبغ بعدهما تيوفيل بن توما الزهاوى^(٥) وكان المقدم على جميع المجعين في خلافة المهدي (رحمه الله) ، وكانت له معرفة تامة باليونانية حتى سما إلى ترجمة كتاب شاعر يقال له أميروس عن فتح مدينة إيليون في العصر الخالية إلى السريانية بغاية ما يكون من الفصاحة^(٦) ، وأميروس هذا شاعر مجيد كان يغترف المعاني من بحار

(١) المسعودى ٢ : ٤٠٠

(٢) المسعودى ٢ : ٤٠٠

(٣) المسعودى .

(٤) ذكر ابن خلدون في المقدمة منجما من الروم يقال له تيوفيل الرومى وأنه كان في أيام بني أمية .

(٥) أبو الفرج ٢٢٨

(٦) المقدمة ٥٣١

التصور وبرزها في الصورة التي يعجز عن مثلها الشعراء فوقف نظمه بين الحكمة والإجادة موقفاً لا يسمو إلى متناوله إلا العقول النيرة والأذهان الثاقبة ، وقد أثنى عليه أرسطو^(١) في كتاب بديح يرفعه إلى أسمى مقامات العقول .

أما المنجمون في هذه الأيام فهم اثنان مشهوران ما شاء الله اليهودي ، وأحمد ابن محمد النهاوندى ، ودونهما في الشهرة ثالث يقال له محمد بن موسى^(٢) المنجم . فأما ما شاء الله فيقال إن له حظاً في علم الغيب^(٣) ، وكان في جملة المنجمين الذين اتصلوا بأبي جعفر بعد نوبخت وكسبوا الإنعامات منه ، وهو اليوم بدار الترجمة أخذ عن أمر الرشيد بتعريب الكتب التي تبحث في علم الأفلاك . وأما أحمد النهاوندى فإنه في الموضوع الأجل من علم الرصد ألف فيه كتاباً سماه المستمال وأودعه من تحقيق النظر وتعميق الفكر فيما عرس له من أمور الفلك بما رصد في مدينة جنديسابور ما لم يسبق إليه أحد من المنجمين ، ودون في الموازنة بين علوم الفرس والهند واليونان فيما عرفوه من النجامة وسلكوا طريقته إلى آخر زمانهم كتاباً آخر صور فيه الدنيا كلها للرشيد يبحورها وجبالها وأوديتها وأقاليمها وبلدانها وسائر أماكنها ، وجعل الدرجة خمسة وعشرين فرسخاً والفرسخ اثني عشر ألف ذراع والذراع اثنتين وأربعين إصبعا ، والأصبع ست حبات وتسعين مصفوفات بعضها إلى بعض^(٣) ، وهذا مما يحتاج إلى دقة النظر في معرفة عرض الأرض وطولها ومناسبة الأقاليم فيما بينها وغير ذلك .

وقد أهدى إلى هذا المنجم نسخة مصورة من كتاب المستمال في السنة الرابعة والثلاثين بعد المائة من الهجرة ، ولكنه أخبرني أنه لم يرسله بين الناس لما يحتاج

(١) الأغانى ١٥ : ٨١

(٢) أبو الفرج ٢٤٨

(٣) ذكرها المسعودى ١ : ٢٧٨

إليه من المراجعة والاصلاح بسبب ما يعرض له من أمور الفلك الذى يباشر رصده فى هذا الوقت .

ولقد مضى فى كلامنا عن الطب أن النصارى برعوا فيه على المسلمين وكذلك نقول فى هذا الباب إن الفرس برعوا فى النجامة على العرب ، لأنى رأيت هؤلاء يتجافون عنها ويعدونها هى والسحر^(١) الذى ينهى الشرع عنه علما واحدا ، بخلاف جماعتنا من الفرس فإنهم يوجهون عنايتهم إلى العلا فى مباحثهم ومناظراتهم ، ولذلك تجد انصبابهم إلى الرصد وما ينبت عنه من إشارات النجوم والكواكب أعظم من انصبابهم إلى ما سواه من العلوم ، وكان المقرَّب لهم فى الإسلام أبو جعفر المنصور^(٢) كما ذكرت ذلك فى مواضع من الكتاب لأجل أن يطلعوه على طوارئ الجو وحدوث الأنواء وانتقال الشمس والقمر والكواكب فى بروجها وينبثوه عن جذب الأرض وخصبها لما يكون من معرفة ذلك قبل أوأانه من المنفعة العظيمة للولك ، ثم قريهم البرامكة (أكرمهم الله بأكرم الكرامات) لاستشارة الأضرلاب^(٣) فى جلوسهم وركوبهم وما يباشرون من جميع الأعمال ولينظروا فى النجوم ويدركوا علم الأبعاد ويوقعوا زمن الكسوف^(٤) وعقدوا لهم مجلسا يتناظرون فيه لتحقيق ما يستنبطونه من حركات الكواكب المتحركة والمتحيزة وأسبابها بطرق هندسية ، وما يرون من الأفلاك التى تحتص بالكواكب الثابتة وغير ذلك . وتقدموا إلى من له علم بالنجامة

(١) القناوى ٥١

(٢) البيوطى .

(٣) ذكر صاحب الأغاني والالتيدى أن جعفرا استشار الاضرلاب يوم نكبه الرشيد .

(٤) العقد الفريد ٢ : ٧٨٥ و ٢٤ المقدمة .

أن يعرب كتاب المجسطى لبطليموس من حكماء يونان واتخذوا آلة للرصد تعرف ذات الحلق (١) فكان يجتمع عليها المنجمون وفيهم جماعة من أدباء العرب الذين لم يشاركونا في هذا العلم إلا بما يلمسون من معرفة الأيام والشهور والسنين من طريق حركة كل كوكب وهو الفرع الذي يسمونه بعلم الأزياج (٢) .

الحديث وعلوم الشرع

الحديث هو العلم الذي هوت إليه أفئدة المسلمين ، وكان شأن العرب فيه في صدر الإسلام أن يرحلوا من بلد إلى بلد ليسمعوه من الصحابة ثم من التابعين ثم ممن سمع من التابعين من غير أن يدونوه في الصحف ، فلما أسرع الموت في العلماء وكانوا كلهم شيوخاً فزع أهل العلم إلى الطروس وأخذوا يدونون (٣) الحديث مثل ما وجدوه في الناس محفوظاً بطريق الإسناد ، ولكن من غير أن ينظروا في الرواية النظر الجلي ولا أن يعتمدوا في النقد الأصل المرعى . فكتب ابن جريج بمكة (٤) ومالك بن أنس بالمدينة ، ومعمّر باليمن ، وسفيان الثوري بالكوفة ، وهشيم بن بشير (٥) بالعراق ، والأوزاعي ببغروت (٦) من ساحل الشام ، وحمام بن سامة وشعبة بن الحجاج وابن أبي عروبة بالبصرة ، وذلك كله في خلافة أبي جعفر (٧) رحمه الله . وكان

(١) وقال إن المأمون أول من اتخذها في الإسلام وأنها كانت معروفة عند اليونان كما يستدل على

ذلك من العقد الفريد .

(٢) المقدمة ٤٢٧ وحاجي خليفة ٣ : ٥٦

(٣) الزرقاني ٥١ : ١٠

(٤) الزرقاني ١ : ١٠

(٥) ابن خلكان ١ : ٥٢ والاعناني ٥ : ٥٤

(٦) حاجي خليفة ٣ : ٢٨ وذكر ابن الأثير وأبو الفداء وفاته سنة ١٥٧

(٧) السيوطي

أصحهم حديثاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم مالك بن أنس وهو رأس
المحدثين^(١)، رأيته إذا أراد أن يحدث تواضعاً وجلس على صدر فراشه وسرح لحيته
وتمكن في جلوسه بوقار وهيبة ثم حدث ، فقلت له في ذلك ، فقال أحب أن أعظم
حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أحدث به إلا متمكناً على طهارة ، وكان
يكبره أن يحدث على الطريق أو قائماً أو مستعجلاً ، ويقول أحب أن أنفهم ما أحدث
به عن الرسول صلى الله عليه وسلم .

ثم إنه لما جاء هذا العصر والناس مطلعون على حكمة الفرس واليونان
وما في أنواعها من الخروج عن الملة ، أخذ الأئمة في وضع علم الكلام صيانة للدين
أن تحاط به البدع ويقع فيه التخالف ، ثم أخذوا في تمييز المحفوظ من الحديث كله
لمعرفة الصحيح من الفاسد الموضوع ، وكان أول من أخذ في ذلك فقيه الإسلام
أبي يوسف ، وكان من عليّة أهل الحديث وهو الذي أخذ الناقلين بأغلاطهم^(٢)
ونبذ الموضوع من أحاديثهم ، وكان يقول اثنان لا يسلمان من اثنين من طلب
النجوم لم يسلم من الفقر ، ومن طلب غرائب الحديث لم يسلم من الكذب^(٣) ،
ثم أخذ أخذه العلماء المجتهدون من بعده ، ومنهم أبو سحوق الفزاري وعبد الله
ابن المبارك وهما أشهر الأئمة لأيامنا هذه ، والرشد لا يسمع الحديث إلا عنهما .
ولا يلتبس الرد على الزنادقة إلا منهما فكان إذا أخذ على الزندقة جماعة يقولون له
وهو يضربهم الحدود أين أنت يا أمير المؤمنين من ألف حديث وضعناها عن النبي
صلى الله عليه وسلم ما فيها حرف نطق به ؟ فيقول لهم وأين أتم يا أعداء الله من أبي
إسحق وابن المبارك ينخلانها فيخرجانها حرفاً حرفاً^(٤) .

(١) ابن خلكان ١ : ٦٢٦

(٢) ابن خلكان ٢٧٦

(٣) المقدم الفريد ١ : ١٩٩ و ٢١٣

(٤) السيوطي

ولقد أخبرني هذان الإمامان أنهما يؤلفان في فقه الدين وعلم الكلام رسائل يذكران فيها مذاهب الأئمة ثم يتطرقان منها إلى الرد على الذين يقولون بخلق القرآن ويزعمون أنه يحوى غير العربى الفصيح من الكلام ، وهذان المذهبان ^(١) فاشيان اليوم بين الناس ، والأول منهما أشد خطرا على الإسلام لأن زعم الخروج عن اللغة ضعيف الحجّة واهى الدّعاة بما يعلم عن العرب أنهم خالطوا الأمم في تجارتهم وأسفارهم وعلقوا من لغاتهم ألفاظا استعملوها في أشعارهم ومحاوراتهم حتى جرت مجرى العربى الفصيح ، فما ورد في القرآن من الألفاظ الأعجمية إنما دخل في العربية الفصحى بطريق الاستعمال والتعليق ^(٢) بحيث إنه لا يكاد يرى فيه من هذه الألفاظ ما لم يرد في شعر البلغاء من الجاهليين ، وفي هذا القدر كفاية للرد على هؤلاء المفتريين فيما يزعمون . أما الذين يذهبون إلى أن القرآن مخلوق فللعلماء من أهل الاجتهاد حجة قاطعة لاقتنائهم على الله منجدة لنار الفتنة التى كمنت طى مذهبهم ، وهذا من الأمور التى ينبغى أن ينظر فيها الأولياء بعين الحذر ، لأن الفتنة لا تؤمن غائلتها بعد فساد الدين ، ويكون آخر أمرها بوارا على الدولة ومدعاة لسقوط العرب الذين ماتحوا البلدان وحازوا سلطان الأعاجم إلا بنخوة الدين وقوّة الإسلام .

ولقد عثرت في مدقّنات الفقه على كتب جليّة أجّلها كتاب لأبى حنيفة في الكلام ^(٣) اسمه الفقه الأكبر ، وله في هذا العلم الشأوالذى لا يدرك ، وكتاب لمالك بن أنس سماه الموطأ ، وذهب في استنباط الأحكام الشرعية من القرآن والحديث إلى مذهب ينفرد به عن مذهب أبى حنيفة ، وهو الكتاب الذى يقرؤه الرشيد ويحفظه في صدره ^(٤) تفضيلا له على غيره من كتب الفقه . وعثرت أيضا

(١) الديمرى ١ : ٩٨ والكشكول والإتقان ١ : ٦٨ وأرباب الأئمة والالتىلىدى ٢٤١ وغيرهم

(٢) الإتقان في تفسير القرآن ١ : ١٤٩

(٣) حاجى خليفة ٤ : ٤٥٧

(٤) الزرقاوى ١ : ٩

على كثير مما دونه العلماء فيما يُستَق من الفقه من علوم الأحكام ، منها لأبي حنيفة وأبي يوسف رحمهما الله ، ومنها لابن شُبْرمة وابن أبي ليلى ^(١) ، وقد أفردا نظرهما في علم الفرائض . ومنها كتاب لفتى يقال ' يحيى بن أكرم جمع فيه ما استحسن من آراء أصحاب المذاهب ، وهو الكتاب الذي أصبوا إلى مطالعته من بين هذه الصحف الشرعية ، لأنى وجدت قبل صاحبه من قوة الفطنة ^(٢) وصدق الحدس ما يؤكد لى أنه إن مد له في العمر سيهر الفقهاء .

أما الكتب التي وقفت عليها في علوم الحديث فإنها أكثر من أن يأخذها الإحصاء ^(٣) ، غير أن الإفادة منها كانت محصورة فيما جمعه كبار العلماء وبقى أن جملة ما في غير كتبهم مراجعة وإعادة لما سبقوا إلى تدوينه ، فكان أنفع للعلم لو صرف الباقون عنايتهم إلى النظر في غير ذلك من العلوم ولم يضيعوا العمر في نقل ما سبقهم إليه العلماء .

في تدوين اللغة

أما اللغة فإن العلماء قد وضعوا قواعدها على أصول وقفت عندها الغاية في الإصلاح وتدقيق النظر ، لأنه قد سبق اهتمامهم بها اهتمامهم بما سواها من العلم اضطاررا إلى تفسير القرآن ، إذ كانت الكتابة مجهولة عندهم في صدر الإسلام ولم يكن يكتب بالعربية غير بضعة عشر إنسانا ^(٤) وكانت ألفاظ العرب بعضها محفوظ في صدور الرجال ، وكثيرها ضائع بين الرمال ، فبادرو إلى التقاطها من البادية يطرقون منازل أهلها ويشهدون محاوراتهم ويتبعون آثارهم ويستنطقون أطلال ديارهم حتى وقفوا على ما كان متفرقا من لغاتهم ، وقيدوها في الصحف بطريق الرواية والإسناد .

(١) حاجي خليفة ٤ : ٣٩٦

(٢) ابن خلكان ١ : ٩٢

(٣) كتاب حاجي خليفة

(٤) المقدم الفريد ٢ : ٢٠٦

وكانت حروف الكتابة في أول الأمر موضوعة بغير علامات ^(١) وظل الناس يقرءون في مصحف عثمان وهو بتلك الكتابة نحواً من أربعين سنة حتى كثر التصحيف لوجود الحروف المتشابهة . ^(٢) وما أستغربُ أن يقرأ بعض الناس وما يصحح بآياتنا إلا كل جبار والأصل ختار، وعذابي أصيب به من أساء والأصل أشاء، وهم أحسن أنا وزيا والأصل ورنيا، والذين كفروا في غيرة وشقاق والأصل في عزة إلى غير ذلك ، فوكل عبد الملك بن مروان إلى الضرر بن عاصم أن يضع علامات لهذه الحروف المتشابهة فوضعها لها أفراداً وأزواجاً فتميز بعضها عن بعض ونجى التصحيف في القراءة .

وضبط اللغة كان لما يحتاج إليه العلماء من حفظ الحديث وتفسير القرآن الكريم بما دونوه من لسان قريش وغيرهم .

وأول من دون اللغة مجموعة في آباء واحد الخليل بن أحمد الذي قدمت لك في الكلام على البصرة ذكره ، وقد ضمن كتابه ^(٣) أصول اللسان العربي وقيد ألفاظه في مواضعها في الاشتقاق إلا ما كان دخيلاً عليه من كلام الأعاجم فإنه اكتفى من ذكره بالإشارة إلى عجميته ، وأسند روايته في ذلك كله إلى أكابر الحفاظ ولذلك صار قوله حجة يرجع إليها ، ثم دونها بعده كثير من العلماء منهم أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي مؤدب الأمين والمأمون ^(٤) من أولاد الرشيد ، ومنهم سيبويه ^(٥) والقراء والأخفش وعلمهم النحوف فقط إلا القراء فإنه كثير الفضل على

(١) حاجي خليفة ٣ : ١٥٤

(٢) ابن خلكان ١ : ١٥٧

(٣) هو أول معجم كتب في اللغة العربية .

(٤) السعدي ٢ : ٢١٣ والأبشي ٢ : ١٣

(٥) وقت أبو القداء ٣ : ١٦ وفاة سيبويه سنة ١٨٠ للهجرة وقال إنه كان أعلم المتقدمين والمتأخرين بالنحو . وجرى له مع الكسائي البحث المشهور في قوله « كنت أظن لسعة المقرب أشد من لسعة الزبور » قال سيبويه فإذا هي وقال الكسائي فإذا هي إياها فانصهر الخليفة للكسائي فحمل سيبويه من ذلك هما وترك العراق وسافر إلى شيراز وتوفي هناك .

العريسة بضبطها وتخليصها^(١) ، وقد بلغت جلالته في العلم ولكن لم يجمعني وإياه مجلس إلى هذا اليوم^(٢) ومنهم أبو عبيدة معمر بن المنثري البصري وقد وقع إلى كتاب له في فقه اللغة لتعليم الرشيد^(٣) قبل تشرفي بتأديبه ، وقد أودعه كلام العرب وقيود لغتهم وذكر المترادفات التي وردت لهم في جميع الأسماء والأفعال والأوصاف مشيراً إلى صحة استعمالها في مواضعها من الكتابة ، وأتى على متابعة الألفاظ التي تصف الأشياء على ازدياد في معناها أو نقص يبعدها عن الكفاية .

وهذا الكتاب يفتقر إليه كل كاتب من أبناء العرب الذين ينزلون الأمصار وينقطعون عن أهل البادية الذين يحافظون على قوام اللسان العربي^(٤) ، لأنني قد وجدت مباينة بين كلام العرب واصطلاحات المتصرين حتى تكون اللغة عند هؤلاء غير اللغة عند أولئك ، فأما إذا انقسمت قسمين فيكون القسم البدوي هو الحافظ لمحاسن اللغة التي كان ينطق بها البلغاء والشعراء ، ويكون القسم الحضري قطعة من كلام العرب يخاطبها كلام السوق^(٥) وألفاظ المعربين فيما ينقلونه من كلام الفرس واليونان مما لا نجد له مسمى في لسان العرب ، لأن لغتهم إنما وضعت للبادية حيث لا تكون هذه الأشياء التي نجد أسماءها في كتب الأعاجم ، كما أن في لغات الأمصار إضراباً عن تسمية الأشياء التي لا توجد إلا في بادية العرب .

ثم إنني وجدت عند أهل اللغة قصوراً تسامحوا فيه وتفاضوا عنه ، وذلك أنهم عند ما يصرفون الكلام يسردون لغة القبائل فيه من غير أن يشيروا إلى ما كانت

(١) ابن خلكان ٢ : ٢٣٨

(٢) ذكر أبو الفداء أنه ولد في أيام يزيد بن عبد الملك وتوفي سنة ١٨٧ بعد الهجرة .

(٣) ابن خلكان ١ : ١٥٢

(٤) يظهر هذا مما نقله الأصمعي وغيره من كلام العرب

(٥) ذكر الأغاني كلام السوق في زمن الرشيد ٣ : ١٧٣ في غير موضع أما ابن خلدون فيقول

في المقدمة ١٥ أما ملكة اللسان فكانت محفوظة في الأمصار إلى عهد الزنجشري وأمثاله من

تختلف فيه لغة قوم عن آخرين ، ولقد ذكروا للأسد نحو ألف اسم ولكن من غير أن يذكروا الاسم أو الأسماء التي كانت تسميه بها عرب كذا وكذا ، وذكروا للبعر والحية وسائر الحيوانات والأشياء والأوصاف مثل ذلك مع إغفالهم مانحن نؤاخذهم به ، حتى لقد نجد في تصريف الأسماء إلى ما يشتق منها من المعاني مضادة أغفلوا ذكر استعمالها بين العشائر كاستعمالهم وثب بمعنى جلس وطفرو ذلك من الأضداد التي لا أظن أنها تجتمع في كلمة واحدة عند قوم من العرب ، فإن الوثوب بمعنى الجلوس في لغة حمير ، وبمعنى الطفر في لغة قريش ^(١) . إلى غير ذلك ^(٢) .

الشعر في البداوة

العروض علم وضعه الله سبحانه في صدور العرب حتى لا يوجد أحد منهم إلا وهو يقدر على قول الشعر طبعاً ركب فيهم قل القول أو أكثر ^(٣) ، وكان أهل الجاهلية ينطقون به عن بلاغة لا يقصدون بها إلا المفاخرة بين الأقربان كما سمعت الأصمعي يقول « الشعر جزل من كلام العرب تقام به المجالس وتستنجح به الحوائج وتشفى به السخائم » بخلاف ما نجده في شعراء هذا الزمان فإنهم يغضبون أنفسهم على الإنشاد بما يستميجون الملوك من الأفراد . وعندى أنه كلما تباعدت أجيال

(١) في القاموس الوثب الطفر والقعود بلغة حمير

(٢) قيد العلماء في كتب اللغة كثيراً من الأفعال التي تشترك في معنى الشيء الذي له نقيض من نفسه مثل الهزال والسمن والصعود والانحدار والحضور والغياب وغير ذلك فرموا عن الشيء وتقبيضه من هذه الأسماء والأفعال والأوصاف بلفظة واحدة مشتركة بين المعنيين باعتبار أن الجبل مثلاً لا يتغير منه الرجل إلا أن يكون قد صعد إليه ثم لا يعقب الصعود إلا الانحدار وكان الرجل لا يغيب إلا بعد أن يكون حاضراً كما أنه لا يحضر إلا بعد أن يغيب وهذه هي الألفاظ التي يصح أن تسمى بألفاظ المشاركة وإنها لكثيرة في كلام العرب

الأغراب . وامترجت بهم الأغراب وتجاؤا عن سكنى البادية إلى حيث لا يكون لهم مجالس للناشدة كدأبهم في سوق بجنّة وسوق عكاظ وسوق ذى المجاز (١) فقدوا كثيرا من بلاغة الشعر وضاق مذهبهم به على اتساع الحضارة فيهم إلى أن يكلفوا طبيعتهم شيئا لا يقدرّون عليه فيقولون البيت ويحكّونه أيا ما (٢) .

وإنما سهل على المتقدّمين الإجادّة في هذا الفن أنّ شاعرهم كان ينفرد بمذهب واحد من المذاهب المعروفة عندهم بين نحر ونسيب ومدح وهجاء من غير أن يكون تابعة فيما سواه ثم أن كلام العرب (٣) كان سائرا في أيامهم على الألسنة فلم يعانوا إلى البلاغة تكلفا (٤) فيما قصدوا من المذاهب التي كانوا ينفردون فيها القول بطرائق انقطعوا إليها وكانوا بها موصوفين ، كاسترسال امرئ القيس في ملاذ الشباب بحيث أتى في نعت محاسن النساء بما ليس لقول غيره موقع مثله من القلوب ، وإن هو إلا أرق المتغزلين حيث يقول :

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجمل
أغرك منى أنت حُبك قاتلى وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل ؟
وبكّد عترة بن شدّاد في الفروسية إذ أتى في الحماسة (٥) بما لم يأت به أحد
مثله كقوله :

لو سابقتى المنايا وهى طالبة قبض النفوس أتانى قبلها السبق

(١) هي الأسواق الثلاث المشهورة عند العرب وأعظمها سوق عكاظ وكان يقام بين نخلة والطائف في موضع لا يبعد عن الطائف أكثر من عشرة أميال وذلك في أول يوم من ذى القعدة الذي هو أول الأشهر الحرم وكانت العرب تجتمع فيه للتجارة والتهيو للحج ويتناشدون ويتناخرون ويتسوقون إلى حضور الحج ثم يحجون .

(٢) الأغاني ٣ : ٢٥

(٣) الأغاني ٥ : ٢٥٢

(٤) الأغاني ٣ : ١٦١ والموازنة والمستطرف ١ : ٧٧

(٥) الأغاني ٣ : ١٨٨

وكفتح حاتم الطائي يده في سعة العطاء بحيث إنه يتהלل بذكر السباحة
والمكرمات في جميع شعره ويقول (١) :

أماويّ إنّ المال غاد ورأىح ويبقى من المال الأحاديثُ والذكر
أماويّ إن يصبح صدأى بقفرة من الأرض لا ماء لدى ولا نحر
ترى أنّ ما أنفقتُ لم يك ضائرى وأنّ يدى مما بجلت به صفر
وكارتفاع السموأل بن عادياء في درجات المحاسن الشريفة بحيث إنه أتى من
ذكر الوفاء والمفاخرة به بما يرفعه إلى أسى طبقات الشعر وهو الذى يقول ،
إذا المرء لم يذنس من اللؤم عرّضه فكل رداء يرتديه جميل
تُعيرنا أنا قليل عديدا فقلت لها إنّ الكرام قليل
وما مات منا سيد حتف أنفه ولا طُلّ يوما حيث كان قتيل
وكانقطاع أمية بن أبى الصلت إلى العبادة بحيث إنه أتى في ذكر أحوال
الآخرة بما لم يشاركه فيه متقدّم ولا متأخر (٢) وإن قوله :

يوشك من فرّ من منيته فى بعض غراته يوافقها
من لم يمت عبطة يمت هرما للوت كأس والمرء ذائقها
لأحكم ما قالته العرب فى وصف الموت (٣) إلى غير ذلك مما لا يتسع له المجال
فتنفق منه عند هذا الحد .

وقد انتهت بلاغة الشعر إلى المعلقة السبع وهى أصدق شاهد على فضل
المتقدمين بما قصدوا من انسجام القول ونعت ضروب الوجدان التى تدل على أنفة
النفس وعلو الهمة على غير تكلف البلاغة ، بما نعلم من إنشادهم إياها ارتجالا بين

(١) الأغاني ١٦ : ٩٦ والعقد الفريد ١ : ١٠٨

(٢) الأغاني ٣ : ١٨٨

(٣) العقد ١ : ٣٧٥

العشائر فإن الحارث بن حِزَّة لما أنشد عمرو بن هند معلقته توكأ على قوسه وأنشدها واقطع كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها^(١) ، فيظهر من ذلك أنه كان لهم في الشعر شأن ضاع عن المحدثين سره لانقلابه فيهم من الطبيعة إلى الصناعة ، لأن العرب كانوا شعراء جميعا وكلهم يرتجز في حرب أو استجداء أو مفاخرة^(٢) ، وكانت الحكمة سائرة على ألسنتهم كما شهد لهم النبي صلى الله عليه وسلم بذلك حتى إذا أنشدوه قول طرفة من أصحاب المعلقات .

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
قال هذا من كلام النبوة^(٣) ، ثم إن النساء كن يقلن الشعر أيضا في أيامهم حتى إن بعضهن قد فضلن كثيرا من الرجال مثل ليلى والخنساء وكلتاها شاعرة فصيحة ، ولقد وجدت من كلام ليلى في وصف الشجاعة ضربا من الإبداع كقولها^(٤) .

مهفهف الكشح والسر بال منخرق عنه القميص لسير الليل محتقر
لا يأمن الناس مُسَاه ومُصبحه في كل فج وإلف لم يغز يُنتظر
ووجدت في تأيين الخنساء لصخر توجعا كثيرا بالبكاء عليه حيث تقول :
يذكرني طلوع الشمس صحرا وأذكره لكل مغيب شمس
ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل أخى ولكن أعزى النفس عنه بالتأسي

وتقول في رثائه وهي تصف محاسنه :

إذا القوم مدوا بأيديهم إلى المجد مد إليه يدا
فقال الذي فوق أيديهم من المجد ثم مضى مصعدا
وتقول وهو أنخر بيت قائله العرب .

وإن صحرا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

(١) أبو عبيدة والأغاني ٩ : ١٧٨

(٢) الأغاني ١٨ : ٦٤

(٣) المقفريد ٣ : ١٢٢

(٤) الأغاني ١١ : ١٧

ولها من أمثال هذا الكلام شيء كثير^(١) يرفعها إلى مساماة البلغاء من الرجال .

وقد أجاد المتقدمون في براعة الاستهلال إلى حيث يقف حد البلاغة ، وهم يصفون الركبان والطيف ويذكرون ربوع الأحباب وتعفية الرياح رسومها ومخاطبتهم إياها فيما مضى لهم من عهود الأنس ويصفون ألم الفراق ووحشة الديار وما يخالج قلوبهم من الصبابة في وقوفهم بالعيس على أطلال الديار^(٢) إلى أن يخلصوا من هذا الاستهلال إلى ما يرون إنشاده فيما يأخذون به من المذاهب ، ولكن على انحطاط يقع فيه الكثير منهم بعد بلاغة الابتداء ، إلا الذين يتوسطون بالبلاغة في مطلعهم فيستمرون إلى آخر بيت على استواء ، أو الذين يعلنون علوا حسنا ثم لا يزالون صاعدين في بلاغة تعجز الفصحاء ، ولكنهم نفر قليل مثل امرئ القيس وزهير بن أبي سلمى والنابغة الذبياني وهم المقدمون على جميع الشعراء ، وموضعهم من البلاغة واحد^(٣) ، إلا أنه غلب على ذى القروح التجميل بالمعاني وبديع الوصف ، وعلى النابغة الاسترسال في البراعة ، وعلى زهير العناية بتقويم الألفاظ . وقد سمعت الأصمعي يقول وقد سئل من أشعر العرب ، الذين سرق شعرهم وغزب ؟ فقال «زهير إذا رغب ، والنابغة إذا رهب

(١) الأغاني ٦ : ٨٣ و ٩ : ١٦٣ و ١٤ : ١١٦ والعقد ٢ : ٢٣ وديوان الحماسة

والأتلدى ٢٥

(٢) إنما ابتدأ الشاعر بوصف الديار والدمن والآثار فبكى وشكا وخاطب الربيع واستوقف الرفيق ليجعل من ذلك سببا لذكر أهله الطاعنين من ماء إلى ماء وانجاعهم الكلاء وتبعهم مسافط النيث حيث كان ثم فصل ذلك بالنسيب وأبدى شدة الوجد وألم الصبابة والشوق لتبيل نحوه القلوب وتنصرف إليه الوجوه ويستدعي إصفاء الأصماع فإذا استوتق من الإصفاء إليه والاستماع له شكا السهر والتعب وسرى الليل وقرر ما لقي من المكارة في المسير ثم بدأ في المديح فبحث في مدوحه الميل إلى المكافأة وفضله على الأشياء وصغرها في جنب قدره الجزيل وهززه إلى الفعل الجليل ، المحصرى ٢ : ٢٧٤

(٣) الأغاني وكاب الموازنة

وامرؤ القيس إذا طرب . وعنترة إذا ركب . والأعشى إذا شرب^(١) ، ولئن يكن
في تفضيل الشعراء بعضهم على بعض عسرا يؤمن معه الزل ما أنا براء في أبياتهم
ما يسمو إلى كلام النابغة في الفخر حيث يقول^(٢) :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكائب

ولا إلى براعة زهير في المديح وقد ألقى عن المادحين فضول الكلام بقوله^(٣) :

وإن يك من خير أتوه فإنما توارثه آباء آبائهم قبل

ولا إلى جمال الوصف الذي نظمته امرؤ القيس في معلقته نظم الآلىء في شذور
الذهب فقد لا تحضر البلقاء أنفسهم عبارات يفصحون بها عن محاسن كلامه الذي
ذهب مذهب المعجزات ، فإن العرب لم ينفكوا عن الإعجاب بها وهي مُعلقة
في الكعبة إلى أن ظهر الإسلام وذهبت فصاحة الشعر بما نزل من كلام الله تعالى
على سيد ولد آدم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

وأما الذين دون طبقة هؤلاء من الجاهليين فإن لهم من محاسن الشعر موزعا
لا يتعدونه إلى التصرف في المذاهب الواسعة كافراد أبي داود بوصف الخيل ،
وعلقمة بوصف الوحش ، وأوس بن حجر بوصف الخمر إلى غير ذلك^(٤) ، وليس
فيهم أقرب إلى طبقة الثلاثة المتقدمين من الأعشى بن جندل الأسدي^(٥) فإن له
أبياتا حسانا ذكر منها هذا البيت الذي هو أشجع بيت قالته العرب .

قالوا الطعانُ قفلنا تلك عادتنا أو تزلون فإننا معشر تُزلُّ

(١) الأغاني

(٢) خزانة الأدب ٥١١ والأغانى ٩ : ١٥٨

(٣) الأغاني

(٤) الأغاني ١٥ : ٩٥ و ٩٦

(٥) الأغاني ٩ : ١٤٠

ولكنى وجدته إذا تعالى في شعره كثيرا لم يؤمن وقوعه في الانحطاط ^(١) ، وربما أتى من الألفاظ بالغريب الذى يبعد عن الأذهان ، وهذا شيء يصح أن نعيه عليه وعلى غيره من الجاهليين وإن كان بعض الناس يحدون له مخرجا إلى السلامة من العيب إذ يجوزون للمتقدمين ما لا يجوزونه للتأخرين

الشعر فى الحضارة

ولقد وجدت فى شعر الإسلاميين المتقدمين علواً كادوا يسامون فيه أهل الجاهلية ، ولذلك يصح أن نعترف لهم بحاسن البلاغة مثل الأحوص وذى الرمة وحسان بن ثابت وعمر بن أبى ربيعة والقطامي وجريير والفردق والأخطل وجميل وكثير وكثير غيرهم ، فإن لشعرهم من رقة الديباجة والرونق والحلاوة ما لا نجد إلا فى شعر البلغاء من الجاهليين ، وربما انتهى بعضهم فى المذهب التى كانوا بها آخذين إلى حيث تقف بلاغة الشعر كذكر الحماسة فى كلام حسان بن ثابت حيث يقول .

لنا الجفحات الغريلمعن فى الضحا وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
وكالاستنثار بالفخر فى شعر الفردق الذى يقول فيه ^(٢) .

ترى الناس إن سرنا يسرون خلفنا وإن نحن أوماننا إلى الناس وقفوا
وكالتوجع فى الرثاء فى قصيدة الهذلى التى يجزع فيها على فقد أولاده إلا طفلا صغيراً بقى له ومن حملتها البيت المشهور ^(٣) .

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تقنع

وكالتشبيب فى شعر جميل وذى الرمة وعمر بن أبى ربيعة ^(٤) بحيث إن لهم فى ذكر محاسن النساء من الأوصاف البارة مع عذوبة الألفاظ وجودة السبك ما لا يوجد مثله لأحد من شعراء العرب غير الثلاثة المتقدمين إلى غير ذلك .

(١) الموازنة والأغاني

(٢) العقد والأغاني والكشكول

(٣) العقد والأغاني

(٤) صاحب الأغاني يفضل على شعراء زمانه وربما فضله فى النسيب على شعراء الجاهلية

ثم إنَّ الشعر يقع في الحضارة بعد هؤلاء المجيدين ويفقد كثيرا من البلاغة التي كانت في لسان الجاهليين لابرار المعاني في فصيح الكلام إلا أنه لا ينحط عنه في الأوصاف البارة وتناول المعاني من حيث الشعر نفسه ، فلقد نجد لبعض المحمدين من سعة التصرف فيه وسرعة الخاطر إلى النظم ما يجعلهم لولا تأخر أيامهم في طبقات المتقدمين ، على أن كلامهم ليس من الفصاحة بالموضع الذي كان للجاهليين ، والعذر لهم في ذلك أن شاعر البادية إنما كان يلتمس الفصيح من الألفاظ ليسمو كلامه على كلام غيره من الشعراء ، واللغات إذ ذاك كثيرة في عشارهم ، أما اليوم فإن اللسان الذي نزل به القرآن معروف لدى كل إنسان فلا يضطر الشاعر إلى التماس ألفاظ يفضل بها لسان غيره لتوحد لغة قريش في الأمصار كافة . وإنما وجب عليه أن يتدع المعاني التي لم يسبق إليها غيره دون تكلفه إلى تناول الغريب من الكلام ^(١) ، لأن الألفاظ السوقية لا تمنع ^(٢) أن تكون القصيدة جيدة .

ولقد ينقسم الشعر في الإسلام ^(٣) إلى طبقات ثلاث أقربها إلى فصاحة البداوة أبعدها عن حضارة الاسلام . أولها عصر عبد الملك والشعر إذ ذاك في ثلاثة من تميم ^(٤) وهم جرير والفرزدق وهو من نَبَغة ^(٥) الشعراء والأخطل النصراني وهو المجيد في مدح الملوك ^(٦) ووصف الخمر ، وكان المقدم عليهم جرير وقد فضل الشعراء ^(٧) بقوله في المديح .

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

(١) ذكر الأغاني ٣ : ١٤٥ أن الشعراء يستعملون الغريب من الألفاظ (وذلك في زمن الرشيد)

(٢) الأغاني ٣ : ١٣٣ و ١٧٣

(٣) أي في المتمصرين من الشعراء دون أهل البادية

(٤) الأغاني ١٩ : ٦

(٥) الأغاني ٩ : ١٤٧

(٦) الأغاني ٩ : ١٤٧

(٧) الأغاني ١٠ : ٢ وفي غير موضع والوطواط ١١١ وابن خلكان ١ : ١٤٣ والمقد الفريد

وقوله في النسب^(١) .

إت العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلنا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا

وهذا من الكلام الذي تنهاى إليه رقة أهل الصباية ، ولم نجد من بعده
مثله إلا في شعر جميل وكثير وقد استرسلا في وصف حياة الشباب واتقطعا إلى
النسب^(٢) من مذاهب الشعر ، يقول كثير^(٣)

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثّل لي ليل بكل سبيل
ويقول جميل :

وما زلت يا بُنُّ حتى لو أنى من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
وما أحدث النأى المفرّق بيننا سُلوًّا ولا طولُ الليالى تقاليا
على أنى راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا على ولا ليا
ومن كلامه^(٤) :

خليلى فيما عشتا هل رأيتنا قتيلا بكى من حبّ قاتله قبل ؟
وأول الأبيات قوله :

لقد فوج الواشون أن صرمت حبلى بثينة أو أبدت لنا جانب البخل
يقولون مهلا يا جميل وإنى لا قسم ما بى عن بثينة من مهل
والناس يستحسنون ذلك . ولا يقاربه في النسب إلا قول الاحوص^(٥) :

إذا قلت إنى مشتفٍ بلقائها فحمّ التلاقي بيننا زادنى سقما

(١) الموازنة ٤

(٢) الأغاني ٤ : ٥٨ والكشكول والعقد الفرید ٣ : ١٧٢

(٣) الأغاني وترين الأسواق وابن خلكان والمستطرف

(٤) الأغاني والعقد الفرید ١ : ٥٤٦ والحصرى ٢ : ١٦٣

(٥) الأغاني ٤ : ٥٧

وأما الطبقة الثانية فإنها عصر أبي جعفر (رحمه الله) وشعراؤه من تقدم لك ذكرهم . والطبقة الثالثة هي زمن الرشيد والبرامكة وشعراؤها أكثر من أن يأخذهم الإحصاء ولكني لا أرى فيهم إلا أبا العتاهية وأبا نواس ومسلم بن الوليد وهم أشهر أهل هذا الزمان كما ستراه ..

فأما أبو العتاهية فإنه انقطع في شعره إلى ذكر أحوال الآخرة^(١) وله أرجوزة حوت أربعة آلاف بيت أودعها من المعاني الجليلة ما أبرزه في أحسن صورة . من ذلك قوله « روائح الجنة في الشباب » وهو قول يقبله القلب ولا يفسره اللسان^(٢) ، والناس يقولون إنه خرج عن العروض بوزن لم يذكره الخليل بن أحمد ولكني لا أرى ذلك خطأ يعاب به كمن يتناول على قواعد العلوم ، لأن الخليل لم يستوف الكلام في هذا العلم الذي وضعه ولا سيما في بحر المتدارك ، فإن من العروضيين من زاد فيه على ما ذكر^(٣) ، وقد كان أبو العتاهية من الخطوة عند الرشيد بحيث لم يفارقه في حضر ولا في سفر^(٤) ، ثم آل أمره إلى الزهد^(٥) فليس الصوف وعزفت نفسه عن الدنيا وكان يقول^(٦) :

كأنت كل نعيم أنت ذائقه من لذة العيش يحكى لمعة الآل

(١) الأغاني ١١ : ٣٢

(٢) الأغاني ٣ : ١٤٣

(٣) المسعودي ٢ : ٢٦٥

(٤) الأغاني ١١ : ٣٢

(٥) الأغاني ١١ : ٣٢

(٦) الأغاني ٣ : ١٦٢

فصار إذا دعاه إليه ليصف له ماهو فيه من زخارف الملك يبادره بالذكر والموعظة للفيكي الرشيد من ذلك فيهمّ الجلّاس إلى معاتبته فيقول لهم الرشيد دعوه إنه يرانا في عمي فيكره أن يزيدنا منه .

وأما أبو نواس فإن مذهبه في الشعر مضاد لمذهب أبي العتاهية وأكثر ما يتضمن شعره الغزل والزهو وذكر المنادمة والخمر تبعاً لما نعرف له من مازحة الملوك (٢) ، فهو يذكّر إبليس والخمر في شعره كما يذكّر أبو العتاهية الآخرة والجنة .

ومن استعاراته الفاتكة قوله :

بَسَمَ الصَّبَاحُ لِأَعْيُنِ النَّدْمَاءِ وَاتَّسَقَّ جِيبُ غِلَاظَةِ الظُّلَمَاءِ

وله في صفاتها ونعت طعمها وريحها ولونها وشعاعها وحال المناديات عليها والاصطباح والاغتياب (٣) ما توسع فيه إلى أدب ليس للشعراء حظ منه ، وهذا مما يدل على اقتداره في الشعر وإن كان مذهبه غير محمود عند أهل الصلاح ، وهو عندى شاعر الشعراء حقيقة (٤) ، وإنى أفضل شعره على شعر أبي العتاهية لأن قصائده كلها سالمة من العيب (٥) ، أما أبو العتاهية فإنه وإن كانت له استخراجات لطيفة ومعان ظريفة يقول البيت النادر ثم يتبعه بالبيت السخيف البارد (٦) ، وقد

(١) ابن الأثير ٦ : ٧٩ والقزرى ٢٣٠ والرطوشى ١٧ والكشكول .

(٢) الاتيلى وحلة الكيت وتر بين الأسواق .

(٣) المسعودى ٢ : ٤٢٢

(٤) ذكر صاحب المقد الفريد في باب من الرقائق من المجلد الثالث أن أبا نواس من أقدر الناس

على الشعر وأطعمهم فيه .

(٥) القيروانى وابن خلكان .

(٦) الأغاني ٣ : ١٨٠

ذكر لي وراق في درب القراطيس ^(١) كنت آلف حانوته أنه مر به أبو العتاهية يوما وعنده ديوان لأبي نواس فوق نظره على هذا البيت ^(٢) .

لن ترجع الأنفس عن غيها ما لم يكن منها لها زاجر

فسألني لمن البيت فقلت لأبي نواس فقال والله إني أحب أن يكون لي هذا البيت بنصف شعري ^(٣) ، وأظن أنه لو وقف على قوله .

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد ^(٤)

أو قوله وهو أمدح بيت للحدثين .

وكلت بالدهر عينا غير غافلة بجود كفك تأسو كل ما جرّحا

لقال فيهما مثل ذلك . ولقد لقيت إسماعيل بن نُوبُجَتْ في مجالس البراسة وقد جرى الحديث بحضرتهم عن الشعراء فقال سمعت بعض الناس يقول إن الأصمعي أعلم الشعراء وأشعر العلماء ، فوالله ما رأيت أحق بهذا الوصف أن يقال فيه من أبي نواس ، لأني ما رأيت في أهل الأدب من هو أوسع علما في كل شيء منه وإيس له في الشعراء من ميار ، يعلق له بغيار . وكفى في تحقيق فضله عليهم أن كلامه كله موزون ^(٥) فإن الشعر دسخت في صدره مكتته وصار في نفسه طبيعة ترفعه على جميع الشعراء . وأما مسلم بن الوليد الملقب بصريع الغواني فإنه أرق الشعراء غزلا

(١) من شواره بغداد ذكره ابن خلكان ١ : ١٦٥

(٢) ذكر صاحب العقد الفريد هذا البيت في الأمثال السائرة وأبدل بالشطر الثاني قوله « حتى يرى

منها لها واعظ »

(٣) الطرطوشى ١٠

(٤) الأغاني والقيمة ١٠٢ ونخاة الأدب ٥٠٠

(٥) ابن خلكان .

وألطفهم صنعا وأكثرهم من المعاني حظا^(١) إلا أن ميله مع أهل البيت وقوله الشعر في مدحهم هو الذي جعله مقصيا عن محاضرة الخلفاء ، بل جعل في تقويمهم موجدة عليه لما كانوا يرون من استمساك الناس بشعره ، وقد أبدع مصاغه ورصعه بدرر البلاغة ، ولقد ظفر به الرشيد فحمد الله على ذلك بحضور من الجلءاء كأنما قد ظفر بملك من كبراء الملوك ، فلما أخذ يعاتبه قال إيه يا مسلم أنت القائل .

أنس الهوى بنى على في الحشا وأراه يطمح عن بنى العباس
فأعمل فكرته أن يستبدل به مدحا عليه يشفع له عنده ويكون وسيلة لسلامته
من القتل وقال بل أنا يا أمير المؤمنين الذي أقول :

أنس الهوى بنى العمومة في الحشا مستوحشا من سائر الإيناس
وإذا تكاملت الفضائل كنتم أولى بذلك يا بنى العباس

فعجب الرشيد من سرعة بديته وقال له بعض جلسائه استبقه يا أمير المؤمنين فإنه من أشعر الناس^(٢) وامتنحه فسترى منه عجايا فوق له الرشيد وفي نفسه من الميل إلى الأدب ما قد علمت ، ثم قال له أنشدنا أشعر بيت لك ، فقال يا أمير المؤمنين أفرخ روعي أفرخ الله روعك يوم الحاجة إلى ذلك فإني لم أدخل على

(١) ذكره ابن الأثير ٦ : ٢٠٥ بعض أبيات في عرض التاريخ وقال إنها حسنة جدا وذكر الحصري أيضا جملة أبيات وقال إن الطائي كان يعول عليه وعلى أبي نواس وإن مسلما أول من لطف بالديع . وكما المعاني حلل اللفظ الرفيع .

(٢) كان مسلم بن الوليد من أشعر الناس ولكن لم أر له ترجمة في الأغاني ولا في ابن خلدون وما نقله هنا مأخوذ من كتاب العقد الفريد ١ : ٩٠

خليفة قط ، فأمره بالجلوس ثم شرع في الإنشاد وكلما فرغ من قصيدة قال له
التي تقول فيها « الوحل » فإني رويتها وأنا صغير ، فأنشده شعره الذي أوله :

أديرا على الراح لا تشربا قبلى ولا تطلبا من عند قاتلى دَحلى^(١)

حتى إذا انتهى إلى قوله .

إذا ما علت منا ذؤابة شاربٍ تَمَشَّتْ بنا مشى المقيدِ في الوحل

ضحك الرشيد وقال عليك ! أما رضيت أن تقيده حتى يمشى في الوحل ؟ ثم
أمر له بجائزة وخلي سبيله .

هؤلاء الثلاثة أشعر الشعراء وهم الذين زينوا الدولة العباسية كما كان الثلاثة
المقدم ذكرهم في الفصل السابق يزنون زمن الجاهلية ولقد لقيت في بغداد كثيرا
غيرهم من الشعراء مثل الهامى وأبى مصعب وأبى الشيص وأبى عبد الرحمن
العطوى وغيرهم ، واتصلت بى أخبار جماعة ممن يتصرفون في فنون الشعر
ويتدعون القول الذى لم يشركهم فيه غيرهم إلى أن ينظموا القصائد التى ليس
في أبياتها حرف معجم . إلا أنهم قد كانوا في أيام أبى نواس ومسلم بن الوليد
فضاع بينهما فضلهم ولم يكن لهم ذكر في مجالس الخلفاء وأهل الأدب .

الغناء وتحريره وإصلاحه

قد مضى في بعض كتبي السالفة من الكلام عن الغناء ما يقضى بصحة ذوق
العرب وحسن ما يصنعون من الأصوات ، وكان أصله عندهم أربعة نفر^(٢) ابن
سريج وابن عمرز وهما مكيان ومالك ومعبد وهما مدنيان ، إذ كان أصل الغناء

(١) في المجلد الثالث من المقد الفريد ١٧٦ سبعة أبيات أئتمن هذه القصيدة .

(٢) الأغاني ١ : ٩٨

ومعدنه في أمهات القرى من بلاد العرب ظاهرا فاشيا وهي المدينة والطائف وخيبر ووادي القرى ودومة الجندل واليامة ، وهذه البلاد مجامع أسواق العرب ^(١) ، وكانت النساء يشاركنهم في صناعة الأصوات ، وقد نبغ فيهن عزرة الميلاء في الغناء الموقع إلى أن صارت أحسن الناس ضربا يعود ^(٢) ، وكان لها أستاذة يقال لها رائقة فاحتذت فيها في تنسيق الأنغام ، ثم قدم الحجاز سائب ونشيط وغنيا بالفارسية فاحتذت عزرة عنهما نغما وألفت عليها ألحانا كثيرة لينة كما نجد في غناء النساء ^(٣) ، ثم ظهر طويس المغني فصنع الرمل والهزج ^(٤) وأول ما غنى به على الحنّ صنعته قوله ^(٥) :

قد برأى الشوق حتى كدت من وجدى أذوب

ثم غنى ابن مسجح الغناء المنقول من الفارسي ^(٦) وشهره بين الناس ، وكان ابن سريج يضرب بالعود على غنائنا إلى أن ظهر معبد في المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى التحية فصنع من الأصوات البديعة ما فضل فيه غيره من أهل زمانه المعاصرين له .

وقد كان الغناء قبل نقله عن الفارسية مأخوذا عن الأذنان ^(٧) ، فلما نقلوه عن قومنا واستعانوا بكتاب لبطليموس في اللحن الثمانية ^(٨) عزبوه في خلافة

(١) العقد الفريد ٣ : ٢٤٧

(٢) الأغاني ١٦ : ١٣

(٣) الأغاني ٥ : ٥٧

(٤) الأغاني ٤ : ٣٨

(٥) الأغاني ٤ : ٣٧

(٦) المستطرف ٢ : ١٨٨ والعقد الفريد ٣ : ٢٢٧

(٧) ابن خلكان ١ : ٥٧١

(٨) الأغاني ٨٩٥

أبى جعفر ^(١) أجادوا تأليف الأصوات إلى أن فضلونا اليوم في الغناء ونبغوا فيه النبغة التي ما كنت أحسبهم يصلون إليها في زمن من الأزمان ، وما مكنهم من استكمال هذه الصناعة إلا أمران : الأول انفراد كل واحد منهم بلحن من الألحان يفتن فيه ويصنع فيه الأصوات الحسان حتى يفوق ألحان غيره من المغنين كأنفراد معبد بالثقل ^(٢) ، وابن سريج بالرمل ، وحكم الوادى بالهزج ^(٣) وأحمد النصبي بالانصاف ^(٤) ، وفليح بن أبي العوراء بلحن النواقيس ، والموصلي باللحن الماخوري ، أما خفيف الرمل فإنهم يشتركون فيه جميعا بحيث لم أجد مغنيا إذا تقى لنفسه يكاد يغنى إلا خفيف الرمل ^(٥) ، والثاني ما كانوا يتناولونه من الخلفاء جوائز ومن الأمراء وأهل النعمة أجرة واسعة على غنائهم ممن يستدعيهم إلى فرح أو يجمعهم لمناظرات الصناعة ثم يخرج بدر الدناير لإجازة المحسنين ^(٦) منهم ولقد سئل حنين المغنى وقد دعى إلى مأدبة لا يفهد في صاحبها السباحة ، لم لا ترضى بالأجرة اليسيرة ؟ فقال إنما هي أنفاسي أقسمها بين الناس ، أفنلوموني أن أغلي بها الثمن ؟

ثم ظهر عصر البرامكة (أعز الله ملكهم) وهم محبوبون للعلم ومقربون إليهم أهل الأدب ، فكان ممن قربوه من المغنين إبراهيم الموصلي وابنه إسحق ، وهما يمكن جليل من الأدب إلا أنه غلب عليهما الغناء بما وضعاه من الألحان فاشتهرا به كما رأيت . وقد وضع أبو إسحق اللحن الماخوري الذي لم يشركه فيه أحد من المغنين ، وكان يظن لصعوبة المأخذ في ابتداعه أن إبليس هو الذي ألفاه عليه

(١) ابن نباته .

(٢) الأغاني ٦ : ٦٦

(٣) الأغاني ٥ : ١٤١ و ٦ : ١٣

(٤) الأغاني ٥ : ١٦١

(٥) الأغاني ٧ : ٣٦

(٦) الأغاني ١٤ : ٥٥

في المنيا ، فلقد طالما تهوَّس بالغناء وأمعن في تنسيق الألحان على أتم إبداع وأحسنه موقعا في النفوس حتى توهم أن الأرواح هي التي كانت تظهره له وتعلمه الأصوات التي يعجز عنها غيره من الإنس ، وقد قالت الشعراء في مدحه على موضعه الجليل من الغناء

ما لإبراهيم في العلم بهذا الشأن ثانی
إنما عمر أبي اسحق زين للزمان
جنة الدنيا أبو اسحق في كل مكان
منه يُخَيَّرُ ثمر اللهو وريحان الجنان

وكذلك كانت إجادة ابنه إسحق وقد وضع ألحانا لا يقدر شعبان ممثلي ولا سقاء يحمل قربة على الترم بها ، وصنع غيرها مما لا يقدر المتكئ أن يترنم به إلا قعد مستوفزا ، ولا القاعد حتى يقوم^(١) ، لأنه سما في اقتداره على الغناء إلى أن يجعل في نفس السامع تحركا لما يغني بمعاده من الأشعار ، فيحملها على الكبر في معرض المديح ، وعلى الحماسة والإعجاب في مجال الفخر ، وعلى الرقة والصبابة في استرسال الهوى ، وعلى البكاء والغصة في موقف التذكير والوحشة ، وذلك فضلا عن إجادته في ضرب العود ، ولقد كنت يوما بدار الرشيد وفي مجلسه عشر جوار يضر بن على العيدان فوق خلل في مجرى إصبع على بعض الأوتار ففرقه من بين أربعين وترا^(٢) تتحرك بين أناملهن ، فهذا اقتدار غريب على هذه الصنعة لا أظن أن اليونان قد بلغوه منها مع اتصال مدتهم أزمانا طويلا يستعملونها ويمارسون طراتها .

(١) الأغاني ٣ : ٧٩

(٢) الأغاني ١ : ٢٠ وفي الحصري ٢ : ٢٠٦ قال إسحق إنما يجيد الغناء من يقرع مسمع

كل واحد من الناس بالنحو الذي يوافق هواه .

وقد كتب إسحق رسالة مطولة في الغناء صحح فيها أجناسه وأنغامه وطرائقه وميزه تميزاً لم يقدر عليه سواه^(١) حتى لقب خطأ بجي المكي فيما دون من الغناء ويونس الكاتب في الرسالة التي نسب فيها الأصوات إلى من ابتدعها من المغنين^(٢) غير أنه كان يرى ليونس فيما سبق إلى تدوينه من الأغاني ونسبها إلى أصحابها فضلاً أعظم من فضل بجي فيما حاول تميزه من الغناء على فساد جعل كتابه كالمطروح لكثرة تخليطه في رواياته^(٣) لأن هذا هو المذهب الذي يتعصب له إسحق وينظر فيه من يقول بضده من أولاد الخلفاء وغيرهم كما مر في موضعه من الكتاب .

ومن حذق إسحق في صناعة الأنغام أنه أقام طرائق الغناء من نفسه دون نقل عن كتب اليونان إلا فيما اقتبسه من تقسيات أفليدس^(٤) وما هو إلا التزير اليسير في جانب الكثير الواسع من علمه ، فقد ميز^(٥) أجناس الغناء كله ، وجعل الثقيل الأول أصنافاً ، فبدأ فيه بإطلاق الوتر في مجرى البنصر ثم أتبعه بما كان منه بالبنصر في مجراها ثم بما كان بالسبابة في مجرى البنصر ثم فعل هذا بما كان منه بالوسطى على هذه المرتبة ، ثم جعل الثقيل الأول صنفين الأول ما ذكرناه والثاني القدر الوسط من الثقيل الأول وأجراه المجرى الذي تقدم من تميز الأصابع والمجاري وألحق بذلك جميع الطرائق والأجناس وأجراها على هذا الترتيب وميزها على أكثر من عشرة آلاف صوت للمغنين لم يغير فيها لحناً واحداً ، وذلك بخلاف الذين دونوا الغناء قبله وبعده فلم يراعوا صناعة الغناء القديم إلا أحمد بن بجي المكي المقدم ذكره في كتاب له في الأغاني ونسبها يقال له المجزؤ^(٦) فإنه أصل يرجع إليه ويعول

(١) الأغاني ٦ : ١٨

(٢) الأغاني ٥ : ٦٠

(٣) الأغاني ٦ : ١٧

(٤) الأغاني ١٥ : ٨

(٥) الأغاني ٥ : ٥٢

(٦) الأغاني ١٥ : ٦٥

عليه ، ولست أعرف كتابا بعد كتاب إسحق يقارب كتابه أو يقاس به ، فكأنه قام على مخالفة أبيه ومن ذهب مذهبه في تغيير أصوات المتقدمين ، ووجه إلى الغناء القديم الذى سبق إلى التعصب له مغن يقال له «سياط» وفد على المهدي رحمه الله وأنا مقيم في الرسالة بخراسان فلم أوفق إلى الاجتماع به ، ولكن حسبي من تقدير موضعه الجليل من هذه الصناعة ^(١) أن إبراهيم وإسحق تلميذاه ^(٢) وإليهما المنتهى في إجادة الغناء .

لُمنعة في علوم الفلسفة عند العرب

إن العلوم الفلسفية التى استخرجها العرب من كتب الأماجم كانت مجهولة عندهم في صدر الإسلام بل في صدر هذه الدولة كما تقدم لك من الكلام إلا عند نفر قليل من أهل الشام ممن جاور الرهبان وتلقى عنهم ^(٣) حكمة اليونان التى كانوا يحفظونها في خزائهم بالأديار ، أما اليوم فإننا نجدها في سكان الأمصار من العراق ومصر والشام وبعض أهل الحجاز إلا أعراب البادية لأنهم لا يوجهون عنايتهم إلى العلم ، وإنما همتهم ارتياد المسارح والمزارع لحيواناتهم كما سبق الإلماع إليه في صدر الكتاب .

وهذه العلوم الفلسفية تنقسم إلى أنواع أربعة ^(٤) رياضية ومنطقية وطبيعية وإلهية فأما العلوم الرياضية وهى النجامة والعدد والهندسة والغناء فإنهم نبغوا فيها النبغة التى لم تكن للمتقدمين من أمم الشرق ، وقد تقدم في الكلام على النجامة ما يقضى بفضل المتجمين من أهل الموصل وخراسان وغيرهم فيها وقفوا عليه من علم الأفلاك وأرصادها ، كما أنك رأيت في الكلام على الغناء أن إبراهيم وابنه إسحق

(١) الأغاني ٦ : ٦٥

(٢) الأغاني ٦ : ٩

(٣) المقدمة ٤١٩

(٤) حاجي خليفة : ٤٦٢

خيا ابتدعاه من الأصوات الحسان فضلا تترين به هذه الصناعة عند العرب . وأعلم (أرشدك الله) أنه لم يكن موضعهم من العلوم العديدة وما يتبعها من الجبر والمقابلة . وهى صناعة استخراج العدد المجهول من قبل المفروض المعلوم ^(١) إلا موضعهم من النجامة والغناء فى تحريرها وإصلاحها والاعتبار فى الأقسام التى تلتحق بها من فن المناظرة والفرائض والمعاملات بتقدير الأوزان وغير ذلك ، وهذه هى العلوم التى يتنازون بها عن غيرهم من الأمم بما وضعوه لها من القواعد التى لا غاية بعدها فى الإصلاح .

وأما علم الهندسة فقد كان مرجعهم فيه إلى كتاب لاقليدس المهندس من حكماء اليونان وكتاب آخر لبطليموس الذى أخرج الهندسة من القوة إلى الفعل ^(٢) ، وقد عربت رسائلهما فى خلافة أبى جعفر ثم أعيد تعريبها فى هذه الأيام بمناظرة مهندس يقال له أبوكامل ^(٣) جعل مقالات إقليدس فى جلد كبير سماه كتاب الأركان ^(٤) ، وفيه خمس عشرة مقالة يبحث فى الأربعة الأول عن السطوح ، وفى الخامسة عن الأقدار المتنامية ، وفى السادسة عن نسب السطوح بعضها إلى بعض ، وفى السابعة إلى التاسعة عن العدد ، وفى العاشرة عن المنطقات ، والقوى على المنطقات ومعناها الجذور ، وفى المقالات الخمس الباقية بحث واسع فى المجسمات ، ثم ألحق العرب بهذا العلم فن الهندسة المخصوصة بالأشكال الكروية نقلًا عن كتابين لميلاوش وتاودوسيوس من اليونان وفيهما بحث مسهب فى الكرات السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر بأسباب الحركات ، وألحقوا به أيضا علم المخروطات نقلًا عن كتاب لابولونيوس ^(٥) من اليونان أيضا فعرفوا ما يقع

(١) المقدمة ٤٢٢

(٢) ابن نيانة

(٣) هو مهندس ذكره الأغاني ٦ : ١٩١

(٤) المقدمة ٤٢٤

(٥) المقدمة ٣٥٩

من الأشكال والقطوع في الأجسام المخروطة وأفادوا التجارة والبناء ^(١) بما وقفوا عليه من كيفية رفع الأثقال وجرها وغير ذلك .

وأما العلوم المنطقية ومنها الشعر والخطابة والجدل والبرهان والمغالطة وغير ذلك ^(٢) فإن إجادتهم فيها كانت دون إجادتهم في العلوم الرياضية ، لأن طبائعهم ما تهيأت للعناية إلا بقول الشعر كما رأيت ، وهو معدن حكمتهم وديوان آدابهم والمقيد لمحاسن كلامهم ، وقد بلغوا فيه الغاية التي لا مطمح وراءها إلا ما كان من كلام النبوة ، وإن كان شعر الجاهلية جافاً لمكان أهله من الخشونة ومقامهم في الفقرين الإبل والوحش والمنازل الخالية ^(٣) فإن شعر المتمصرين ليس بخال من رقة الألفاظ وجمال الصور وهم القاطنون بين فرش الحرير وأطباق الرياحين وآلات الطرب والقيان والندماء . ولقد نسمع عن أهل الأندلس أنهم يقولون شعراً أرق من النسيم ^(٤) وذلك لغزارة المياه في أراضيهم ونماء الرياحين في جناتهم وظهور ريح الصبا عندهم ، حتى كان المرتحل منهم إلى المشرق إذا استقبل النسيم الذاهب إلى الغرب ذابت نفسه من الشوق إلى تلك الديار التي ينفع فيها الطبيب على غصن أندلسها الرطيب فيقول ^(٥) .

وإذا ما هبت الريح صَباً صحت وأشوق إلى الأندلس

وديار الأعراب قفر وإقليمهم محرق للأبدان ومجفف للعقول وذلك مما لا يولد فيهم من رقة القول وحلاوته ما يجده في شعر الأندلسيين .

(١) المقدمة ٣٥٨ .

(٢) حاجي خليفة ٤ : ٤٦١

(٣) الكشكول والأغانى

(٤) راجع كتاب المقرئ وغيره من توارىخ الأندلس

(٥) المقرئ

أما علوم المنطق فقد كان مرجعهم فيها إلى كتب في المنطقيات لأرسطو الحكيم ^(١) عربت في خلافة أبي جعفر ^(٢) بمناظرة عبد المسيح الحمصي وهو من أشهر النقلة بعد سلام الأبرش ^(٣) ، وقد اشتملت على رسائل ثمان ، أربع منها في صورة القياس وأربع في مادته ^(٤) ، وربما زادوا فيها بعض شرح وتفسير .

وأما علوم الخطابة والجدل والمغالطة فقد دونوا فيها مما استخرجوه من كتب اليونان أسفاراً كثيرة ولكن من غير تمحيص يرجع بهم إلى عاصن العلم إلا ابن العلاف ^(٥) خطيب هذا الزمان في رسالة له في الخطابة بدأ فيها بذكر سخبان وقس بن ساعدة وغيرهما من بلغاء العرب وخطبائهم في الجاهلية والإسلام إلى أن أتى على بيان القواعد التي تلزم الأدباء في الخطابة ليجدوا بلاغة القول مع تقويم الألفاظ وإكثار المعاني في قليل من الكلام .

وأما العلوم الطبيعية وهي علم المبادئ وعلم السماء وما فيها وعلم العالم وعلم الكون والفساد وعلم المعادن والنبات والحيوان وفيه علم الطب فقد كان مرجعهم فيها إلى كتب الأعاجم كرجعهم إليها في جميع ما لم يكونوا يعرفونه من العلوم قبل أبي جعفر كما ترى إلا ما وقفوا عليه بأنفسهم من حقيقة المعادن في علم الكيمياء وهو النظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ، فتوصلوا به إلى معرفة أمزجة المكونات وحقيقة المعادن والفضلات الحيوانية من العظام والريش والبيض

(١) كتاب أرسطو الخاص بالمنطق يسمى النص يشتمل على ثمانية كتب أربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته وهي كتاب المقولات وكتاب العبارة وكتاب القياس وكتاب البرهان وكتاب الجدل وكتاب السفسة وكتاب الخطابة وكتاب الشعر ثم إن حكماء اليونانيين بعد أن تهذب الصناعة ورثت رأوا أنه لا بد من الكلام في الكلمات الخمسة المفيدة للتصوير فاستدركوا فيها مقالة تختص بها فصارت تسماً .
المقدمة ٤٢٩

(٢) المسعودي ٢ : ٢٠٠

(٣) حاجي خليفة ٣ : ٩٧

(٤) المقدمة ٤٢٨

(٥) ذكره ابن خلكان ٩٢

وغير ذلك^(١)، وكان الناس من أهل الأدب يصبون إلى هذه الصناعة بما في متوعاتها وممزوجاتها من تسلية الخاطر مع تنوير العقل وتوسيع نطاق المعرفة ، حتى إن الملوك أنفسهم كانوا يتمهرون في استخراج المركبات ومزجها على غير ترفع عنها . فهذا خالد ابن يزيد بن معاوية الأموي قد شغل نفسه بطلب الكيمياء ودون فيها الرسائل الكثيرة حتى أفنى عليها عمره^(٢) ، وهذا جعفر الصادق أحد الأئمة الاثني عشر ومن سادات أهل البيت قد ترك فيما ترك أكثر من خمسمائة رسالة في علم الكيمياء إلا أن هذه الرسائل لم تكن حاوية من العلم إلا ما وقف عليه أصحابها بطريق التجربة والاختبار ، فبقيت الكيمياء مفرقة غير مجموعة حتى قام جابر بن حيان الطرسوسي وهو تلميذ جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه فكتب سفرا جليلا في علل المعادن^(٣) ودون الكيمياء في سبعين رسالة ربطها بأصول العلم ونبذ من مذاهب المتقدمين ما لم يؤيده التحقيق في مجرباته ، وقد قسم هذه الصناعة إلى قسمين منها القوة النفسية وهي السيمياء ، ومنها القوة العالمية وهي الكيمياء ، وأدخل العلوم السحرية في السيمياء وذلك لأن إحالة الأجسام النوعية من صورة إلى صورة أخرى إنما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العالمية . وقد وضع القواعد على منهاج لم يشركه فيه أحد ولا قدر على مثله حكاء اليونان أنفسهم ، ولذلك نسب إليه هذا العلم وصار علم الكيمياء يسمى بعلم جابر^(٤) أما الذين اشتغلوا فيها بعده فقد قصروا دون الغاية التي بلغها منها ، وربما أكب عليها جماعة بما طمعوا فيه من تكوين الذهب وإحرازه ولذلك لم يقيدوا مجرباتهم ومصنوعاتهم بالقواعد الثابتة بل جروا على مذاهب ضعفاء العقول من اليونان مثل طهاوس وغيره ، وزعموا أن لهم طريقة

(١) الأغاني ١٦ : ٨٨ والعقد الفريد ٢ : ١٤٣

(٢) ابن خلكان ٥ : ١٤٦

(٣) حاجي خليفة ٤ : ٢٤٦

(٤) المقدمة ٤٦٣

لأستخدام الجن^(١) في هذه الصناعة فلم يكن طائل فيما صنعوه . ولا فائدة مما دونوه ووضعوه .

وأما العلوم الألهية وهى السياسات والحرب والفلاحة وعلم الأخلاق وسياسة الأخلاق وغير ذلك فلم يكن للعرب 'يوغ' فيما نقلوه منها عن كتب اليونان والفرس ، وإنما ينفرد حسن نظرهم في علوم الدين كما رأيت وفي علم الكلام الذى وضعوه تحفظاً^(٢) من العلوم الحكمة إذ كانت تخالف الشرع الشريف^(٣) ، وقد رأيت لهم كتباً في السياسة المدنية^(٤) يذكرون فيها تدبير المتزل بمقتضى الحكمة ليحملوا العامة على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه ، وذلك أحسن ما لهم من التأليف التى فيها رأى ونصيحة ، أما غير ذلك من السياسات فلم يكن لهم منها إلا بضاعة مزجاة لأنهم لم يُعنوا بها قبل هذا الزمان ، ولا نعلم إلى أين يبلغون منها ولا ما تقرره في نفوسهم من الفائدة وفي معاشهم وآدابهم من المنفعة ، والله سبحانه وتعالى أعلم وهو وليّ المؤمنين لا رب غيره ولا معين سواه .

أدب السير والحكايات

نُفِّرد هذا الباب لذكر الحكايات والقصص فإنها فن بل أدب قد هوت إليه أفئدة العرب ، وأول من سبق إلى تدوينه عبد الله بن المقفع وهو الكاتب المشهور بالبلاغة^(٥) والذى كان قائماً بديوان الإنشاء في خلافة أبي جعفر^(٦) ، له كلام

(١) المقدمة لابن خلدون

(٢) ابن خلكان ١ : ٦٨٧

(٣) حاجى خليفة ٣ : ١٠٠

(٤) ذكر هذا ابن خلدون في المقدمة ٣٢ وابن خلكان ٢ : ١١٢ و ١١٤

(٥) العقد الفريد في باب الكتاب وابن خلكان والمقدمة والمستطرف ١ : ١٥٩

(٦) المحاضرة ٣ : ١٣٢

على الملوك يشهد بأنه كان عارفا بالسياسة^(١) ومقالات في البلاغة تشير إلى أن الحكمة قد نطقت من نواحيه إلا أن أهل زمانه قد اتفقوا ، وهم دونه في العلم ، على أن يقولوا إن كلامه كان أكثر من علمه^(٢) ، لأنهم ما أحبوا أن يعرفوا عقله إلى مساماة البلغاء الذين أوتوا الحكمة و انتهت إليهم البلاغة . وقد كان تدوينه له في تعريب كتاب هندي يقال له كليله ودمنه^(٣) وهو يتضمن حكايات وضعت على لسان البهائم والطير وأشير فيه إلى سلاقتها من الحلم والمكر والجراءة والجن والتيقظ والذهول والعقل والحق إلى آخر السلائق لتثقيف العقول ورياضة الأخلاق بهذه الطريقة من الفكاهة ، لأنه يستخرج من الأقوال الهزلية ضربا من الحكمة البليغة ، وهو يشتمل على غرضين سياسى وأدبى ، فأما السياسى فإنه داع إلى العدل وزاجر عن البغى ، وفيه بيان سلوك الملوك في آدابهم وتديبرهم لأُمور ممالكهم وما يجب عليهم من العدول عن اللهو والغفول إلى التيقظ والسهر وأن الفاضل من الملوك حقيق بأن يعتبر بأقوال الحكماء ولا يقرب إليه أهل النخمة والفساد . وأما الأدبى ففى بيان المعاش فى ظروفها وألوانها وسائر أحوالها والاقتصاد فى تدبير المنزل والمعاملات بين الناس وما ينبغى لهم فى ساوك الأمور من مراعاتها بعين العقل والبصيرة ، ولذلك يعد كتابه من كتب الحكمة ، ونرى الفضلاء من الملوك قد أقبلوا عليه وطمحوا بأبصارهم إليه حتى إن كسرى أنوشروان أنفذ طبيبه برزويه إلى بلاد الهند لاستدساخه فترجمه إلى الفارسية ، ولم تزل الملوك تعظمه إلى هذا اليوم^(٤) .

(١) الفخرى ٣١

(٢) ابن خلكان والأغانى ٨ : ٧٦

(٣) ذكره المسعودى ١ : ٣٨ والسيوطى وذكر المسعودى أن عبد الله ابن المقفع كان عالما باللغة الفهلوية وأنه ترجم منها إلى العربية غير كتاب كليله ودمنه كتب كثيرة .

(٤) ذكر الحصرى أن سهل بن هرون ألف فى زمن المأمون كتابه المسمى « نعمة وعقوبة » يمارض به كتاب كليله ودمنه وأنه كان ظريفا عالما حسن البيان له كتب ظريفة صنها معارضا بها الأرائل فى كتبهم بما لا يقصر به عنهم حتى قيل له بزوجه الاسلام ٢ : ١٨٦

وقد وضع ابن المقفع في أول ترجمته فصلا سماه « باب غرض الكتاب » وأودعه من صنوف البلاغة والحكمة ما ضارعه به سائر أبواب الكتاب ، وذكر أن أغراض واضعه « يبدأ » الفيلسوف تنقسم إلى أربعة فأحدها ما قصد إليه من وضعه على ألسنة البهائم ليسارع أهل الهزل إلى قراءته ، والثاني لإظهار خيالات الحيوان بصنوف الأصباغ والألوان ليكون أنسا لقلوب الملوك ، والثالث أن يشتد الحرص عليه للترفة في صوره فيتخذه الملوك والسوقة ويكثر بذلك استنساخه ولا يبطل ، والرابع وهو الغرض الأقصى مخصوص بالفيلسوف خاصة .

ولقد قرأت هذه الترجمة أكثر من مرة بل أكثر من مائة مرة وأنا مشغوف بها لمكانها من البلاغة^(١)، وعهدى بجميع الكتب الأعجمية إذا عريت عريت إلا هذا الكتاب فلزني رأيت في العربية أفصح منه في الفارسية ، وقد كان صبية البرامكة (حفظهم الله) يحاولون حفظه عن ظهر قلبهم ففطن لذلك أبان بن عبد الحميد^(٢)

(١) المقدمة ٢٥٧

(٢) ذكر في العقد الفريد ٢ : ٢٢٨ أن أبان بن عبد الحميد كان من ندما البرامكة وله قصيدة

أنشدها للفضل بن يحيى فيها حلالة ثمانية وبراعة أدبه يقول :

أنا من بنية الأمير وكثر	من تنوز الأمير ذو أرباح
كاتب حاسب أديب لبيب	فاسح زائد على الصباح
شاعر مفلح أخف من الر	يش إذا ما يكون تحت الجناح
لى فى النحو ضللة وفتاذ	أنا فيه فلاة لوشاح
لورى بى الأمير أصاحه الـ	ه رباحا صدمت حد الرماح
بم أروى عن ابن سيرين فى الفقـ	ه بقول منور الإفصاح
لست بالضمخ فى روائى ولا القـ	م ولا بالحميد السحاح ؟
لحبة كثة وأنف طويل	واققاد كشعلة المصباح
وكثير الحديث من ملح النا	س بصير بخافيات ملاح
كم وكذا قد خبات عندى حديثا	هو عند الأمير كالنفاح
أعين الناس طائرا يوم صيد	فى غدو أو بكرة أو رواح
أعلم الناس بالجوارح والصيـ	د وبالنرد الحسان الملاح
كل هذا جمعت والحمد لله	على أننى ظريف المزاح

ونظمه لهم بالشعر حتى يسهل عليهم استظهاره ، ويقول في مطلع ذلك الكتاب^(١) .

هذا كتاب أدب ومحنة وهو الذى يدعى كلىة ودمنة
فيه احتمالات وفيه رشد وهو كتاب وضعته الهند

إلى آخر الأبيات فأعطاه يحيى عشرة آلاف دينار وأعطاه الفضل نصف ذلك جائزة على هذا الاستخراج ، لأنه كان بموضع جليل من البلاغة التى ورثها عن أبيه .
فقد كان عبد الحميد من حفول الكتاب الذين فتقوا أحكام البلاغة وفكوا رقاب الشعر^(٢) ، وكان نفرا للمسلمين بما آتاه الله تعالى من البلاغة التى جمعت سحر البيان ، وأخذت يجامع الجنان ، يقال إنه لما ظهرت دعوة أهل البيت وكان عبد الحميد كاتباً فى دولة الأمويين قال لمروان سأصدر عنك كتاباً إلى أبى مسلم فإن قرأه حصل عندنا وجه من الآمال وإن لم يقرأه ذهبت الدولة منكم ، فلما وصل الكتاب إلى أبى مسلم (رحمه الله) وكان عالماً بمكان عبد الحميد من البلاغة قال « أبقوا الكتاب على طيه فإنما فيه سحر غالب » على أنى لو سئلت التفضيل بين هذين الاستخراجين لقلت إن ترجمة ابن المقفع حقيقة بأن تكتب بماء الذهب وتحف بها خزائن الملوك .

ولما رأى الأدباء إقبال الناس على الكتاب تسارعوا إلى تعريب غيره من كتب السير والخرافة ، فترجموا عن الهندية كتاب وزره وشماس^(٣) وفيه أخبار ملوك الهند وبناتهم وما يتخللها من الأمثال التى توسع العقول أدباً مع فكاهة وترويض أفكار ، وترجموا عن الفارسية كتاب هزار أفسان وسموه ألف ليلة وليلة^(٤) ،

(١) الأغاني ٣٠ : ٧٣

(٢) العقد الفريد والمسعودى ٢ : ١٦٣ وذكر أنه أول من أطال الرسائل واستعمل التحميدات فى فصول الكتب واستعمل الناس ذلك بعده .

(٣) المسعودى ١ : ٢٩٦

(٤) المسعودى ١ : ٢٩٦

ومعنى هزار أفسان ألف خرافة ، وكان السبب في وضعه كما هو معروف أن ملكا من ملوك الفرس كان إذا تزوج امرأة قتلها بعد يوم غيرة عليها من الرجال ، فتزوج بجارية من بنات الملوك ممن لمن عقل ودراية يقال لها شهرزاد وفي بعض النسخ شيرزاد ، فلما اتصلت به أخذت تحدّثه وتصل الحديث عند انقضاء الليل بما يحمل الملك على استبقائها وسؤالها في الليلة الثانية عن تمام الحديث إلى أن أتى عليها ألف ليلة وليلة ، وإلى أن رزقه الله منها بولد طرحته إليه ، ووقفته على حيلتها عليه . وكان للملك قهرمانه يقال لها رسازاد أو دينارزاد ^(١) كانت موافقة لها على ذلك ، وفي هذا الكتاب دوت المائتي سمر لأن كل سمر كان يحدث به في ليال عدة ، وهى من أظرف الحكايات التى وضعتها الفرس في غابر الدهر .

ولما راج سوق هذا الكتاب تداوله النساخ والكتاب وأضافوا إليه حكايات كثيرة وضعوها على سبيل الفكاهة بما يعهد فيهم من طول الباع في وضع الحكايات ولا سيما ما يتضمن أخبار الجان ووصف مساكنهم تحت البحار وتر ويحهم بناتهم من ملوك الأس وقصص العفاريات والحوادث وغير ذلك إلى أن صار جملة ما فى الكتاب حكايات عربية لا يخالطها من كلام الفرس إلا القليل ، وهى وإن كانت بعيدة عن الصدق تظهر فضل العرب فى أنهم يمتلكون فؤاد السامع برقة مأخذهم فى تجميلها ورواقها ، كالذى زعموا أن صيادا ألقى شبكته فى البحر وظل نهاره طوله لم يظفر بسمكة ، فلما أزمع الانصراف وقد أعياه الملل وضافت به الحيل جبال الشبكة فإذا هى ثقيلة فطمع أن تكون قد اشتملت على حوت يستعوض بثمنه عن نصبه فى ذلك اليوم ، فلما جذبها إلى الشاطئ وجد فيها قفقا من نحاس وعليه خاتم سيدنا سليمان عليه الصلاة والسلام ، ففض ختامه فصعد منه دخان خيم على السماء ، فنظر فى الدخان فإذا هو يجتمع ويتكون إلى أنف وصح منه جان من صفته كذا وكذا . فلما تدانيا جرى بينهما حديث يقبض النفس هبة وفرقا بحيث لا يتنبه السامع إلى

أن هناك خرافة ، فإذا انتهت الحكاية إلى ما أصاب الصياد من الجواهر والمسال بعد أن خامره الروح وأقزعه الهول انبسط منه الخاطر المنقبض ، والتمس في نفسه مثلا لهذا المسكين فوجده كثيرا في الناس فرجع إلى الحكاية فوجد فيها سرا يريد به الكاتب من وراء الفكاهة .

وإجماع الرأى على أن ليس في حكايات الناس وقصصهم وأحاديثهم ما هو أنظر من هذه الحكايات وألطف صنعا ، فإن فيها من الوصف البارع ، والتمثيل الساطع ، ما ينطق بفضل العرب فيما تطرقوا إليه من وصف معاش الناس وأخلاقهم وما يتقبلون فيه من الأحوال التي توسعوا في وصفها ، إلى أدب جزيل الفائدة . فاما الحكايات التي ذكروا وقوعها في الإسلام فلا تبعد عن الأحوال التي تحدث ببغداد في أكثر الأيام اللهم إلا فيما كانوا يمزجون به أخبار الخلفاء من الخيال لنكتة يشوقون إلى الوقوف عليها مما اتفق وقوعه للولك ، مثل حكاية الخليفة الشانى وحكاية الخليفة والصياد إلى حكايات غيرها يظرفون بها الخبر عن الرشيد وجعفر ، أما ما ذكره عن طوافهما ^(١) مع مسرور ليلا في الأسواق متكرين عن أن يعرفهم أحد فإن ذلك ليس بالموضوع ، وقد ذكرت مثله في رسائل السالفة إليك غير أنى جردته عن المبالغة التي يزين الرواة بها أحاديثهم ، كوقوف الرشيد في موضع الخطر أو ارتدائه بلباس الصياد على سبيل الفكاهة أو وقوعه هو وجعفر تحت سيف ذلك الرجل الذي كاد يقتلها لولا أنهما تداركا أمره بحيلة وجدا بها السلامة والنجاة .

وأما الحكايات التي زعموا أنها وقعت في قديم الزمان وسالف العصر والأوان فهي من الغرائب التي لادلالة لها على الصدق وإنما أقبل خلق من العوام على تصديقها لانقطاع أخبار الأمم عنهم بحيث يتعذر عليهم معرفة غثا من سمينها ، ولأن ناقل الرواية كان يحدّثهم بأن كذا وكذا من الأمور الغريبة جرى في كذا من البلدان

(١) الاطليدي ١٢٦ والأغانى ٦ : ١٣٧ وغيرهم .

البعيدة الشقة المتفاوتة السيل ، فلو حدثهم بأن في الشام مدينة من الفحاص ^(١) أو بالعراق بلدا صار غديرا ثم انقلب ماؤه إلى عماره وأسماءه إلى أناس ما صدقوا كلامه لأنهم يطرقون هذه البلدان كل يوم وعهدهم بها على غير انقطاع ، وإنما قيل إليهم أن ذلك كله في جزائر الوقواق وما وراءها من بلدان العجائب فأوسعوا صدورهم لتصدق كلامه بما كانوا يتشوقون إلى الوقوف عليه من نعيم الناس وهم بمكانهم من عيش البداوة .

ومن أظرف ما ورد في حكاياتهم قصص العشق والغرام فيا أعربوا به عن محاسن النساء بين كاعب حسناء . وغانية هيفاء . وشاعرة فصيحة وعجوز ذات دهاء وما توسعوا به في كلامهم عن العشاق ووصف هنائهم في التلاقى ، وتوهمهم أيام الفراق إلى وضع الحكايات التي ترتاح إليها القلوب بما تصف من النعيم الذي يبعد عن أن يتمتع به الناس وإنما هو صورة تتمثل في الضمير على سبيل التخيل ، كالذي يحكونه عن قتي من أولاد الملوك أنه وقع إلى جزيرة كل من فيها نساء وتجارها نساء وجندها نساء وكلهن آية من آيات الحسن والجمال ، وأنه قضى بينهن أياما من النعيم أقل ما أصاب فيها أنه كان إذا طرح الشبكة في البحر على سبيل التسلية خرجت له من الأصداف صبية من بنات الجنان ، كأنها حورية من حور الجنان ، إلى غير ذلك من الوصف الذي يحرك القلب ويملك الجنان .

وقد حلا لي من حكاياتهم أيضا حكاية السندباد ^(٢) وهي تشتمل على الحوادث التي وقعت له في أسفار سبعة أتى عليها جميعا في طلب المال وفي كل سفرة عجيبة لم يسمع أحد بمثل ما فيها من المتألف التي وجد الكاتب مشقة عظيمة لاستنباط الحيلة فيها على وجوه تدفع الناس إلى ركوب الأخطار لنيل الملا والفخار ، بما تمتلك به أنفسهم من ذكر جبال الماس وعيون العنبر وعجائب البلدان التي نزل بها السندباد .

(١) المسعودي وذكرها ابن خلدون في المقدمة ٣٢ في معرض الانتقاد على المؤرخين .

(٢) ذكرها المسعودي في موضعين من كتابه أحدهما في صحيفة ٢٩٦ من المجلد الأول ولم يذكر عنها شيئا والثاني في صحيفة ٣٨ وقال إنه كان في عصر كورس ملك الهند وذلك قبل زمن عيسى عليه السلام .
المائة سنة سندباد دون له كتاب الوزراء السبعة والمعلم وامرأة الملك وهو الكتاب المترجم بالسندباد .

وعلى بعض السنة الأدباء أن هذه القصة ليست من وضع العرب إنما نقلوها عن الهند واليونان وأضافوا إليها ما يحسن أن يكون في كلامهم حتى نفوا العجمية عنها. وهذا كلام فيه بعد عندى ، لأنى طالبا سمعت رواتهم يحدثون بمثل ذلك ، وفى مطلع الحكاية أن الخيال لما اشتد به الحر خط حملته على باب التاجر فى ظل يتردد إليه النسيم الطيب ، وتفوح منه ريح العطر والطيب وأنه كان يرى عزة ذلك التاجر فى كثرة غلمانه ، ويسمع تغريد القمارى والشحارير فى جنانه . وينشق من طعامة ريحا أحزنت منه النفس لا تقطاع أمله منه وهو بمكانه من التعب وشقاء الحال مما يستوقف الطرف ، ويشهد ببراعة الوصف فيما قصد إليه من بيان الفرق بين عيش الرخاء والنعمى ، وعيش الشظف والبلوى .

ولست أظن فى هذه الحكايات السندبادية إلا أن واضعها رجل قد عانى الأسفار ، وتقلب على متون البحار ، حتى عرف ما بالأمصار ، من عجائب الآثار وغرائب الأخبار . وهذا شاهد على صحة ما ذكرناه من تقلب الكتاب فى أيدي الأدباء الذين عرّف علم جميعهم عن أن يضمه صدر واحد من الرجال ، وإلا فإن فى وصف الحروب من ذكر الكروالفر وحيل الفرسان ما لا يستنبطه إلا من طال وقوفه فى ساحات القتال ، وكذلك فى نوادر الزواج والطلاق من المعميات ما لا يستخرج فتواه إلا فقيه مجتهد فى الأحكام الشرعية أيا اجتهد ، ولو لم يكن هذا الاستدلال صحيحا لوجدنا فى اختلاف الأقلام دليلا واضحا على اشتراك الأدباء فى تأليفه ، لأننا نجد فيهم من يسترسل فى المغالاة إلى أن يذكر عن فارس من الفرسان أنه قتل فى معركة واحدة كذا وكذا من الخلق مما ليس فى الإمكان إحصاء عددهم فى يوم واحد فكيف يقتلهم ؟ ثم نجد من رسم قواعد الرواية على منهاج لم يتعدّه إلى ذكر المبالغة التى بعدت دلالتها عن الصدق ، وإنما ذكر الأخبار للنظر فى عادات الناس وأخلاقهم وكيف يتقلبون بالزمان أو يتقلب بهم الزمان ، وذلك مثل ما قصد الأدباء إليه فى كلامهم عن العرب من ذكر المحاسن التى تفانحروا بها على جميع الأمم من الكرم والمروءة والعفاف ، والمساوى التى تفانوا لأجلها فى طلب

الثأر وإدراك الفنائم ، أو مثل ما قصدوا إليه في حوادث زماننا هذا من ذكر أخبار النساء كما هي ، إلى غير ذلك من وصف العادات المترفة التي وقعت في بغداد لهذا العهد ، وهذا هو النوع الخاص الذي أرتاح إليه من حكايات ألف ليلة وليلة لأنه ينفي عن أخبار العرب الخاصة ، وفيه حسن وبراعة وصف لا مثيل لها في أدب الحكايات .

تدوين الأخبار وأيام الناس

إنما وضع العرب هذه الحكايات بعد أن توغلوا بالأسفار في أطراف البلدان حتى تجاوزوا الصين إلى ما وراء قرغانة ^(١) ، فاستفادوا بذلك غير ما كسبوه من الأموال أحوالا شاهدوها وعادات جروا على سنتها ومباني حاكوا منها الزينة والإحكام ، وشرائع تفقهوا في استخراج ما فيها من أحكام .

وكانت عادة المسافرين بعد عودتهم إلى الديار أن يحدثوا الحى بغريب ما نظروه ، وعجيب ما سمعوه . فمن تلك الأخبار المنقولة ما اتصل بي من أن في بعض الأمم رجلا عراض الوجوه سود الجلود لا يزيد طول أطولهم على أربعة أشبار ^(٢) ، وفي جلودهم نقط حمر وصفرو وبيض ، وأن منهم من له أجنحة يطير بها ، ومن رأسه كرأس الكلب ، ومن جسمه بكسمة الثور أو الأسد ^(٣) ، ولقد سمعت من يحدث أن من البلغار من طوله أكثر من ثلاثين ذراعا يأخذ الفرس تحت إبطه كما يأخذ الطفل الصغير ، ويكسر بيده ساقه كما تقطع باقة البقل ^(٤) . إلى غير ذلك . ولست أظن هذه الأساطير التي يتناقلها الأخباريون من أهل الأسفار إلا أنهم رأوا رسومها على الآثار التي خلفها الهنود والفرس والقبط السالفة من قوم فرعون وغيرهم من أهل

(١) يستدل على ذلك ما دونه رحالة العرب وعلمائهم في الجغرافيا .

(٢) ابن خردادبة ٦٣

(٣) القرمانى ٥ : ٥٤

(٤) المستطرف ٢ : ١٦٢

الأعصر الخالية فخذوا بها رجما بالغيب ، أو تحصيلا لليقين من الريب . فلنا منهم أن أمثال هذه الخلائق المشوهة عاشت في قديم الزمان . أو أنها لا تزال فيما قصا عنا من البلدان .

ولما دارت هذه الأساطير بين الناس وتناقلها الندماء والجللاس ، أشفق العلماء على أخبار العرب وأيامهم من دخول الفساد عليها أو امتزاج الحكايات الباطلة بها فتسارعوا إلى تقييد التاريخ في الأوراق حتى لا ينشوه على تمادى الأيام ، بتداول الرواية على ألسنة العوام . وقد كان شعر العرب محفوظا في صدور أهل العلم فنقلوه إلى الكتب للدلالة على ما يرومون إثباته من الأخبار مع بيان صحتها واستخراج الكثير من عقائدهم وعاداتهم من أمثال هذه الأسانيد المحفوظة ، وهم يوقتون وقوع الحوادث السالفة مثل ما كان يوقته أهل الجاهلية بقولهم هذا جرى في أيام كسرى وهذا في حرب البسوس إلى غير ذلك ^(١) وأما الحوادث التي وقعت في الإسلام فقد أروخوها بالسنيين والشهور والأيام وكانت أصح في النقل والرواية من أخبار الجاهلية ، لأن شأن الرواة فيها من الخلاف والاختلاف والمخالفة أشهر من أن يذكر ، والحوادث إذ ذاك محفوظة بالأأنواء وطلوع النجم ، ولم يسلم لهم من الفساد إلا علم الأنساب الذي حفظته فيهم العصبية ^(٢) حتى اتصلت أنساب أشرافهم إلى أولاد إبراهيم (عليه السلام) مثل أنساب قريش وثقيف وغيرهم من البيوتات .

وأول من سبق إلى تدوين التاريخ مجد بن إسحق ^(٣) في كتابه عن المغازي والسير وأخبار المبتدأ ^(٤) ، ولم يكن التاريخ قبله مجموعا ولا معروفا ولا مصنفا ، ^(٥) ثم .

(١) راجع كتاب الأغاني

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون والعقد الفريد .

(٣) حابي خليفة ٣ : ٦٤٣ وذكر أبو الفداء وابن الأثير : مات سنة ١٥٠

(٤) المقدمة ١٧٠

(٥) المسعودي ٢ : ٤٠١

أخذ أهل العلم في تدوينه بعد ذلك . ووضع محمد المعروف بالواقدي كتابا في فتوح الشام ضمنه كثيرا من سير الخلفاء الراشدين (رضى الله عنهم) وأتى على ذكر الحروب التي سَعَرَتْ نارها على عمال الروم ، إلا أني رأيت يسوق الحديث في كلامه عن الجند والقتلى جزافا فيقول إنه سار إلى قلعة كذا نَحْمَسُونَ ألقا من المسلمين وإلى حصن كذا وكذا رجلا وإلى البلد الفلاني كذا خلقا عظيما مما لو جمع إلى ما فرقه على سائر الحصون والقلاع لم نجد قدر نصفه في جنود المسلمين كما ثبت عند أئمة النقل ، وكذلك إكثاره في عدد القتلى من الروم كان يقول إنه قتل منهم كذا وكذا من الآلاف مما لم يكن في جندهم مثله في جميع ما لهم من البلدان ، فربما انفرد الواقدي في علم الفقه والحديث ولم يكن له باع فيما سواه من العلوم .

وقد دَوَّنَ التاريخ بعده حماد الراوية وعبد الله الأصمعي وهما يعرفان أخبار العرب وأيامهم وأنسابهم ويمليانها عن ظهر قلبيهما إلا أن الخلل في رواية حماد أنه يقول الشعر على لسان المتقدمين ^(١) فيما يروم إسناده إليهم من نكتة أو من خبر فهو إلى المؤاخذة بما يَدْخُلُ على التاريخ من الأخبار الموضوعة أقرب منه إلى الثناء على ما يضعه من الشعر الذي لا يفتقر عن كلام الجاهليين . يقال إنه روى لهم ألفين وتسعمائة قصيدة ، لكل حرف من الحروف الأبيجدية مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات ^(٢) . وأما الأصمعي فليس ثمة من الأمور التي تنتقدها عليه إلا أنه كثير الرواية واسعها حتى يكون فيها بعض المِرْيَةِ عند كثير من أهل العلم ، وليس ذلك لغرايتها أو لبعدها عن الصدق بل لكثرتها فيما نقل بمدونات ، وهذا لا ينقص فضله في العلم ، ولكنه من باب تعظيم الشيء الذي يزيده قدره على أن يكون مثله في صدر رجل .

(١) الأغاني وابن خلكان .

(٢) الأغاني ٥ : ١٦٥

ثم إنى وجدت الأصمعي وحامدا كليهما قد وقعا في الخطأ والقصور اللذين وقع
فيهما أهل الرواية قبلهما وبعدهما . فأما الخطأ فهو إعراضهم جميعا عن ذكر
محاسن الأعاجم من هو خارج عن دين الإسلام حتى لا يشغلوا كتبهم بذكر
مذاهب كفرهم ^(١) كما يقولون ، وأما القصور فلكونهم يذكرون الحوادث من
غير أن يستوعبوا مبدأها وغايتها ولا أن ينظروا في عللها وأسبابها ولا أن ينتقدوا
على الملوك معايهم فيما سقطت به دولهم بعد أن تساموها بمكان عظيم من النفوذ
والسلطان ليكون في انتقاد الأشياء تذكرة للناس ، ويظهر فضل التاريخ على سواه
من العلوم الأدبية ببيان المحامد التي يسترشد بها والمساوى التي ينبغى الاستنكاف
منها والتنبك عن سبيلها .

هذا ما أعلقه في هذه الرسالة عن علوم العرب وآدابهم مما يشهد لهم بالفضل
الجزيل فيما تمهروا في استخراجها من كتب الأعاجم ونظروا فيه نظر بصيرة واجتهاد
من جميع العلوم والفنون والصناعات ^(٢) ، إذ كان لهم غير من ذكرنا من العلماء
كثير من النقاشين والمصورين والصناع مما يدل على أن لهم صورا على الورق
الصقيل ^(٣) تظهر خارجة وليست بخارجة ، وداخلة وليست بداخلة وفيها كل
غريبة من الإبداع ، ورأيت من رسومهم على الآنية والأعمدة والقباب ما يهر
البشر في إحكام الصناعة مع الحلاوة وتمام الزينة مع الحسن والطلاوة ، وهذا
كله قد توصلوا إليه في عصر الرشيد وملوكنا البرامكة (أعزهم الله) وقد سمي
بالعروس ^(٤) لخصبه ونضارته وكثرة خيره وانتشار علمه في جميع البلدان الإسلامية

(١) المقدمة ٢٠٣ وابن حوقل وغيره .

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون وكتاب حاجي خليفة .

(٣) كلية ودمنة .

(٤) المسعودي ٢ : ٤٠١ والشرقي ١٢٢ وفي الحصري ٢ : ١٠٣ كانت أيام البرامكة

ولعمري إن فيما ذكرت بهذه الرسالة من آداب العرب لشاهدا ناطقا ببلوغ الغاية من العمران إذ كان العلم مرآة يرسم فيها حال الأمم في كل عصر ومكان .

وقد وقع تلوين هذا الكتاب في أول شهور السنة السادسة والثمانين بعد المائة من هجرة نبينا المكرم (صلى الله عليه وسلم) والله نسأل أن يجعل حالنا بالستر الجميل ، إنه بالمؤمنين رءوف رحيم ، لا رب سواه .

الرسالة الثامنة

رسالتى إلى قيصر الروم

هذا تاسع كتبي إليك أفرده لذكر الرسالة إلى أنبرذور الفرنجة ، وأنا أكتبه اليوم على متن السفينة فى البحر الفاصل بين الروم وإفريقية . كان الرشيد يوم وصل رسول الأنبرذور إلى الحضرة ^(١) قد استدعانى إليه فأصبته فى مجلسه متقللاً كأنه يريد أمراً عظيماً ، فاستدنانى ^(٢) إليه وقال إنا أتاننا من ملك الفرنجة رسول يُقرئنا منه السلام ويطلب منى جميل رعايتنا بمن يحج إلى بيت المقدس من ملته ، فأرأينا أن نوجهك إليه بطائفت نروم منه أن يتقبلها فى سبيل المودة لغاية نرغب فيها إليه هى التئصب على بنى أمية الذين يمزقون الأندلس فيما هو ناشب بينهم من الحروب ^(٣) ، فإذا وافقتنا على ما نروم من الاستيلاء على ديارهم فهو المقصود من إنفاذك إليه فى هذه الرسالة ، واجهد فى أن تسترق قلبه بخلاصة لسانك ، وتقدم إليه بالوعد الجميل فى أننا نوفيه حقه يوم الفتح . ونصرف له نفقة الحرب من بيت مالنا ، ونجربى الأرزاق الواسعة على جنده ونقاسمه ما تحوى خزائن الظالمين من المال والجوهر ، واستصحب معك هذا اليهودى الذى جاء به رسوله فهو يترجم عنك إليه ، وخذه بالتعظيم الكثير لأنه شيخ مترف جليل القدر فيما نقل الرسول إلينا ، وقد قدمنا إلى مسرور أن يصحبك بالخدام مع الدواب والخيال إلى بيروت من ساحل الشام ، فإذا عدت إلينا وأنت آخذ على مصر أحرنا الليث أن يوجه

(١) هذه اللفظة لقب رومى للقيامرة وقد وردت فى كتب العرب ووجدت فى ابن خلكان ١ : ٨٤ لفظة انبرور يحذف الذال وهى تشبه أن تكون مقولة عن الفرنسية .

(٢) فى الأغانى ٤ : ٨٤ أن الخليفة يستدنى من يحبه .

(٣) راجع المقرئ وابن الأثير تجد كلاماً مطولاً فى هذه الحروب .

معك طائفة من الحرس إلى عِيذاب فتوافينا إلى البلد الحرام حيث توافقتا حاجين ،
فسر على بركة الله ، وإياه نسأل أن يتولاك بعين الحراسة ، ويهدي قلبك الصواب
وهو ولي التوفيق .

فلما أذن لي بالانصراف أتيت البرامكة لأستطلعهم رأيهم في المصلحة فلقيت
جعفرا متزها في البستان وبين يديه جماعة من الندماء . فلما أقبلت عليه قال انخرج
عما بنفسك وحدتنا عن سفر البحر ، فقلت وأنت ذلك ؟ فقال علم الله إني أنا
الذي أشار على الرشيد بأن يوجهك إلى ملك الفرنجة رسول خير ومودة وسلام .
ثم أوما إلى الجلاس فتتحوا عن موضعنا فاستدنا إلى به وأوصاك ؟ فقلت
بكذا وكذا من الأمر ، فوجم ساعة ثم قال سبحان الله إلام يتلدى به تقرير القتال ؟
لقد أشرت عليه بأن يعدل عن مناجرة الأمويين ، لأن لنا في الشرق ما يشغلنا عن
قتالهم ، وفي الخوارج الذين يقارعونه على الخلافة في كل حين ما إن ضعفت عنهم مرة
واحدة فسدت دولته فسادا لا تقوم لها من بعده قائمة . وإن يكن الرشيد عن
موعظتي غنيا بما عنده من العقل والعلم فإن الملوك قد تطمح نفوسهم إلى ما وراءه
الشر من طمع الاستيلاء ، وقد قال الله تعالى « لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم
تسؤكم » (١) ، فما لنا وللامويين وقد كفانا الله شرهم ، فإن كانوا في شقاق
فلندعهم يتادون بالويل والحرب إلى ما وراء البحور ، وليس لنا أن نلقى برجالنا
في المواضع المحيطة ونوردهم موارد الهلاك ، فإنني أرى الجنود يفتنون قبل الإشراف
على تلك المتائف ، كما أني أحسب الأبرذور على ما يؤثر عنه من إثارة الرفق ولزوم
الثؤدة بعيدا عن موافقته على ما يروم من الإيقاع بملوك أمية ، وهم مطمئنون
في ديارهم معتمدون في قلاعهم وقد عمروا أمصارهم ودقنوا دواوينهم وشكوا
في حصونهم واتخذوا الأهبة لهم والعُدَّة والكراع ، ودون الاستيلاء على ديارهم

شيب الغراب ^(١) ، ولقد كان أولى بالرشيد أن يرى دول الأندلس درعا منيعا للإسلام وسيوفا مشهورة على الروم ، لأنها لو دخلت في حوزته لم يأمن إن أرسل الجند أن يخونه القواد أو مات الأنبرذور عن خلف لا يرى المهود أن يوجه من يقبض على عمالها من لدنه ، وقد بدا لي أن أعاوده في هذا الشأن فإب رغبا فرط منه وإلا فليفعل ما كان فاعلا لبلوغ أمنيته .

فلما كان الغد بكر جعفر إلى الرشيد وخلا به ساعة جيدة يقلب عليه الكلام ويخضه الرأي والنصيحة ولكن من غير أن يقوم ما بنفسه من الميل ويعدل به عن ركوب هذا المركب الوعر . فاستدعاني إليه وسلمني كتابه إلى الأنبرذور وأمرني بأن أتجسس أخبار العمال وأتفقد أمورهم حيث مررت . وأوصاني برجل من الأمويين في دمشق كثير المال كبير الجاه أن أتتبع حاله حتى إذا كان يخشى منه استمالة أهل الشام إلى الفتنة رفعت ذلك إليه ليتدبر أمره ^(٢) ، ثم قال وإذا مثلت بين يديه « يريد قيصر الروم » فقل له عن أمة إنهم قوم قد كفروا بالنعمة وتركوا فروض العباد وسعوا في الأرض فسادا وأنا أحق بالملك منهم لمكانتنا من قرباة النبي صلى الله عليه وسلم . ثم أذن لي بالانصراف ، وكان يظهر من الميل إلى وجيل العطف على بحيث كان يدعوني بلفظة الحبيب ^(٣) كلما بدأ بالكلام بعد انقطاعه .

(١) قتلت الأخبار السافقة عن ملوك أمة أنهم لما هربوا من دمشق إلى الأندلس وجدوا البانية فيها غير مذعة لدولتهم فالتوهم قتالا أحيوا معه الموت أو يحصلوا على لقمة تبق الرق ويلغ استقناهم في سبيل الملك إلى أن يقتل أحد ملوكهم ابنه من أجل أنه تراجع عن العدو وقد هاله كثرة جوعهم فقال لأحد أصحابه بعد أن ضرب عنقه اكسروا جفون السيوف فاموت أولى أو الظفر « ابن الأثير ٦ : ٤ »

(٢) ذكر الاتليدي ١٢١ والابشهي ١ : ٨٤ قصة ظريفة عن هذا الأموي فليراجعها هناك من أحب .

(٣) ذكر الأغاني ٦ : ٥٧ أن الخليفة لا يرفع عن أن يدعو بعض خواصه ياحبيبي وقل صاحب القعد من نوادر إسحق أنه لما دخل على المأمون استنداه إليه فدنا منه قال إسحق فرغ المأمون يده فانتكأت عليه فاحتضنتي بيديه وأظهر من إكرامى وبرى ما لو أظهره صديق لي مواس لسرى ٣ : ٢٤٠

وكان في لطائف الخليفة إلى الأبرذور فيل عظيم أبيض كان عند المهدي (رحمه الله) أرسله له بعض ملوك الهند ^(١) ، وثياب فاخرة من الوشي المنسوج بالذهب ، وبسط ديباج من طبرستان ، وأعطار من اليمن والحجاز ، ومسك وصندل وأعواد تد من الهند ، وسرادق عظيم مجلل بأنواع الحرير وكلاليه من الذهب المنبّس بالوشي ، ومزولة كبيرة تدل على الأوقات في ليل ونهار ، وهي من عمل صنّاع بغداد ، وشطرنج بديع الحسن قد اتخذت أدواته من العاج المنقوش ، صنعه نقاش من النصارى اسمه يوسف الباهلي ورسم اسمه على الأداة التي تمثل الشاه ، وهي من الحسن بحيث إن الناظر إليها يكبر صناعتها وقد مثل فيل يلف خرطوميه على فارس وعلى رأسه جندي قد أخذ بزمامه ومن حوله ثمانية فرسان يراد بهم الرمز إلى البيادق الثمانية الذين يناضلون عن الشاه وعلى ظهره هودج مزخرف بأنواع الرسوم قد استوى فيه ملك على رأسه تاج مثل تيجان ملوك حمير ^(٢) ، وقد أظهر هذا الرسام في تصويره من الخلق ما يستحق عليه الثناء ، لأنه مثل أصحاب القبلة كما هم ، وجعل في آذانهم أقراطا وعلى زنودهم أساور وعلى أبدانهم القراطق وهي لباس الهنود ، واتخذ عدد الخيل مزخرفة وصنع لها السروج والأزمتة ، وقلد الفرسان شيثا من السلاح ما عدا الجندي الذي أخذه الفيل بنخرطوميه فإنه يعالج نفسه للخلاص مما هو فيه ، وقد طرح سلاحه على الأرض وعليه سمة التوجع والانكاش ^(٣) مما يشهد للمثل بأنه من مهرة الصنائع .

المروور بالكوفة وبلاد الشام

لقد رسم لي طريق الوجهة بأن أسير إلى الكوفة ثم إلى دمشق ثم إلى بيروت على ساحل البحر ، وكان مسيرنا في غاية البطء رفقا بالفيل والدواب المتقلبة بالأحمال ،

(١) ذكره الأغاني ٩ : ١٣٦

(٢) ذكر تيجان ملوك حمير صاحب مروج الذهب ٢ : ٢١٥

(٣) هذه الأداة لم تدل على هذا اليوم محفوظة عند الفرنجة وقد رأيت صورتها بوصفها كذلك .

فاجتازنا بعد الانفصال عن الحضرة بمدينة النيل التي مصرها الحجاج^(١) ، وهي بمتصف ما بين بغداد والكوفة^(٢) ثم عطفنا إلى الأنبار^(٣) ثم إلى مدينة الكوفة فنزلت بها في رجة خُنَّس الأنصارى من أجداد أستاذى أبى يوسف رحمه الله^(٤) ، وهي في مقابلة الباب الكبير المعروف بباب القيل^(٥) ، وقد طاب لى المقام بين أهلها لما وجدت فيهم من الحب لأهل البيت^(٦) ، (شرفهم الله) ولا سيما فى قوم كندة من ملوك النصرانية ، وهم من غلاة الشيعة^(٧) وأكثرتهم عالم وحكيم وأديب كان يلتمهم معدن العلم ومظهر الحكمة ، وقد لقيت منهم إسحق الكندى وهو عامل الرشيد على الكوفة ، قلده الإمارة بإيعاز البرامكة الذين يحافظون على تأييد الشيعة^(٨) ، ويغنون من إلف الرعية فيما بينهم تعظيم الإسلام فى انتفاعه بحكمة الأمم وعلومهم وصناعاتهم ، وقد جروا فى ذلك على سنة أبيهم خالد (رحمه الله) وهو الذى قرب بعض النصارى إلى أبى جعفر كما تقدم فى موضعه من الكتاب .

ولقد وجدت الكوفة من أعظم مدن العراق^(٩) ، وهى ذات ماء وشجر ونخيل^(١٠) ، وقد رُت أن تكون فى الكبر كنصف بغداد ، فحق تسميتها بالكوفة لاجتماع الناس فيها ، من قولهم تكثف الرمل إذا ركب بعضه

(١) القنارى ١٣٥

(٢) ياقوت ٢٤ : ٨٨٣

(٣) المسعودى ٢ : ١٤

(٤) ياقوت ٢ : ٧٦٢

(٥) الأغانى ٥ : ١٦٦

(٦) هذا معروف فى كتب المؤرخين وذكر أبو الفداء ٢ : ١٤ أن كبير علماء الكوفة كان يميل مع الإمام على كرم الله وجهه .

(٧) الطوطا ١٢٥

(٨) المحاضرة ٢ : ٨

(٩) ابن جبير ٢١٣

(١٠) القنارى ١٣٦

بعضاً^(١) ، وقد زارني فيها كثير من أدبائها المشهود لهم بالفضل والاجتهاد ، ولكنني لم يتيأ لي زيارتهم لقصر الوقت ، ولقد وجدت إسحق أميرهم من العلم والعقل بالموضع الذي أكتفى من الدلالة عليه بأن آسف لبعده عن الإسلام . وهو يسكن داراً مباركة تعزى إلى عقیل بن أبي طالب^(٢) ، وهي بإزاء المسجد المبارك الذي قال فيه بعض الصالحين إن ركعتين فيه تعدلان عشراً فيما سواه من المساجد ، وإن البركة منه إلى اثني عشر ميلاً من حيث أتيته^(٣) ، وقد زرته قبيل الانفصال عن المدينة ولم أرفى عمد المساجد كلها ما هو أطول من عمده^(٤) ثم زرت مشهد على عليه السلام^(٥) ، وتبركت به وقرأت عنده شيئاً من القرآن .

ولما انفصلت عن الكوفة تخلفت عنى الدواب المحملة ، فانقطعت في الفلاة مع جماعة من الحرس ، ورحنا تقطع القفر بعد القفر ، حتى إذا عظمت على مشقة السفر تذكرت طيب بغداد وظرائفها^(٦) وحننت إلى مجالس البرامكة والدار عندهم جامعة ، وأوقات الأُنس بها رائعة ، فكنت أقول ممتلئاً بكلام إسحق النديم^(٧) ، على أهل بغداد السلام فإنني أزيد بسيري عن ديارهم بعدا إذا ذكرت بغداد نفسى تقطعت من الشوق أو كادت تذوب بها وجدا

(١) تقويم البلدان ٣٠١

(٢) الأغاني ٤ : ١٨٢

(٣) ياقوت ٤ : ٣٢٥

(٤) ابن جبير ٣١٣

(٥) تقويم البلدان ٣٠١

(٦) القزويني والأغاني ٥ : ٩٤ و ١٧ : ٧ وفي غير موضع .

(٧) الأغاني ١٧ : ٧٥ وذكر ياقوت في صحيفة ٦٨٨ من المجلد الأول أن الرشيد أنشد البيت
 فرما لم يكن الشعر له بل كان من نظم إسحق لأنه كثيراً ما كان يذكر بغداد ويتشوق إليها وهو في أسفاره
 مع الرشيد ويقول :

ذكر الأحبة فاستحقّ وهاجه للشوق نوح حمامة وحام
 لم يده في الصدر إلا أنه حيا المراق وأهله بسلام

ولم أزل مجدداً في السير حتى بلغت دِمَشق في اثنتي عشرة ليلة^(١) ، ولو انى سرت تحت جناح الليل لبلغتها في ثمانية أيام^(٢) فما دونها ، فزلت فيها عند قاضيا الإمام عمر بن أبي بكر بن تميم القرشي العدوي^(٣) في دار بناها عويمر أبو الدرداء ، وهو أول من ولي القضاء بدمشق ، وكان القضاة فيها يسكنون قصر الحجاج^(٤) المعروف بالقصر الكبير .

أما الشام فإنها بلاد مباركة كثيرة الخيرات ، وافرة الغلات ، إلا أنها نكدة الحظ في تغلب الأمم الغازية عليها ، ولذلك قلت عمارتها إلى هذه الغاية بعد تغلب الكلدان عليها والفرس الأولى والفراعنة واليونان والروم والفرس الثانية ولا سيما قبيل أن يظهر الإسلام ، وقد كانت تمزقها الحروب التي تسعرت نيرانها بين بني عامر المتغرضين للفرس وآل غسان المتغرضين للروم ، فانتقض عمرانها ودرست سبلها وتداعت أحوالها إلى الانحلال بعد أن كانت في عظمة لم يكن مثلها في الدول إلا قليلا ، وكانت فيها التجارة كأعظم ما يكون من النفاق والعلوم والصنائع سوق رابحة رابحة فدرست تلك المحاسن وتقلصت تلك الرسوم حتى لم يبق اليوم من مصانعها غير رسوم شاخصة وآثار ناقصة .

وإنما دعا أهلها إلى الفساد وجلب عليهم المذلة وطمح بأبصار الملوك إلى التهامهم ما وقع بينهم من الشقاق وما كان في نفوسهم من التحزب

(١) الأغاني ٥ : ١٦٦

(٢) الاثليدي ٢٦٣

(٣) قضاء الشام .

(٤) الاثليدي والمستطرف ١ : ٢٨٧

الذى هو أشد من الفتنة^(١) ، فكان ظهور المسلمين فيهم سببا لتعصب بعضهم على بعض وإن كانت مواعظهم داعية إلى المحبة والاتحاد . وهذا هو الأمر الغريب الذى لم يسمع بمثله فى البلدان ، فلقد كانت الشام مهبط الوحى ومنسقط النبين وموطن الأولياء الطاهرين الذين كانوا يتخذون الأنصار لنفوسهم ويرومون إدخال الناس فى شيعتهم ليجمعوا ما كان شتيتا من شملهم ومتفرقا من كلمتهم وأغراضهم ، إلا أنهم لم يبلغوا من ذلك الغاية التى كانوا يرومونها من أمرهم . فإنما الواجب على أهل الوطن الواحد أن تكون فيهم جامعة الألفة وألا يتعصبوا بمولم إلى غير ما يقصدون منه الوحدة فإن عظمة الأمم لا تحصل إلا بالاجتماع والعصبة ، سنة الله فى خلقه . انظر إلى الدول الرومية كيف عبت بها العدو حين وقع فيها الانقسام والتجزؤ ، وانظر إلى الدولة الأموية لم يقارعها أبو مسلم على الخلافة إلا عند ما تحالف عليها صبيتهم^(٢) فيما يرومون إليه من طمع النعم ، وانظر إلى أهل البيت السلالة الشريفة والذرية الصالحة كيف وقعت بهم الشدة يوم تفرقوا على أغراض لا تجمع بينهم إلى الوحدة ، فلما اجتمعوا فى المغرب إلى إدريس بن إدريس (رضى الله عنه) قام لهم ملك يرجف له الشرق ، فإن تنظر إلى ذلك كله وإلى كثير مما وقع وما هو واقع فى الممالك تجد أن الأمم لا تقوم دولهم إلا برابطة الاجتماع والعصبة، ومتى تسقط من روابطهم تلك الأوصال ينذر أمرهم بالانحلال وتنداع أحوالهم إلى الاضمحلال .

(١) هكذا كانت الشام فى زمن الجاهلية والإسلام فإن مصعب بن الزبير لما خطب الناس قال بسم الله الرحمن الرحيم طم تلك آيات الكتاب المبين تنلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون إن فرعون علا فى الأرض وجعل أهلها شيئا يستصغف طاغية منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم إنه كان من المفسدين أشار بيده نحو الشام وهو يريد أن به إلى يومه مثل ذلك .

(٢) ذكر صاحب العقد الفريد أنه قيل لبعض بنى أمية ما كان سبب زوال ملككم قال اختلاف

بيننا واجتماع المختلفين علينا .

وصف دِمَشْقِ وأنها بهجة البلدان

ولما وفدت على دمشق وسرحت الطرف ناحية الغوطة امتلأت عيني من خضرة الأرض حتى تخيلت نفسي في جنة من جنات السماء ، ولا غرو فإن مياهها وأشجارها ورياحينها لأفضل ما في الدنيا من المتنزهات ^(١) ، يسير الرجل في رياضها يومه لا تصيبه أشعة الشمس لالتفاف شجرها بعِضه على بعض ، وهي في أسمى مقام بين مدن الإسلام : بعد دار السلام . قد اشتبكت فيها العِمارَة ^(٢) وتنزهت عن المثل في النظارة . لكنها ليست بالمفرطة في الكبر ، وربما كانت إلى الطول أميل منها إلى العرض ^(٣) ، وهي لا تخلو من السقايات ^(٤) في أسواقها ولا بيوتها ، ومبانيها طبقات فوق طبقات ^(٥) وتحتوي من الخلق على العدد الكثير ، والناس على مذاهب فيمن بناها من الأولين . فثمنهم من يقول إن عادًّا أول من نزلها من الناس وإنها هي إرم ذات العِباد ^(٦) ، ومنهم من يذهب إلى أن بانيها الغادر غلام نمرود ^(٧) أو دمشاق بن كنعان ، ومنهم من يزعم أن الذي اختطها هو دمشقس مولى الإسكندر الرومي ، ^(٨) ومنهم من يرى غير ذلك . إلا أنه ليس فيما يقولون حجة ترجع بهم إلى محاسن التحقيق في وثائق الآثار ولا سيما عند الذين يعزّون بناءها إلى الروم ، فإن الرد عليهم واضح لا يحتمل التأويل بعد أن أتى موسى كليم الله على

(١) تقويم البلدان ٣٥٣ وابن خرداذبة ١٢٤ وياقوت ٢ : ٥٨٩

(٢) القزويني ٢٦

(٣) ابن جبير ٢٨٥

(٤) المقرئ ٣٠ وابن جبير وابن بطوطة وياقوت ٢ : ٥٩٠

(٥) ابن جبير ٢٨٥

(٦) ابن خرداذبة ٧١ القرمانى ٥ : ١١٨ والشريشي ١ : ٢٠٧

(٧) الكنز ٢٣

(٨) القرمانى ٥ : ١٩٣

ذكر دِمَشْق في غير ما آية من كُتَاب التوراة . ومهما يكن . من اختلاف المؤرخين في ذلك فإن هـى إـلا مدينة أُولَـيـة ^(١) قد صَحِّـت المـلـوك من الكنعانيين والروم وآل جفنة وبنى أمية دهرًا طويلًا ونالت من العزة والعِـبـارة ما قل أن يتـأله غيرهما من المدن ، ولو كان البناء الذى شاده فيها المـلـوك من الحجر الصلد ثم بـقى مـائـلا إلى هـذه الأيـام لكـانت دِمَشْق زينة الدنيا ، ولكنه شيد من طين ولَـيـن فأتى عليه الانحلال ومحت الأيام آثاره ^(٢) فلم يبق منه إلا قلعة من الحجر تعزى إلى الروم ^(٣) وقصر يقال له قصر جيرون عليه أبواب عجيبة من النحاس ^(٤) وبناء يقال له البريص فيه كثير من العمد ، وترعم العامة أنه كان يجرى منه الشراب في قديم الزمان غير أن أركانه اليوم قيام وقعود . وحيطانه ركع وسجد ^(٥) ، وقصران من الحجر لعمر بن عبد العزيز ^(٦) وللـولـيد بن عبد الملك ^(٧) وهما جميع ما تخلف عن ملوك بنى أمية ، لأن ما نجا من معول الزمان لم ينج من معول أبى جعفر ^(٨) ، كما مر في موضعه من الكُتـآب .

ولقد وجدت أهل دِمَشْق أحسن الناس خَلْقًا وخُلُقًا ، يكرمون الفقراء ويتلمسون منهم أن يتقبلوا صدقتهم حتى يكونوا هم في صورة السائل ^(٩) ، ولو أن فقيرا أعرض عن كسرتهم لقالوا ويمحنا لو علم فينا خيرا لتناول من طعامنا ^(١٠) ، وقد بلغنى عن

(١) تقويم البلدان ٣٥٣

(٢) قلائد العقبان ٥

(٣) ابن جبير ٣٩٠ وتقويم البلدان ٢٥٣

(٤) المسعودى ١ : ٢٤٢

(٥) المسعودى ١ : ٢٩٧

(٦) ابن جبير ٢٩٣

(٧) المقدمة ١٥٤

(٨) ابن الأثير والمسعودى ٢ : ١٤٣ والخميس ٢ : ٣١٤

(٩) الألبسى ١ : ١٢

(١٠) ابن جبير ٣٨٨

فضلاهم أنهم يزهدون في الدنيا وينقطعون إلى الله تعالى متبتلين في جبل لبنان^(١) ، غير أنى لا أطلق هذه الرواية إلا على فئة قليلة من الصالحين ، لأن جمهورهم مائل إلى اللهو والطرب ولا سيما في يوم السبت ، فإنهم لا يشتغلون فيه إلا بالمجون والتهتك لا يبقى فيه للسيد سحر على المملوك ، ولا للوالد على الولد ، ولا للرجل على المرأة^(٢) ، وهذا أمر غريب لم أره في غير دمشق ولا أعلم هل النصارى يشاركونهم في ذلك ، لأنى رأيتهم متقطعين عن مخالطة المسلمين في المنازل والأحياء ، قد تألبوا على كنيسة معظمة عندهم تعرف بكنيسة مريم^(٣) ، ويقال إنها من أعظم بيعةهم بعد بيت المقدس .

وبقيت في دمشق ثمانية أيام إلى أن وفد الغلمان بالدواب المحملة وكنت قد استقصيت البحث عن هذا الأموى الذى أتعب خاطر الرشيد أمره فلم أجد له غرضاً في السياسة ولا هو طامح إلى ملك ولا إمارة ولا يحدث نفسه بشيء مما يقلق بال الرشيد حتى يخافه على أمره ، فأمسكت عن السعاية به لأنى رأيته وهو خلو من هذه الأغراض مثل التاجر الكثير المال والجاه ليس إلا ، وقد تنهاى لي باستطلاع خبره أن أقف على سير غيره من أقارب الخلفاء متابعة لما يُقَل إلى من خبره فوجدت في الأولين عقلاً وسياسة إلا أنه لما صار الأمر إلى صبيته المترفين استرسلوا في القصف والتهتك^(٤) ، وعكفوا على اللذات واستخفوا بأمر الرعية ، وغفلوا عن مصالح الملك فأزاله الله تعالى عنهم وألبسهم ثياب الذل بذنوبهم .

وقد انتهى ترف ملوكهم إلى الوليد بن يزيد^(٥) وهو الذى أخذت الخلافة في الانحلال بين يديه ، وتحرك الدعاة في نحره ووجدوا فيه من قلة الخبرة

(١) ابن جبير ٣٨٩

(٢) القزويني ١٢٨ وابن بطوطة ٢ : ١٩٧

(٣) ابن جبير ٣٨٥

(٤) الأغانى ١٣ : ١٦٥ والمقدمة والعقد الفريد وابن الأثير وغيرهم .

(٥) الدميرى ١ : ٩٠

بأمور الملك وعكوفه على اللهو والطرب ^(١) وقيام خلافته بين الكاس والوتر ^(٢) ، وقد استرسل في التبذير حتى أنفق ما جمعه أجداده في بيت المال ، لأنه أفرط في الكرم إفراطا فاحشا حتى إنه لم يقل « لا » في سؤال سئله ^(٣) ، وكان إذا وصل الشعراء عدّ أبياتهم وأعطاهم عن كل بيت ألف درهم ^(٤) ، وكان يتأنق في صنوف الملاذ من المطعم والمشرب والملبس فيقال إنه ليس القلنسوة من الوشي ^(٥) مذهب ، واتخذ العقود من الجوهر كالنساء يغيرها في اليوم مرارا ^(٦) لشغفه بها ، وكان يتختم بالياقوت ، ووقع من خواتمه إلى بنى العباس ^(٧) خاتم يساوى أربعين ألف دينار ، ويقال في حسنه إنه كان إذا أخرج من محبسه أضاء المكان من شدة لمعانه . وكان يسترسل في الطرب إلى أن يوجه رساله ^(٨) في طلب المغنين من الحجاز وغيره ، فتجد أنه لم يثقل أمره على الرعية من وجه واحد ، وإنما هناك وجوه قد ساقط عليه الفتنة فقام الناس عليه وقتلوه شر قتلة . هذه تنف من أخباره حدثني بها مغنية كانت له يقال لها برق الأفق ^(٩) ، وهى اليوم عجوز تكاد تنال الأرض بوجهها من الكبر وقد أخبرني في بعض حديثها أن الجوهر كان في صباحها متداول بين الناس ، فلما جمعه الوليد بن يزيد من كل وجه وغالى به غلا ثمنه منذ ذلك الحين ^(١٠) ، وهذا شيء من الإفراط في الترف لم نسمع بمثله عن

(١) المسعودى ٢ : ١٤٦ .

(٢) ابن خاقان ٤٤ في تصيدة ذكرها هناك .

(٣) أبو الفرج ٢١٠

(٤) الأغاني ٦ : ١٤٨

(٥) الأغاني ٦ : ١٤٦

(٦) الأغاني ٦ : ١٢٩

(٧) المستطرف ٢ : ١٩١

(٨) الأغاني ٦ : ١٠٧ والمقد الفريد ج ٢ والمسعودى ٢ : ١٤٦

(٩) الأغاني ٣ : ٨٧

(١٠) الأغاني ج ٦

أحد من الملوك المترفين . ومن نظر إلى ما كان عليه ملوك بني أمية من العزة والصولة وما صاروا إليه من الذلة علم أن الله سبحانه وتعالى لا يغير ما بعده من نعمة حتى يغير العبد ما بنفسه بارتكاب المعصية .

ولما طال مقامى بدمشق تنبأ لى أن أرور أماكنها المشهورة ، فزرت موضعاً يقال إن هابيل وقابيل نزلا فيه ^(١) ، وموضعاً يقال له باب الساعات ^(٢) يزعم أهل الأخبار أنه كانت فيه قارة تقدم عليها القرايين فما يقبله الله منها تبتلعه نار من السماء وما لم يقبله يبقى في موضعه على الصخرة . وزرت مشاهد جماعة من أهل البيت المشرفين والصحابة والتابعين والأولياء الصالحين ^(٣) في جبل قاسيون ومقابر الشهداء ^(٤) وجبانة الباب الصغير ^(٥) وبنيها قبور ملوك بني أمية ^(٦) مهتمة والرخام عليها متكسر ^(٧) ، وزرت قرية في سفح الجبل المذكور يقال لها برزة ^(٨) يزعم الناس أنها مولد الخليل إبراهيم (عليه السلام) ^(٩) حضيض الملائكة وإلى ما فوقها حجارة مصبوعة بشيء يشبه أن يكون أثر دم عتيق يقولون إنها الحجارة التي رض بها قابيل رأس أخيه هابيل ^(١٠) ثم جره إلى مغارة هناك يقال لها مغارة الدم ^(١١) ، وفي حضيض

(١) القزويني ١٦٢

(٢) ياقوت ٢ : ٥٨٨

(٣) ابن جبير والشرشي ٢ : ٢٣٦ والطبقات ١ : ٢٩ والمسعودي ٢ : ٤٢

(٤) قضاة الشام .

(٥) ذكرها ابن خلكان .

(٦) الخميس ٣ : ١٤

(٧) المسعودي ٢ : ١٤٣ وابن جبير ٢٨٣ وابن الأثير ٥ : ١٣٠

(٨) ابن جبير ٢٧٥

(٩) ياقوت ٢ : ٥٨٩

(١٠) القزويني ١٢٦

(١١) ياقوت ٢ : ٥٨٨

الجليل مغارة أخرى تسمى مغارة الجوع يزعمون أن سبعين نيا ماتوا فيها من الجوع وإني لأستحي أن أقل حديثهم كما قالوه فإنهم يقولون إنهم سبعون ألف نبي^(١) كان كل من عاش في الشام نبي أو ولي ، وفي طرف الجبل مما إلى الغرب ربوة^(٢) يقول المفسرون إنها هي المذكورة في قوله تعالى « وآويناها إلى ربوة ذات قرار ومعين » ويرد عليهم آخرون بأن المراد بها ربوة في الإسكندرية^(٣) من ديار مصر .

وهناك مسجد يقولون إن المسيح عليه السلام أوى إلى مغارة بجانبه ، وفيه حجر قد انقلب إلى شطرين ولم ينفصل أحد الشقين عن الآخر بل اتصلا كرمان مشقوق^(٤) ، ولهذا المكان منظر حسن من البساتين والخضرة في جميع جوانبه ، ولا إشراق كإشراقه حسنا وجمالا واتساع مسرح للأبصار . وفيه تنقسم مياه المدينة إلى أنهار سبعة^(٥) أ كبرها نهر يزيد ونهر توري^(٦) وهما فيه نهر واحد يعرف بنهر بردى وهناك بعض قرى مثل نيرب ومنز^(٧) والسهم وسطرى^(٨) ، وفيها الجوامع والمرافق والحمامات إلا أنه لا يظهر منها إلا ما سما بناؤه لتناول الشجر عليه ، وفيها من الفواكه والنجاح والخوخ وسائر الثمار ما ليس في البلاد مثله صحة وطيبا^(٩) ، وإلى ما يليها من طرف الجبل موضع يقال له عين برما^(١٠) كان

(١) القزويني

(٢) ابن بطوطه ١ : ٢٢٣

(٣) المحاضرة ٢ : ٣

(٤) ابن جبير ٢٨١ والقزويني

(٥) تقويم البلدان ٣٥٢

(٦) ذكره ابن خلكان ١ : ٢٧٨

(٧) ابن جبير ٢٧٩

(٨) كليات ٢٠٢

(٩) الكنز ١٤٤

(١٠) المسعودي ٢ : ٨٣

معمورا لأيام معاوية بن أبي سفيان بجماعة من أهل خراسان ثم توالى عليه انحراب لظلم الخلفاء بعده حتى أصبح إلى هذه الغاية كليل العين . وبقى الأثر من عمارته وذهب العين .

ولقد كانت دمشق فيما خلا من الزمن الغابر ممزوجة بصنوف غير محصاة من فضلات العمران ويعيها كثرة الوحول في أزقتها وتراكم الطين في ساحاتها ، فلما أقام فيها الأمويون شرعوا في إزالة الأقدار ^(١) منها وقاية من الطاعون الذي كان يقع بها تباعا في السنين السالفة ^(٢) وهذا هو الأثر الذي تشهد لهم البلاد به كما تشهد لهم الآثار الباقية عنهم بتشيدهم البناء على الهندسة التي لا نجد أعظم منها وقعا في القلوب ولا أتم حسنا وجمالا في العيون ، كالذي يبلغنا عما بنوه في الأندلس ^(٣) من القصور التي حارت في جمالها عقول الفرنجة ، فقد شاهدت دار الوليد بن عبد الملك من قصورهم في دمشق فوجدتها بدیعة الحسن مبنية بالحجر والصفاح والأعمدة مفروشة بالرخام الأخضر ^(٤) ، وهي تنهاى في البهاء والإشراق إلى أن يضرب بها المثل ^(٥) في إحكام رسومها وجلالة بنيانها ، ولو لم يكن من تمام زيتها إلا الأعمدة المزخرفة منصوبة في أروقتها فرادى وأزواجا لكنى البصائر روعا ووسع الأبصار ابتهاجا . وأذكر أنه لما أدخلني صاحب الوقوف رياضها لمشاهدة ما فيها من الأشجار الغريبة ^(٦) لم يتحول نظري عن القصر لما راعني من حسنه

(١) أبو الفداء ١ : ٢٠٧

(٢) راجع ابن الأثير والمسدودى والعقد الفريد . وفي مروج الذهب من كلام عن الكوفة أنه

ارتفعت عن البصرة وحرجا وسفلت عن الشام ورواها ٢ : ١١٦

(٣) راجع المقرئ والعقد الفريد وابن الأثير .

(٤) الطواط ١١١

(٥) المقدمة ١٥٤ والفتح بن خاقان ٩٤

(٦) الطواط ١١١

المفرط وأعجبت به من الزينة التي يُكبرها الناظر ويقف عندها وقفة الذاهل الذي به عقدة من السحر ، وهو بين أساطين دقيقة وقبله رفعة ورواشن ^(١) مخزومة وخرجات مزينة وطيقان مجسمة بالحصى المنقوش وبينها من الرسوم العجيبة ما تجول فيه الأفكار فتجمله وتميل إليه الأبصار فلا تملّه .

جامع الوليد المعروف بالجامع الأموي

هو أنقر مأثرة للملك بنى أمية ، بناه الوليد بن عبد الملك صاحب القصر المتقدم ذكره ، وكان ذا همة في تشييد العمارات والمساجد ^(٢) والقصور ، وقد شملت عنايته جميع البلدان في تسهيل الثنايا وحفر الآبار وإصلاح الطرق ، حتى كان الناس في أيامه إذا تلاقوا في الأسواق والمجالس تساءلوا عن العمارات وعن أى بناء شرع فيه خليفهم ، كدأبهم في التساؤل عن الخير والصلاة في أيام عمر بن عبد العزيز ، وعن الطعام في أيام سليمان بن عبد الملك ، وعن اللهو في أيام الوليد بن يزيد ، وليس في بلاد الإسلام كلها مثل هذا الجامع حسنا وإتقاناً ^(٣) وجمال رسم وتمازج زخرفة وزينة ، وهو مائل إلى الجهة الشمالية من المدينة وقد سمعت عن سفيان الثوري أنه قال الصلاة فيه بثلاثين ألف صلاة ^(٤) .

كان موضعه قبل الإسلام بيعة للنصرانية تعرف بكنيسة مار يحنّا ^(٥) ، ومن قبل ذلك كان بيت عبادة لأهل جاهليتهم ، فلما دخل المسلمون المدينة عتوة

(١) ذكرها الأغاني ٥ : ١٠

(٢) ابن جبير وياقوت ١ : ٥٩١ وابن الأثير ٥ : ٤ والفخرى ١٥١ وأبو الفداء ١ : ٢٠٩

والمقدمة ٣١٠ والقزويني ١٢٧

(٣) ابن جبير ٢٦٣ والشرشي ١ : ٢٠٨ وتقويم البلدان ٢٣٠ وابن بطوطة ١ : ١٩٧

(٤) ابن بطوطة ١ : ٢٠٤ وابن جبير .

(٥) ابن الأثير وأبو الفداء ١ : ٢١٠ وياقوت ٢ : ٥٩١ وابن جبير وابن بطوطة ١ : ١٩٨

تحت قيادة خالد بن الوليد أخذوا نصف الكنيسة ، ثم دخل أبو عبيدة بن الجراح صلحا فانتهى إلى نصفها الآخر ، وقد وقع الصلح بينه وبين النصارى فيبقى نصفها في أيديهم وقد كانوا يزعمون أن الذي يهدم بيعتهم يحنّ ، فلما صارت الخلافة إلى الوليد قال أنا والله أول من يحنّ في سبيل الله ، ثم بدأ الهدم بيده ^(١) فبادر المسلمون وأكلوا تخريبها حتى هاجت النصارى وعلا صياحهم ، فعوضهم الوليد عنها مالا جسيما وأرضاهم بكثاس عدة صالحهم عليها ^(٢) ، ثم وجه إلى ملك الروم ^(٣) في إشخاص اثني عشر ألفا من العملة والصناع المرشحين ، وتقدم إليه بالوعيد إن هو توقف ، ثم أكل هدمها سوى حيطائها ، وأنشأ فيها القناطر وحلّاهم بالذهب وعلق فيها الأستار من الوشي والإبريسم ، وبقى العمل فيها نحو تسع سنين ، وكان يعمل فيها ألف مخرج يحمل إليهم الرخام ^(٤) والمرمر من كنيسة أخرى لأعمم النصرانية بمدينة أنطاكية تعرف بمزور ^(٥) .

وقد غريم الوليد في هذا الجامع من الدنانير المضروبة زنة مائة وأربعة وأربعين قنطارا ^(٦) بالدمشق ، وذلك يعادل عشرة آلاف ألف دينار ^(٧) ، وقرأت في بعض الكتب أن جملة المنفق عليه كان أربعائة صندوق ، وفي كل صندوق ثمانية وعشرون ألف دينار ، ففي القدر الحاصل منه توافق بين الروايتين . وكان المتولى على التفقة عمر بن عبد العزيز ^(٨) قبل أن يلى الخلافة ، وقد اتخذ في المسجد

(١) ابن جبير ٢٦٤

(٢) الخليس ٢ : ٣١٠

(٣) المقدمة ٢١٠

(٤) تقويم البلدان ٢٣٠

(٥) المسعودى ١ : ٢٧١

(٦) الخليس ٢ : ٣١١

(٧) ابن جبير ٢٦٣

(٨) المسعودى ٢ : ١١٩

سقائمة سلسلة من الذهب ^(١) للقناديل والثريات ، وزين جدرانه بفصوص من الذهب والفَسْفَسَاءَ ممزوجة بأنواع من الأصباغ العجيبة تمثل أشكالا من الرسوم لم ير أبهج منها في العيون ، ورفع عمده من الرخام المجزع طبقة فوق طبقة ^(٢) ، واتخذ الأساطين الضخمة فيما يحاور الأرض ، والسوارى الدقاق فيما يعلو الحنايا والقباب ، وفي خلال ذلك صور المدن والأشجار بالألوان والذهب ، وكتب في حائط المسجد بالذهب على اللازورد « ربنا الله ، لا نعبد إلا الله ، أمر ببناء هذا المسجد وهدم الكنيسة التي كانت فيه عبد الله الوليد أمير المؤمنين في ذى الحجة سنة سبع وثمانين » ^(٣) .

أما طول هذا الجامع (وذلك من الشرق إلى الغرب) فهو مئتا خطوة أو ثلثمائة ذراع ^(٤) ، وعرضه من القبلة إلى الجوف مائة وخمس وثلاثون خطوة . وأبوابه أربعة . أولها الباب الشرقى ويعرف بباب جَيْرُون ، وعليه عمودان من الحجر في غاية الإفراط في الطول والعرض ، يقال إنهما من بقايا الكنعانيين ^(٥) ، إذ ليس في وسع أهل هذا الزمان قطعهما ولا نقلهما . ثم الباب الشمالى ويعرف بباب الناطقين ، وكان مدخل الكنيسة قديما . ثم الباب الغربى ويعرف بباب البريد ، ثم الباب الجنوبى ويعرف بباب الزيادة وهو يُفْضَى بالخارج منه إلى دار معاوية ^(٦) المعروفة بالخضراء ، وكان قد نزلها مروان بن الحكم بعد واقعة مرج راهط كما هو معروف . وفيه ثلاث مقصورات أشرفها المقصورة التي اتخذها معاوية (رضى الله عنه) عندما كان للمسلمين نصف الكنيسة ، وتعرف بالمقصورة الصباحية ، وهى أول

(١) ياقوت ٢ : ٥٩٥

(٢) ياقوت ٢ : ٥٩٣

(٣) القزوينى وياقوت والمسعودى .

(٤) ابن بطوطة ١ : ١٩٩

(٥) القزوينى ١٢٧

(٦) أبو الفداء ١ : ٢٠٤

مقصورة صنعت في الإسلام^(١) ، بناها هذا الرجل العظيم وقاية لنفسه من الخوارج أن يقتلوه في أوقات الصلاة كما اغتالوا عليا عليه السلام ، فكان إذا سجد قام الحرس على رأسه بالسيوف^(٢) ، وإلى جانب هذه المقصورة خزانة مغطاة بالنقوش فيها المصحف الكريم الذي وجهه عثمان بن عفان رضي الله عنه إلى الشام^(٣) وأخرج إلى منها صاحب الوقوف خاتما من الفضة للوليد بن عبد الملك ، قد نُقش عليه «يا وليد إنك ميت ومحاسب» ، وآخر لأخيه سليمان وكلماته «أمنت بالله مخلصا»^(٤) ، فأخذتهما لأطرف بهما المأمون عند عودتي إلى بغداد ليضيفهما إلى ماله من خواتم الخلفاء ، وعلى هذا الجامع قبة دورها ثمانون خطوة عليها رصاص يمتد منها إلى أن يغطي سطوح الجامع كلها بألواح طولها أربعة أشبار في عرض ثلاثة ، وربما اعترض فيها نقص أو زيادة . وهيئة السقوف من الخارج هيئة نسر قد نشر جناحيه ، وكأنما القبة رأسه ، وهي في سمو الارتفاع بحيث تراها من أى موضع استقبلت دمشق . أما صحن المسجد فإنه من أبجل المناظر ، وعلى جدرانه آيات من القرآن الكريم ، ورسوم بالذهب تدهش البصر والبصيرة وهناك مجتمع الدمشقيين ومتزهمهم لا يزالون فيه بكرة وعشية يقرءون ويتحادثون .

ولهذا الجامع ثلاث صوامع^(٥) واحدة بالجانب الشمالى وهى مذهب من أسفلها إلى أعلاها^(٦) ، وفيها مقاعد ومجالس ، واثنان بالجانب الغربى وإحدهما أكبر الصوامع الثلاث . وقد وجدت في أروقته ودواليزه وصحنه وفي المساجد المنشعبة منه ماء يجري بلا انقطاع ، وشاهدت في البلاط القبلى قبالة الركن الأيمن من

(١) ابن جبير ٢٧٥ وأبر القداء ١ : ١٩٩

(٢) الفخرى ١٢٩

(٣) ابن بطوطة ١ : ٣٠٣

(٤) المسعودى ٢ : ١١٩ والخميس ٢ : ٣١٤

(٥) ابن بطوطة ١ : ٢٠٣

(٦) الشريشى ١ : ٢٠٨

المقصورة الصحابية تابوتا معترضا من الأسطوانة وفوقه قنديل موقد ابدا في الليل والنهار يقال إنه مشهد رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام ^(١) ، ومن حوله عمد عجيبة قد ظهرت فيها عروق أخرى من غير ألوانها تتخللها العين منزلة فيها بأيدي الصنائع ، إلى غير ذلك من المحاسن التي حواها هذا الجامع المبارك ، وعظمت عن أن يحيط بها وصف ، فإني لأحسب الزائر لو تردد إليه زمانه لرأى كل يوم ما لم يكن قد رآه قبل ^(٢) من جمال الرسم وإحكام الصنعة ، كما أحسب أنه لا يزوره أحد إلا وهو يحثد الدعاء لبانيه ^(٣) وإن لم يكن له ميل في السياسة مع الأمويين .

المرور ببعلبك وركوب البحر من بيروت

رَجَعُ إِلَى قَصِّ الرحلة . رَكِبْتُ مِنْ دِمَشْقَ فِي غَدِ الْيَوْمِ الَّذِي سَافَرْتُ فِيهِ الْغُلَامَانِ إِلَى بَيْرُوتَ ، فَوَصَلْتُ فِي مَتَسَافِ الطَّرِيقِ إِلَى بَلَدَةِ غَنَاءَ ذَاتِ سُوْرٍ قَدِيمٍ يُقَالُ لَهَا بَعْلَبَكُ « وَمِنْهَا إِلَى الزَّيْدَانِي وَهِيَ مَدِينَةٌ عَلَى طَرَفِ وَادِي بَرْدَى ثَمَانِيَةِ عَشَرَ مِيلًا » ^(٤) وَهِيَ ذَاتُ أَشْجَارٍ وَأَنْهَارٍ وَعَيُونٍ وَخِيَرَاتٍ كَثِيرَةٍ ^(٥) وَفِيهَا الْكُرْمُ الْخَصِيبُ . وَلَقَدْ لَقِيتُ فِيهَا فِيلَسُوفًا مِنَ النَّصَارَى يُقَالُ لَهُ قِسْطَا بْنُ لَوْقَا ^(٦) ، صَاحِبُنِي فِي زِيَارَةِ الْآثَارِ الَّتِي فِيهَا وَأَخْبَرَنِي عَنْهَا بِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ رُبَّمَا أَتَيْتُ عَلَى بَعْضِهَا فِي مَسَاقِ الْحَدِيثِ .

(١) ابن جبير ٥٧٥

(٢) القزويني ١٢٧

(٣) ابن جبير

(٤) تقويم البلدان ٢٥٥

(٥) ابن بطوطة ١ : ١٥٨

(٦) المقرئ في ترجمة يعقوب الكندي .

وقد أخذت هذه الآثار العظيمة يجامع قلبي حيرة وإعجابا ، وأعظمها هيكلان كبيران أحدهما أعتق من الآخر ^(١) وفيهما من النقوش العجيبة المحفورة في الحجر ما لا يتأتى حفر مثله في الخشب ، مع ارتفاع جدرانها وضخامة حجارتها وطول أساطينها وعجيب بنيانها ^(٢) مما يذهب العقول تعجبا من اقتدار الرجال على مثل هذه العظائم . وقد أخبرني قسطا هذا الفيلسوف أنه لا يرى إلا أن هذين الهيكلين من بناء أمة ماهرة في فن الهندسة ، كما أنه لا يرى الحنايا التي تُقلِّهما إلا أعتق من الآثار الظاهرة ، وفي ظنه أنها وضعت في أيام سليمان بن داود عليهما السلام ، ولما جاءت الروم الأولى هدموا المعبد العتيق ، ورفعوا الهياكل المائلة مكانه .

أما الحجارة الثلاثة العظيمة التي تعد من عجائب الدنيا فقد رفعها الروم بأيدي عبيدهم على ما جرت به عادتهم من استخدام الأسرى في البنيان ، وليس كما ترعم العامة من أن الجن هم الذين بنوها لسليمان عليه السلام كدأهم فيما يحدثون عن كل أثر ^(٣) من آثار الأولين فيه معجزة للآخرين . وإنما رفعها الروم بالحيل الهندسية والقوة الآدمية ^(٤) يدلنا على ذلك ما نجد في أطرافها من النُقر التي تقضى بأمرها كانت ترفع جرا بالأمراس بأن يمهدها في الأرض سطح من التراب يرتفع شيئا فشيئا مع امتداده إلى أن ينتهي إلى حيث هي مرفوعة ، ثم تجر بالسلاسل على عجلات لها بكرات من الفولاذ عريضة الأطراف حتى لا تفوص في التراب صغيرة الحجر حتى تحتل الثقل ، وتكون أشد من البكرات الكبيرة التي لا بد أن تلتوى تحت هذه الحجارة العظيمة ولا تأتي بالمقصود من استعمالها لرفع الأثقال .

(١) المسعودي ١ : ٢٩٦

(٢) المسعودي ١ : ٢٩٦

(٣) نجد في كثير من كتب العرب نسبة المباني العتيقة إلى الجن .

(٤) المقدمة ٣٥٨

وقد كانت سياسة الروم مع الأمم التي يتغلبون عليها أن يأخذوا دينها بالتعظيم والتبجيل ليستميلوها إليهم ويبتوا في أمن من تحركها للفتنة على غير اضطرار إلى حراسها بالجند، إذ تنبئ الأخبار السالفة أنهم كانوا يملكون معظم العالم، فلو دعاهم حفظ البلدان إلى إقامة الجند فيها للزمهم آلاف الألوف، وهذا بعيد عن أن تقوم دولة من دول العالم بكفائه . فلما دانت لهم الشام وكان بعل^(١) معبودا فيها من الصابئة وغيرهم كما قال تعالى «أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين» بنوا لعبادته هذا الهيكل العظيم على شكل غريب يقصدون به الإعجاز ليظهروا ضخامة ملكهم لأهل المشرق واقتدارهم على عظامهم لأموار ، إذ ليس للظن بأنهم قصدوا إلى المنفعة موضع في نظر العقلاء . فهذا أحد اللولين اللذين يفضيان بالراق عليهما إلى سطح الهيكل قد اتخذ أعلاه بما هو زائد على النصف من حجر واحد فصلت منه الدرجات والسقف والحائط الدائر من جميع جهاته، وكذلك الحجارة الثلاثة العظيمة قد اتخذت في أعلى الجدار لتظهر للوافد على بعلبك من حيث هو مستقبل للهيكل، فلو أنه أريد بها المنفعة لاقضى ذلك أن تكون في أسفل الجدار لا في أعلاه ، كما أنه لو أريد ذلك من اللولب لكان النصف المتخذ من قطعة واحدة قائما فيما يداني الأرض أو يماسها، حتى إذا وهى أعلاه بقى هو في موضعه، أو تداعى جدار السور بقيت الحجارة الثلاثة مرذا لهجوم العدو .

ثم إنه لما انقرضت الروم الأولى وانفرد ملك الروم الثانية بالقسطنطينية وسائر المشرق وقد أخذوا في تعظيم النصرانية رأوا أن بقاء هذا الهيكل عجة للناس تشغف أفئدتهم بما فيه من الغريب ولا يقصدون الكائن وهو دونه في البهاء والإشراق مضر بالنصرانية وحابس لها عن أن تعم الشام، فعمدوا إلى تخريبه ومحو الأثر المائل منه . وكان في القسطنطينية بطرك ذو عقل ودهاء يقال له فم الذهب يحنا ، فأشار على القيصر أن يتخذ كنيسة لعبادتهم لتحصل المنفعة منه مع حفظ

الأثر الجليل، فاتخذته كذلك . وفي رواية أنه أشار عليه بأن يعمل فيها الفؤوس ففعل أو يقال إنه لم يفعل . فانظر إلى هذا الهيكل كيف تقلبت به أغراض الأمم فقد شادته الروم الأولى لغرضهم في الدنيا، ثم خربت الروم الثانية لغرضهم في دينهم ، ثم مثلت آثاره لهذا الزمان ناطقة بعزة الله شاهدة أن لا باقى سواه .

ولما انفصلت عن بعلبك مررت بسهل أفيح يقال له البقاع وعمرت فيه على موضع يسمى بكَرَخ نوح^(١) يزعم أهله أن فيه قبر صاحب السفينة عليه السلام . وكنت أرى بمقرُبة من كل قرية من قرأه ردوما قد تراكت أمثال التلال كأنها من بقايا أمة قد خلت، وصرفت من بعلبك إلى بيروت يومين في جبل بُنان لصعوبة مسلكه ، وكنت أميل إلى عيون القرى لتتزيه النفس وإرواء الظما ، وإنها لكثيرة في هذا الجبل المبارك وهي تمدّع في شعفاته . وأقمت في بيروت حرمها الله ثلاثة أيام أنتظر هبوب الريح الموافقة ، وهي مدينة جلييلة^(٢) على ضفة البحر ، طيبة الاقليم ، عليها سور من حجارة^(٣) تحف بها عمارة مشتبكة في سفح بُنان كان يستجيدها الوليد بن يزيد المتقدم ذكره فيقول^(٤) :

رب بيت كأنه متن سهم سوف تأتيه من قُرى بيروت

ثم يقول^(٥) والنفس تائقة إليها والقلب مشغوف بحماها :

ألا يا حبذا شخص حَمَى لُقْيَاهَ بيروت

وهي فرضة دمشق ومعظم الشام، وفي مراسها مجتمع كثير من سفن التجارة، ويحلب منها حديد^(٦) لبنان إلى ديار مصر ، وفي شرقها نهر يغلظ في الشتاء قد بنى

(١) ابن بطوطة ١ : ١٣٣

(٢) تقويم البلدان ٢٤٧

(٣) الادريسي .

(٤) الأغاني ٦ : ١٢٢

(٥) الأغاني ٦ : ١١٧

(٦) الادريسي وابن بطوطة ١ : ١٣٣

له قدماء أهلها قناة^(١) يُبحرون المساء فيها إلىهم ، وإلى غريبها مشهد الأوزاعي (رحمه الله) ، وميلاده ببلبك^(٢) وهو نخر المحدثين من أهل الشام ، وله في علم الحديث^(٣) مدونات جمع فيها الصحيح المروى عن الصحابة والتابعين ومن سمع منهم واستخرج الأحكام الشرعية على مذهب انفرد به أهل تلك البلاد .

وقد كان لبيروت شأن عظيم في غابر الأيام ، وكان عليها ملوك من الكنعانيين ومن قام بعدهم بأعباء الدول الحسام . وكان للعلوم فيها سوق ليس بعدها غاية في الرواج ، حتى إنها دعيت بمدينة الحكمة . وكان للروم فيها منازل وهياكل هجروها بعد الفتح وجلوا عنها جلاء لم يرجعوا بعده إلى أن عاد إليها العمران في الإسلام بقيام الخلافة في دمشق ، إذ كانت المدن لا تصلح إلا بقيامها بالملك أو قيام الملك في جوارها حيث تتوارد الخيرات وتتقاطر الوفود ويحصل الأمن للتجارة .

وإن كنت قد شهدت لهذه المدينة بطيب الهواء فإنني لا أنكر ما في ريحها الشمالية من الرطوبة التي تحدث في الرأس ألما لا يشعر به إلا الغريب الزائر^(٤) ، غير أن هبوبها فيها ليس بالمتواصل حتى نعتده من عيوب الأقاليم . بل الغالب على بيروت ريح الصبا التي تتعش النفس ، تأتيها من ناحية الرمال المنبسطة على شاطئ البحر ، فربما وجدت هذا الموضع أصح للسكنى من البلد العتيق . وفي ظني أنه إذا توافر العمران فسيضطّر الناس أن يحدّثوا بناءهم في هذا الموضع إذ هو أقرب وجها إلى نسيم الصبا منه إلى ريح الشمال .

وركبت البحر من هذا الثغر المحروس في أول يوم من شعبان ، وجرى مركبتنا بهواء شمالي لطيف ليس بالثقل ولا بالخفيف ، أرسله الله إلينا بكرمه ولطفه ،

(١) تقويم البلدان ٢٤٧

(٢) أبو الفداء ٣ : ٧ والطبقات ١ : ٥٠

(٣) ابن خلكان .

(٤) القزويني .

واستقر سبيرانا في البحر نحو عشرين يوما إلى أن أقبلنا على مالطة ، وهى جزيرة .
فى أول بلاد الفرنجة ، وبها كنائس معظمة لأئمة النصرانية ، فلبثنا يومين فى مرقها
نتسوق منها الزاد ، ثم غادرناها إلى مرسيلية فى ساحل الديار الرومية إلى غرب
اللتبردية ^(١) .

لقاء القيصر والمنصرف من الرسالة

ولما أقبلنا على مرسيلية لم نر لها شيئا من زخارف البنيان . ولا وجدنا فى أهلها
أثرا من محاسن العمران . لأنهم كانوا قبل دخولهم فى ولاية هذا الأنبرذور أهل
جاهلية وخشونة ، تستعبدهم طائفة طاغية من أنفسهم ، تُجرى فيهم القضاء بحسب
هوى النفس ، فلما استولى على ممالكهم أقام عليهم أميرا فوض إليه أمر الجند
والقضاء وجباية الأموال ، وجعله بمنزلة الوزير فى الإسلام . وأقام تحت يده طائفة
من العمال يتولون المناصب فى ولايته ، ولهم ألقاب معروفة عندهم مثل المركيس
وغيره . وليس فى مرسيلية من البنايات المزخرفة سوى قصر مبنى على علية تشرف
على المدينة ، يظهر أنه كان مسكا لبعض أمراء الجاهلية ، وكنيسة عليها قباب
مرفوعة نصبها هذا الأنبرذور الذى نصر أمته ونصر القسيسين والرهبان كما هو
معروف ، وقد نظربعين العناية إليهم وأحسن بالنعم الطائلة عليهم ، واتخذ منهم
أولياء يستشيرهم فى أموره ويرجع فى السياسة إلى رأيهم ، إذ كان القوم من دونهم
همجا لا يعرفون القراءة ولا أميطت عن بصائرهم غشاوة الجهل ، ومعظمهم عبيد
للتمول من التجار ، يموتون جوعا بين يديه وهم يبللون أرضه بقرق تعبهم وشقائهم
ثم لا يحصلون على كسرة تمسك رقهم ، فأين هذا من حضارة العرب وصلاح
أمرهم واتساع المعاش بين أيديهم واحتذائهم أشرف السنن العادلة ؟ فكان
الله تعالى قد خص هذه الأمة من الفضل والنعم ^(٢) بما حرم مثله أمة المغرب . فإن

(١) تقويم البلدان ٣١٩

(٢) المسعودى ١ : ٢٣٦

العرب أحل منهم وأحلهم ، وأعلى وأعلم ، وأقوى وأقوم ، وأعطى وأعطف ، وأحصى وأحصف ، وأشرى للفخار وأشرف ، وأنفى للعار وآنف . وحسبى بما نقلت إليك من أخبارهم في هذا الكتاب دليلا على ما ركب الله في طبائعهم من الأنفة وعزة النفس ، وما آتاهم الإسلام من المحاسن التي تشرفهم وتعلو ذكركم :

وقد شاهدت في ديار القوم كثيرا من الأمور التي أخاف إن أتيت على بيانها أن تجر الحديث إلى الخروج عما أنا بصده من ذكر الرسالة . وقد وجدت عاداتهم غير منطبقة على عادات الشرقيين ، بل كثيرا مستهجن أو باق على خشونة جاهليتهم . ومن الغريب المألوف عندهم أن النساء يمشين في الأسواق بلا نقاب ، ويجلسن مع الرجال سافرات الوجوه ، وهذا استرسال لا أظن أن تصان معه الأعراض صيانتها في المشرق من وراء الحجاب . وقد وقع بيني وبين الأمير الذي صحبني في مرسلية مذكرة في هذا الأمر وكان يظن أن المرأة ذليلة في ملتنا وأن منع ظهورها إلى الرجال فاشئ من جهة استصغارها وتحقيرها ، فذكرت له أن الله تعالى قد وفاهن حقوقهن ^(١) في الدنيا والدين ، ووعد الصالحات منهن نعيما مقبلا في الآخرة وأمر بأن تجرى عليهن الورثة التي لم تكن لمن قبل الاسلام .

وكان أمير مرسلية عند ما اتصل به خبر وصولي بالرسالة قد أخرج إلى الجند ولم يترك شيئا من مظاهر الاحتفاء إلا أجراه في سبيل تعظيمها وإجلالها ، فلما سأله عن الأبرذور أخبرني أن له غيبة في رومة لأمر بينه وبين الباب ^(٢) الذي هو خليفة الأئم النصراية ، وأنه يمكث عنده أربعين أو خمسين يوما ، فاستطلت هذه الغيبة منه ، وخفت فوات الحج إن بقيت منتظرا رجوعه ، فرأيت أن أوافيه برومة ، فركب معي من لدن الأمير رسول إلى القيصر وجرنا عباب هذا البحر

(١) قد أوصى النبي صلى الله عليه وسلم بالنساء بقوله إن لساكنكم عليكم حقا وإن لكم عليهن حقا إلى أن قال فاتقوا الله في النساء واستوصوا بهن خيرا .

(٢) كنية البابا بالباب مذكرة في تقويم البلدان ولفظها بتفخيم البابين وتشديد هما .

الذى لم تجزه بعدُ سفن المسلمين إلى أن منّ الله تعالى علينا بالوصول إلى رومة بأمن طائر وألطف ريح والحمد لله على جميل ما يولينا من النعمة ويتداركنا به من اللطف .

ولما أقبلنا على رومة أبلغ الرسول الأنبرذور خبر قدومى من لدن الرشيد فسير إلى أمراء دولته وأهل حاشيته ويطائسه ، فساروا بى إلى حيث هو مقيم فى دار الباب ، وهو قصر بل قصور قد جمعت بين الضخامة والإحكام ، وعُني البايون من خلفاء بطرس كبير الخواريين بتجمليلها وتزويقها حتى صيروها نزهة جمعت الجمال والحسن ، وكنت حين جاوز بى الأمراء مقصوراتها إلى مجلس الأنبرذور قد رأيت على جدرانها صور ملوك وأئمة وعباد قد طحتهم رعى المتون ، فلما دخلت عليه وجدته جالسا على منصة من فوقها قبة عليها كتابة بالرومية ، وهى مجللة بالذهب ، وعلى رأسه تاج مرصع باللؤلؤ والياقوت والزبرجد ، وفى يده قضيب الملك ، وعليه حلة من الوشى كأعظم ما يكون من حلل الملوك ، وبين يديه حرس قد وقفوا بالسيوف المشهورة والحرايب والأعمدة ، وبينهم جماعة من العلوج وأشراف العساكر وطائفة من الجنائقة والرهبان المقدمين قد لبسوا الوشى الذى يقيمون به الصلاة فى أعيادهم ومواسمهم ، ولكن لم نرمشله على من يجاورنا منهم فى المشرق حسنا يُعشى الأبصار بريقه ولمعانه .

فلما مثلت بين يديه قمت بما وجب على من الإجلال له وبلغته سلام الرشيد على لسان المترجم ، فكلمنى بترفع الملوك الذين توقع جلالتهم مهابة فى قلوب الوافدين عليهم ، ولكن من غير أن يكون فى نفسه جبروت ، وشكر للرشيد مودته وإثنى عليه ثناء جميلا ، وكان الأمراء والرهبان يمدون إلى أعناقهم ويحدقون فى أبصارهم كأنهم لم يروا من قبلى مشرقيا على دين الرسول صلى الله عليه وسلم . ثم أشرت إلى الترجمان أن يذكر له هدية الرشيد وأنه يُطرف بها جلالته لارتباط المودة بينهما ، فشكرنى على ذلك مرة ثانية ، ثم استدنانى منه وأمرنى بالجلوس ، وأخذ يسألنى

عن رحلتى إليه عطفاً مال إليه بعد الترفع الذى استقبلنى به ، فكنيت أجبته بما تقتضيه الرسوم من حمد الله على ما آتاه من الملك العظيم والثناء عليه لما أوجد لرعيته من أسباب الخير والراحة ، ثم سألتى عن الدولة فى المشرق وأنه يروم أن يكون الدهر للرشد فى صفاء ، فأجبته بما فى الإشارة إليه تحفظ عن ذكر بنى أمية ، والملائم من الأعيان والرهبان حاضرون ، ثم سألته أن يأذن لى بالدخول عليه فى خلوة وانفراد فأجابنى إلى ذلك وهو يظهر ائتماسه بى وتوسمه الخير مما وقع بينه وبين الرشد من التواؤم .

ولما انصرفت من حضرته وقف لصحبتي أميراً من عظماء دولته ملك قلبى برقة نفسه ، وأحسن منقلبي بلطيف أنسه ، وأحل كرامتى عنده بالمحل الأرفع ، لم يترك أثراً مشهوراً فى رومة من قصر منيف ولا منزل مزخرف ولا موضع ذى حسن وبهاء إلا سار بى إليه وأرانيه ليعظم فى عيني أمر الفرنجة ، فما كنت لأكبر من مبانيهم إلا الكنائس التى يعظمونها ويتأنقون فى تجميلها بالرسوم التى تنهاى فى الحسن وجمال الزينة ، وهذا الرسم أثرهم من الصناعة ينفردون به دون المشاركة^(١) الذين بناهم الذين عنه^(٢) ، وإنما يكونون فى حاجة إلى صناعتهم إذا بنوا مسجداً أو قصراً مزخرفاً كما علمت ، إلا أنه لا يصح انفرادهم بالحذق فيه دونهم لبطلان الموازنه فيما يتركه فريق وياخذ فيه الآخرون . وفى نفسى أن المسلمين لولا نهى الشرع عن التصوير ما بعد أن يفوقوا فيه الروم ، فقد رأيت من عمل الرسامين فى المشرق الأقصى ما يقرب أن يكون فى جودة عمل الروم . ورأيت صوراً من بلاد الصين وصلت إلى البرامكة

(١) لم يكن للشارقة فى زخرفة مبانيهم إلا أن يتخذوا أشكال الخطوط دون الصور وقد ابتدعوا من رسومها أشكالاً تقيّد الأبصار فى الحسن والبهجة مع أنه ليس أصعب على الرسام من ابتداع شكل لا يتوسع فيه بغير الخطوط المتماثلة وبذلك يعلم مقدار فضلهم فى الصناعة بما وضعوه من هذه الخطوط وما علقوا عليها من الكتابة التى اتخذوا فيها طريقة التزيين لئلا العين بهجة وارتياحاً .

وهى تمثل رجالا ونساء وأولادا بحيث إن الناظر إليها يميز بين الضاحك والباكى ، حتى لقد يميز بين ضحكت السزور وضحك الشياطة ^(١) ، وهذه غاية فى المهارة لم يبلغها إلا كبراء أرباب العقول من صنّاع الروم . وأعظم ما شاهدت من كائنات رومة بيعة بطرس حواري المسيح عيسى عليه السلام ، وهى من عجائب الدنيا ^(٢) ، وفيها من الرسوم والنقوش والأصباغ والأعمدة والذهب ^(٣) ما أذكرنى جامع دمشق فى بهائه وجماله ، وهى أبدع ما شاهدته من مباني الروم ، وامتدادها مع مقصوراتها نحو ستائة ذراع ^(٤) فيما سمعت ، وامتداد الكنيسة يبلغ نصف ذلك ^(٥) ، وهى مستوفىة بالرصاص مفروشة بأنواع الرخام . وعلى يمين الداخل من آخر أبوابها حوض عظيم للعمودية يجرى فيه الماء دائما من نهريشق هذه المدينة ^(٦) كما تشق دجلة مدينة الزوراء . وفى صدرها كرسى مذهب يجلس فيه الباب فى أيام المواسم والأعياد . وتحته باب مصفح بالفضة ^(٧) يوصل إلى سرداب فيه مشهد بطرس فيما يزعم أهل هذه البلاد ، ولكنى علمت أن أهل المشرق من أئمة النصرانية يردون ذلك عليهم ، ويذهبون إلى أن بطرس إنما قبض فى أنطاكية لا فى رومة ، وأن كرسى أنطاكية عندهم هو المقدم على كرسى رومة ، وفى هذه الأقوال نظرا لمحل لذكره فى هذا الكتاب . وفى خارج الكنيسة عمود من رخام قائم على قواعد أربع من النحاس ، وفى أعلاه عمود من الصُفْر قد رفعت على رأسه كرة مذهب يراها كل من فى رومة كأنها علّم لموضع الكنيسة .

(١) القروانى ٥ : ٢٢٤

(٢) المقرئى والمحاضرة ١ : ٣١ والقروانى ٦ : ٥٥

(٣) القزوينى .

(٤) تقويم البلدان ٩٩

(٥) ابن توداذبة ٩٣

(٦) تقويم البلدان ٢١١

(٧) كما وجدت وصف هذه الكنيسة فى أسفار العرب من أهل الأسفار وغيرهم وذلك قبل

ولما كان الغد أذن القيصر لى بالدخول عليه فلقيته في ثياب من الديباج وعليه تاج من الجواهر أعظم مما كان عليه بالأمس كأنه أراد أن يظهر لى عظم سلطانه ^(١) بما تحوى خزائنه من الجواهر والمسال . ولما أمرنى بالجلوس بلفته ما أوصانى الرشيد بنبليغه من أمر بنى أمية بالأندلس وما يروم من موافقته عليهم ، ولكن بإيجاز أبعدت فيه التأكيد ليكون له إشارة إلى المصلحة ليس غير ، فإخاطبني بما يقرب معناه من كلام وزيرنا جعفر (أعزه الله) ، فأكبرت ذلك من غير أن أعجب منه ، إذ كنت أعلم أن عقول الحكماء قد تتوارد على الشيء الواحد ولو على اختلاف الآماد . وتتلاقى ولو على بعد البلاد . ولما ذكرت له قرابة العباسيين من النبي صلى الله عليه وسلم فكر في نفسه حتى ظننت أنه سيقول لى إن من الناس من هم أقرب منهم ومن بنى أمية إليه . ثم انبسط له مجال الحديث فقال لى لأرى الإسلام اليوم أقل اجتماع عصبية منه في أيام الخلفاء الراشدين (رضى الله عنهم) لتجزئته بين المشرق والمغرب . على أنى أرى دولة صاحبك أعظم هذه الدول وأوسعها رقعة مملكة . وأما أمر الأمويين فإنه وعبر المرام لا يناله إلا على نادى الأيام . إذ لا يدل الشقاق بين السلطان وعميه على ضعفهم عن ردّ العدو ، فلو شدّ صاحبك عليهم لحوّلوه باطرافهم وقاتلوه بغرض واحد تدعوهم إليه الحالة التى يقومون فيها جميعا من الفرر والإشراف على الخطر ، ولقد كنت أرى تغلبه قسرا على الأندلس من قبل أن يوافيا الأمويون ، وقد كانت قضاتها على أغراض متضاربة أفضت بعد الحروب فيما بينهم إلى تغلب الجيرة عليهم ، أما اليوم وقد وافوها بالأموال ^(٢) فليس من السداد أن يبادئهم بالقتال على حين يأتون من إفريقية بالمرتقة من الرجال « وهم الذين يكونون أقصمهم للحروب » ^(٣) ، وربما

(١) ذكر صاحب الأغاني ٢ : ٢١ أن كسرى لما أخذ رسوله إلى قيصر الروم سلمه على البريد

ليريه سعة أرضه وعظم مملكته فذرت عن هذا القيصر مثل ذلك .

(٢) المقدمة ١٥٨

(٣) المسعودى ٢ : ٤٠٩

تعذر عليه مقاتلتهم من المغرب لما هو ناشب من الفرقة بينه وبين العلويين فيكون له عدوان من الأمويين وأهل البيت جميعا ، وقد قيل في الأمثال «إن الزئبر إذا جمع منه جبل يوثق به الفيل المغتلم» ثم إنه ذكر لي عند ما استنصته إلى مظاهرة الرشيد أن بينه وبين الأندلس ملوكا يحب أن يبق معهم على عهد المسالمة والمواذعة ، وأنه يوجه همته إلى مناصبة الملوك الذين هم في ناحية المشرق كأنه يريد أن يستولى على القسطنطينية . هذا ما وقع بيني وبينه من الحديث ، وقد قال لي في خاتمة المفاوضات قل لأمر المؤمنين إني عنيت بحاجته وسأكون ظهيرا له فيما يروم وأقرأ عليه السلام .

ذلك ما كان من أسرار الرسالة لم تتوسع المصلحة منها إلى ما وراء ذلك الظاهر من السياسة كما رأيت ، ولبت في رومة ثلاثة أيام متواليات . وكان الانبرذور قد اتخذ لي ويمة دعا إليها عظماء دولته ، وتكرم عليّ بخاتم من الياقوت في سبيل التعطف ، ثم طلب إليّ أن آخذ الطريق إلى تونس لأوجه إليه منها برقة عظيم من عظماء النصرانية ، يقولون إنه من أهل الجنة ^(١) ، فأجبت بالامتثال إلى ذلك ، فسير في صحبتي مركبا من أسطوله ليحملها إليه وغادر مركبنا ساحل رومة في يوم شديد الحر من شهر رمضان كأن الحرارة فيه تشمل الأقاليم المرتفعة أيضا وقد حَقَّ تسميته بـرمضان من الرَمَض وهو شدة الحر ^(٢) .

وكان الفراغ من تقييد هذا الكتاب وأنا على متن السفينة وبينى وبين تونس مسيرة يوم وليلة . والله أسأل أن يبلغنا المقصد بالسلامة وهو الكفيل بالتيسير والتسهيل لا رب سواه .

(١) هو قر يانوس فيا يقولون شهيد من شهداء النصرانية

(٢) الكثر ١٤٦

الرسالة التاسعة

المرور بتونس من بلاد العرب

كتبت إليك الرسالة التاسعة بعد الانصراف من الرسالة . واليهـم أكتب إليك من المشاعر المباركة بعد إبلاغها إلى الرشيد . فإنى لما قفلت من ديار الروم عرجت على تونس من بلاد المغرب فأكرم عاملها من لدن ابن الأغلب وفادنى ، وأخرج إلى زورقا حملنى عليه إلى المدينة ، لأن البحر يبعد عنها نحو عشرة أميال ^(١) ، وبينهما بحيرة قريبة الغور فسبق اهتمامى بانحراج الرمة التى أوصانى بها القيصر إلى مركب الروم لإبعادهم عن مرفأ المسلمين اهتمامى بما سواه من الأمور . ثم إنى نظرت فى شأن ابن الأغلب إبراهيم وانقطاع أهل الشيعة إلى حوزة إدريس بن إدريس (رضى الله عنه) من غير أن أكشف عما بالنفس من الميل مع أهل البيت ، إذ كنت أوجب على نفسى أن أقوم بصدق الخدمة للرشيد فى هذه الرسالة التى حملنى مجاشعها واستودعنى فيها أمانته ، فاتصل بى من أخباره معهم جسم حملت خبره إلى ملوك البرامكة (أعزهم الله) . وقد أذكرنى حال العلويين فى المغرب أيام على وأبى بكر وعمر بن الخطاب (رضى الله تعالى عنهم) من الصلاح والخير والبركة ، يتبعون الرسوم التى حفظوها عن النبي (صلى الله عليه وسلم) ولا يقيمون أهبة الملك إلا ما تدعوهم إليه حاجة الخلافة ، وكذلك أهل الشيعة من التزام الخير واتباع السنن العادلة والمحافظة على القراءة التى قرأها على (عليه السلام) إلا أن الأغلبى (دمر الله ملكه) ينقم منهم أمر الدنيا والدين ، ولا ذنب لهم إلا أنهم يحرمون على الخير والصلاح ويميلون مع أهل بيت السلالة الشريفة الطاهرة .

وهذه القراءة التي يتقمها الأغلب من أهل الشيعة قد كان لها شأن عظيم في صدر الإسلام وأسالت من دماء المسلمين بحاراً بما تعصبوا له من الأغراض . كان صدور الخلاف فيما بينهم على قراءة ابن مسعود وقراءة أبي بن كعب ، وكان أهل الشام في خلافة عثمان بن عفان رضى الله عنه قد انقطعوا إلى قراءة يعارضون بها قراءة أهل العراق وزعموا أنهم أخذوها عن المقداد بن الأسود ، وكان عثمان في خلافته قد عقد مجالساً من الصحابة على أن يحل الناس على قراءة واحدة في جميع الأقاليم والأطراف ، فجمع الرقاع والأدراج والخاف والعُسب التي كان مكتوباً فيها القرآن الكريم ، وأمر بأن تحرق كلها وأن ينسخ من المصحف التي كتبت في خلافة أبي بكر (رضى الله عنه) . وكانت مودعة عند حفصة^(١) زوج النبي (صلى الله عليه وسلم) أربع نسخ^(٢) يبعث بها إلى الديار الإسلامية ، فتولى نسخها زيد بن ثابت الأنصارى^(٣) وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي . وقيل عبد الله بن عباس ومحمد بن أبي بكر^(٤) وقال لهم عثمان إن اختلفتم في شيء أو كلمة فاكتبوها بلسان قريش فإنما نزل القرآن بلغتهم^(٥) . ولم تزل هذه المصاحف المنسوخة محفوظة في مكة والشام والكوفة إلا المصحف الذي كان في المدينة فإنه فقد في الحرب التي أثارها يزيد بن معاوية .

ولما انفصلت عن تونس ركبت البحر تَوَّاً إلى الإسكندرية وفي نفسى أن أبلغها في عشرين يوماً ، فلما توسطنا البحر غلبتنا الرياح العاصفة ونكصت بنا السفينة على الأعقاب مسيرة بضعة أيام إلى أن هداً نائر النوء وطابت لنا الرياح ، فسرنا بمعونة الله إلى أن شاهدنا منار هذا الثغر المحروس . والقطر المأنوس . ليال

(١) أبو الفداء ١ : ١٦٦

(٢) الفخرى وابن جبير ١٩٥

(٣) أبو الفداء ١ : ١٦٦ وابن جبير ١٠٢

(٤) الكندي .

(٥) أبو الفداء ١ : ١٧٦

خلون ن شهر شوال ، فلما طلع النهار انتصب أمامنا في عِظَمِهِ وهول مرآه ^(١) حتى كأنه عمود يلقى القبة الزرقاء ، ويصل بين الأرض والسماء .

رما أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرع لا ينال طويل

فهو من سمو الارتفاع بحيث يهتدى به أصحاب السفن على بعد سبعين ميلا ، وربما قدر الناس ارتفاعه بنحو مائة وخمسين باعا ^(٢) ، وهم يقولون إن بانيه الاسكندر الرومي الذي ملك معظم الدنيا أو ملك من خلفائه يقال له بطليموس قاسى مع رومة حروبا صعبا في البر والبحر ، فبناه لارتقاب جندهم والاستعداد لمراكبهم قبل وصولها . ويحدثون عن الوليد بن عبد الملك الأموى ^(٣) أنه سؤل له جَهْلَةً قومه أن يهدمه طمعا في الوصول إلى ما حوى جوفه من الكنوز المخبأة فشرع في الهدم والدمار حتى قوض جانبا من هذا المنار . ثم تعاظمت عليه الفقة ولم يجد ما يستعويض به عنها فكف عن عجز لحقه ولوم زراه يستحقه . وكان مُقامى في الإسكندرية عند عاملها الليث بن الفضل الأبيوردى ^(٤) ثلاثة أيام ، وكنت أحب مع ما لقيت من أنسه ووجدت فيها من سعة العمران واستبحاره أن أمد فيها بساط الإقامة لولا أنى خفت فوات الحج ، فانصرفت عنها في اليوم السابع من شوال ، وكنت قد استقرت كثيرا من أماكنها المشهورة ، ووقفت على ما اتسع لأهلها من طرق المعاش فرأيت أن أجمل الكتاب بذكره ليقى نخرا للمسلمين في استيلائهم على هذه المدينة التى ليس في بلاد الروم ما هو أعظم منها .

(١) ابن بطوطة ١ : ٢٩ وابن جبير ٣٧ وعبد اللطيف ٦٤

(٢) تقويم البلدان ١٠٥ وابن جبير ٣٧ وربما كانت المائة قبل أيامهم أكثر علوا مما زراه يقول ابن الأثير في حوادث سنة ١٨٠ أنه كانت بمصر زلزلة عظيمة سقط منها رأس المائة وربما ذكر المقرئ شيتا من ذلك في كتاب الخطط والآثار . ويقول القرمانى ٦ : ٦٤ إن طولها ألف ذراع إلى غير ذلك .

(٣) المقرئى والمحاضرة ١ : ٤٣ والمستطرف ٣ : ١٧٨ وتقويم البلدان ١٠٥ .

(٤) ذكر أبو المحاسن ١ : ٥٢٢ أنه كان عامل مصر في ذلك الوقت وهو سنة ١٨٦ للهجرة .

في ذكر الإسكندرية

الإسكندرية مدينة تجارة من أعظم مدائن الدنيا وأقدمها وضعا وأحفظها بناينا ، وإليها المنتهى في المسعة والحصانة ، إذ كانت مبنية على لسان من الأرض والبحر محيط بها من جميع جهاتها ولذلك يصعب منالها على العدو وإن لم يكن وراءها وعرولا هضاب يتعزز بها جانبها من البر^(١) ، ولقد كانت في قديم الزمان خاملة الذكر يقال لها رقودة^(٢) فلما تبوأها الإسكندر الرومي^(٣) وصارت كرسى الملك بعده تجللت بجلال الحضارة . وتحلّت بحل النضارة . واتصلت عمائرها تحت الأرض^(٤) آزاجا يجتمع فيها الماء كاتصالها فوق الأرض ، وأقيمت أسواقها في نهاية من الإبداع^(٥) ، وشوارعها في غاية من الاستقامة والاتساع ، بحيث إن الغريب الزائر يسير فيها نهاره أجمع فلا يضل^(٦) .

ولقد لقيت في كثير من أماكنها وطرقاتها عمدا وألواحا من رخام تحمل العامة على الظن بأنها هي إرم ذات العماد^(٧) التي لم يخلق مثلها في البلاد ، وأعظم ما شاهدت فيها العمود المعروف بعمود السواري^(٨) وهو مائل للعيان في طرف المدينة تحف به غابة من الخيل ، وهو حجر صلد من الصوان الأحمر ، يتبدى من قاعدة غليظة وينتهي إلى تاج مكمل بالرسوم ، والناس يقولون إنه كان في أعلاه

(١) يقول ابن خلدون في المقدمة ٣٠٥ ضد ذلك وإنه يسهل وصول العدو إليها .

(٢) المقرئى ١ : ١٤٧

(٣) القزوينى ٩٦

(٤) ابن جبير والمقرئى ١ : ١٥٠

(٥) ابن جبير ٣٦

(٦) تقويم البلدان ١١٣

(٧) المقرئى والمسدودى وياقوت وابن جبير .

(٨) ابن بطوطة ١ : ٣٠ والقزوينى ٩٧

قصر معلق في الجولأهل العلم والرياسة^(١) ، وإنه كانت فيه خرائن كتب أحرقها عمرو بن العاص^(٢) بإشارة عمر بن الخطاب رضى الله عنهما ، إذ كتب إليه « الكتب التي ذكرتها إن كان فيها ما يوافق كتاب الله ففي كتاب الله عنها غنى ، وإن كان فيها ما يخالفه فلا حاجة إليها فتقدم بإعدادها » ولكن هذا قول بعيد عن التدقيق والنظر . وظنى بهذا العمود أنه نصبه الروم معارضة للعمد التي اتخذها الفراعنة أمثال المسلات ، وطمعا في تخليد آثارهم في مصر إلى انقضاء الدهر .

وقد رأيت أهل الإسكندرية إصحاء الذوق لطاف الطباع والخلق لقرب مدينتهم من البحر وظهور الصبا عندهم واعتدال الحر والبرد في إقليمهم ، على أن أكثرهم مهزولو الأجسام وهُزُّ البنية^(٣) . ووجدت لهم تصرفا واسعا في التجارة^(٤) ، لأن المال موفور عندهم ، والخيرات تأتيهم من مصر وجميع الأمصار فيتصرفون في الليل بالبيع والشراء كتصرفهم بالنهار^(٥) ، وسمعت أنهم بلغوا من سعة العيش إلى أن بنوا في مدينتهم ألف حمام وأربعمائة ملهى واشتري عشر ألف دكان^(٦) ، وهذا شيء من الكثرة لم يسمع مثله في البلدان .

أما المسلمون في هذه المدينة فإنهم على رأينا من القول بخلافة أهل البيت ، ويتعبدون على مذهب الإمام مالك^(٧) ، ولكنهم يجهرون بالبسملة في صلاتهم ويتبدون بها عند الخطبة^(٨) كأنى بهم قد اقتدوا في ذلك بأهل الشام إذ كان الاتصال فيما بينهم مستمرا على غير انقطاع . وأما أهل الذمة فانهم يزيدون على

(١) المقرئى ١ : ١٥٩

(٢) أبو الفداء وأبو الفرج ١٨١ والمقرئى .

(٣) المقرئى ١ : ٤٤

(٤) المحاضرة .

(٥) ابن جبير ٣٩

(٦) المقرئى والمحاضرة ١ : ٥٩ والفرمانى ٥ : ١٣٧

(٧) المقرئى .

(٨) المقرئى ٣٣٤

أربعمائة ألف^(١) بين نصارى ويهود، وهم يؤدون جزيتهم إلى الرشيد ديناراً واحداً مميونياً^(٢) بعد أن ضربها عليهم عمرو بن العاص دينارين ، واستمرت على ذلك في عهود الخلفاء السالفة . وفي الإسكندرية وسائر الديار المصرية ملل كثيرة من النصرانية إلا أن معظم سوادهم^(٣) روم يرجعون في أمورهم إلى بطركهم بالقسطنطينية ، وقبط ينكرون على الباب خلافة المسيح ويرجعون في ملتهم إلى بطرك لهم يسمى مرقص^(٤) كرجوع المشارقة إلى بطركهم في أنطاكية^(٥) كما مرّ في موضعه من الكتاب .

وهؤلاء القبط هم أهل مصر الأتولون ، وفي أيديهم الكنائس المعظمة التي لا يوجد مثلها عند الروم، إذ كانوا السابقين إلى تشييدها والحافظين عليها تحت ظل الإسلام . وأعظمها بيعتان إحداهما كنيسة مرقص^(٦) وهي بجوار الدار التي بناها الزبير بن العوام^(٧) ، فيها رسوم عجيبة وصور تمثل الحوار بين والعظاء الذين ظهرت لهم الكرامات في ملتهم . والثانية كنيسة يوحنا المعمدان^(٨) قد مؤه سقفاها بالذهب ، وصورت فيه ملائكة الله مخفوفة بالسحاب . وفي جوارها دور كثيرة لهم قد رفعت على طبقات ثلاث^(٩) ، وارتفعت على دور المسلمين ، مع أن المطاولة عليهم في البناء محظورة على أهل الذمة . وهذا أمر يتقاضى عنه الولاة كما يتقاضون عن مجاهرتهم في ملتهم بأشياء لو بدت منهم في العراق أو الحرمين لخلبت عليهم

(١) ابن خردادبه ١٢١ والمخاضرة ٥٩ والمقرزى ١ : ١٦٢

(٢) ذكر صاحب الأغاني أن هذه الدنانير سميت بالميمونية نسبة إلى ميمون بن عامر ١٧ : ٧٢

(٣) المقرزى ٢ : ٤٩٢

(٤) ذكره المقرزى ٣ : ٤٩٣

(٥) المسعودى ١ : ٢٧١

(٦) المقرزى ٢ : ٤٩٢

(٧) ذكرها ابن خلدون في المقدمة ١٧٨

(٨) المقرزى ٢ : ٥١٩

(٩) القرماني والمقرزى ١ : ١٦٢

الحين في أسرع من طرفة عين . وذلك مثل مجاهرتهم بالإنجيل وإخراج آيتهم إلى الأسواق وحمل صلبانهم على رؤوس الرماح ^(١) وغير ذلك مما لا يتقمه منهم المسلمون ^(٢) ، وكأنهم إنما يتساعون في أمرهم تجنباً لإثارة السوا كن أو طمعا في استمرار الخلطة التي وقعت بينهم وأشبعت أن تكون ألفة وصفاء . بل مودة وإخاء . وقد وقع لهم وأنا في الاسكندرية موسم عظيم يسمونه عيد الميلاد، يتخذونه في اليوم الذي ولد فيه المسيح (عليه السلام) وهو اليوم التاسع والعشرون من شهر كيهك ^(٣) ، وعادتهم في هذا الموسم أن يحيا ليلهم كله بالسرور، ويخرجوا آيتهم إلى الأسواق ، وينزروا كآسهم بالشموع المليحة الأصباغ . فكنت أرى كثيرا من المسلمين يتعاونون لأولادهم من هذه الشموع المسماة بالفوانيس ويحرقونها في أزقة المدينة، كأنهم يشاركون النصارى في أفراحهم ، ويظهرون الأئس بهم إلى انقضاء العشاء الآخرة .

وقد وجدت القوم من الروم والقيبط وسائر ملل النصرانية يتأقنون في صنوف الملابس من الخرز والديباغ والوشى الذى يصنعونه في مدينتهم ، ويضرب به المثل في جميع البلاد ^(٤) ، ونوع من الكتان يتنافسون في لبسه إلى أن يبيعوا الدرهم من الثوب المخطط منه بدرهم فضة ^(٥) وكنت أحب أن تظهر آثار النعمة في لباس المسلمين ^(٦) مثل ظهورها في أهل الذمة ، فقد حدث الرواة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه اتخذ جبة مكفوفة بالحرير ^(٧) ، وليس ثيابا بأربعة آلاف درهم وصلى

(١) المقرئى

(٢) المقرئى ١ : ٤٩٤

(٣) المسعودى ١ : ٢٧٢

(٤) الأغاني ٧٦٥

(٥) المقرئى ١ : ١٦٣

(٦) تزيين الأسواق ٢ : ٥١

(٧) جمع الأنهر ٩٤

فيها^(١) ، وكذلك حدثوا عن عائشة أنها خلعت على عبد الله بن الزبير ثوبا من الخنز^(٢) وعن جماعة من العلماء والفقهاء أنهم لبسوا الثياب المهذبة^(٣) ، فلا أرى موضعا بعد هذا لأن يكون لبس الحلال الفاخرة محظورا في الشرع^(٤) .

الديار المصرية والنيل

توسع بي الكلام إلى ما خرجت به عن قص الرحلة ، ولكنني أعود إلى ذكر الأمور التي شاهدها في ديار مصر ، فإني ركبت من الاسكندرية أريد القسطنطين ثم أسوان ثم عيذاب إلى طرف الصحراء من ساحل البحر . فمررت بدمهوروصا وربما وطيتة وقلوب في أسرع مدة من الزمان . إذ ليس في مصر جبل ولا مسلك وعو يعترض الركبان . وكانت العجاة متصلة في طريقنا إلى القسطنطين ، ومن حولها اخضرار في السهل يمتد مع البصر إلى أن ينقطع . فأخبرني من كان يصحبني من لدن الليث أن البلاد يتنوع فيها هذا المنظر أربعا في كل سنة ، فتكون ثلاثة أشهر لؤلؤة بيضاء^(٥) ، وأولها شهر أبيب المعروف بتوز عند المشاركة ، يركبها النيل إلى أن تصير ضياعها في بحر من الماء لا سبيل إليها إلا في الزوارق . وثلاثة أشهر مسكة سوداء أولها شهر بابه وهو المعروف بتشرين أو أقطوبر^(٦) ، ينكشف الماء عن الأرض ويترك عليها طينا علكا أسود فيه دسومة صالحة للزراعة يقال له الإبلز^(٧) وثلاثة أشهر زمردة خضراء

(١) مجمع الأنهر ٧٩٤ ونقل الشيباني عن ابن جريج أن ابن عباس كان يرتدى . داء قبيته ألف

درهم القند الفريد ٣ : ٣٤٣

(٢) الزرقاني ٤ : ١٠٤

(٣) البخاري وغيره

(٤) ابن عابدين ٥ : ٣٤٤

(٥) المنوفي

(٦) في المسعودي ١ : ٢٧٢ أسماء الأشهر الرومية مثلها هي اليوم عندنا

(٧) عبد الطاييف ٣

أولها شهر طوبة الذى يمر بنا اليوم ينجم فيه الزرع ويظهر ربيع الأرض حتى لا يبين الثرى من خلاله . ثم ثلاثة أشهر سبيكة حمراء تبتدئ من برمودة المعروف بأبرلس عند الروم فيتوود الزرع ببلوغ الحصاد . ويكون كسبيكة الذهب فى المنظر .

وإنما يجلب الخيرات إلى مصر ويخرج الزرع اليناع من أرضها الجرز ما يحمل إليها النيل من الطين ويفيض عليها من الماء فى أيام من السنة معلومات ، فكأنما تستعيض بالمنفعة منه عن المطر الذى يحبسه الله عنها رفقا بمصالحها أن تختل ومساكنها الطينية أن تبتل . وقد قال سبحانه وتعالى فى محكم كتابه ^(١) « أولم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض الجرز فتخرج به زرعا تأكل منه أنعامهم وأنفسهم أفلا يبصرون » فجعل الله عز وجل النيل من الغمورة والاستبحار بحيث يكفى البلاد كلها من غير أن يكون فيها نهر ولا عين ولا مسيل ماء غيره ، والناس يجمعون محاسنه فى ثلاثة ^(٢) : الأول غمورته إلى أن يكون مجرا تسير فيه السفن . والثانى بعد منفجره إلى ما وراء الخط من جبال القمر . والثالث طيب مسلكه على رمال تروقه وتأخذ الممزوجات الغريبة منه . وإنى وجدت له خلة من الخير والبركة أفضل من هذه المحاسن هى أنه يزدرع عليه مالا يزدرع على نهر غيره من أنهر العالم ^(٣) فكأن من نهر تجتمع فيه محاسن الغمورة وبعد المنفجر وطيب المسلك ثم لا تحصل المنفعة منه مثل ما يحصل لأهل مصر من بركة نيلهم .

وشأن هذا النهر المبارك فى الفيضان أنه يتبدئ بالزيادة فى شهر أبيب ، والقبط يقولون إذا دخل أبيب . كان للاء ديب ^(٤) . ثم يغلظ فى مسرى وهو شهر آب ، ويزيد بعد ذلك زيادة عظيمة إلى أن يقف حدها فى منتصف توت ^(٥) ،

(١) الموفى

(٢) القرزى ١ : ٦١ وتقويم البلدان ٤٥

(٣) ابن بطوطة ١ : ٧٧

(٤) القرزى

وهو شهر أيلول المعروف بسبتمبر عند الروم ، ثم لا يلبث بعد ذلك حتى يتراجع بالانحسار وقد كفى الناس سقاية زرعهم بمدوده على حد قولهم ^(١) .

كأن النيل ذو فهم ولب لما يبدو لعين الناس منه
فيا ترى حين حاجتهم إليه ويمضى حين يستغنون عنه

وصفوة القول في هذا الفيضان أن منشأه السحب الماطرة ^(٢) إلى ما وراء خط الاستواء من تلك البطاح ، وللقبط فيه أقوال كثيرة لا موضع لها في هذا الكتاب ^(٣) ، وهم يزعمون أنهم يعرفون قدر فيضه « قبل حدوثه » من هبوب الريح في أول يوم من يؤونة وهو شهر حزيران عند المشاركة . وقد قرأت في بعض الكتب أن هذا النهر هو نهر العسل في الجنة ^(٤) ، وأن حائدا اليهودى الذى تاه في الأرض دهرًا لم يستقر فيه بموضع وصل إلى الجنة مما وراء السودان ^(٥) فوجد أرضًا ذهبًا وترعا ذهبًا وتلاعًا ذهبًا ^(٦) ، ورأى النيل ينساب فيها من طيقان قد ارتفعت مثل قوس السحاب . وهذا تصور لطيف كنت أقرأ مثله في دواوين الشعراء فأحببت أن أذكره لك حتى إذا كنت بعيدًا أن تعجب منه من حيث الحقيقة فلا أقل من كونك تعجب به من حيث المجاز .

ولما وصلت إلى الفسطاط نزلت على قاضيا عبد الرحمن بن عبد الله من ولد عمر بن الخطاب رضى الله عنه ^(٧) ، فلما أصبحت وكان يوم الجمعة جمعت في جامع عمرو بن العاص الذى قاد الجيوش الإسلامية إلى هذه البلاد وابتدعها من يد المقوقس

(١) المقرئى

(٢) تقويم البلدان ٤٥

(٣) راجع المجلد الأول من خطط المقرئى

(٤) المقرئى ١ : ١٥١ والزيقات ١ : ٣٧٥

(٥) الاسحقى ٢٦١

(٦) المنوفى .

(٧) المحاضرة ٢ : ٨٩

كما هو معروف. وهو من المساجد المشهورة في الإسلام حسنا وتزيينا وإحكام صناعة، وجدت على حائطه القرآن الكريم مكتوبا على ألواح بيض من الرخام يقرؤه الإنسان وهو قاعد^(١)، ثم زرت مشاهد كثيرة من مشاهد آل البيت والصحابه والأولياء والشرىفات العلويات. ولما مالت الشمس ركبت إلى موضع غربى المدينة يقال له الجزيرة وهو مجتمع اللهو والتزهة لإحاطة الماء به، وهناك المقياس الذى يعتبر به قدر زيادة النيل^(٢)، بناء سليمان بن عبد الملك الأموى فى آخر المائة للهجرة النبوية المشرفة، وهو عمود رخام أبيض مفصل على اثنتين وعشرين ذراعا من الأذرع القديمة التى كان يتعامل الناس بها قبل أن يضع الرشيد الذراع السوداء التى تزيد عنها باصبع وثلاثى إصبع^(٣)، وهو مبنى فى موضع ينحصر الماء فيه فإذا انتهى الفيض إلى ثمانى عشرة ذراعا منغمره فيه كان ذلك الغاية فى طيب العام^(٤).

وقد أخبرنى عبد الرحمن هذا القاضى النبيل أن ما يغمره النيل بمصر يبلغ مائة ألف ألف فدان^(٥)، والفدان عندهم أربعمائة قصبة، والقصبة عشر أذرع، وهو القدر الذى وجده هشام بن عبد الملك عند ما مسح البلاد، وكلها ذات خيرات كثيرة. وغلات وافرة. مما يحمل الإنسان على أن يظن فى أهلها اتساعا فى النعمة واسترسالا فى الطيبات من بسطة العمران، غير أن الأمر على خلاف ذلك عند أهل الزراعة بالأرياف إذ غلب على عامتهم الخمول^(٦) وتولاهم الشقاء،

(١) القزوينى ١٥٧

(٢) المقرئى وابن جبر ٥١ والمسدوى ١ : ١٦٤

(٣) ابن خرداذبه ١٦١ والمسدوى ١ : ٤٠ والمقرئى ١ : ٥٩

(٤) ابن بطوطة ١ : ٧٨

(٥) المقرئى ١ : ٨٠

(٦) المحاضرة ٢ : ١٩١

(٧) المقرئى ١ : ٤١ قول الرحالة مائة ألف ألف فدان انتقده ابن المدير بأن ما يزرع

فى مصر هو أربعة وعشرون ألف ألف فدان .

ولم ينسفوا المال الذى أعطاهم الله فى مطالب السعة ، بل دفنوه تحت أطباق الأرض وتظاهروا لدى ملوكهم بالمسكنة وعسر الحال ليسترقوا القلوب رفقا فى جباية الأموال . فما كانت هذه الحيلة لتفيدهم شيئا من الرحمة . وربما انقلبت الغاية إلى التثقيب عليهم فى الخراج لما تسومع عنهم من تخبئة الكنوز بحيث رأينا لحكامهم اقتدارا فى تكثير الجباية ما عرفنا مثله لغيرهم من ملوك الأمم .

فى وصف الأهرام

وفى غد اليوم الذى وصلت فيه إلى القُسطاط ركبْتُ إلى أهرام الجيزة ^(١) ، وهى ثلاثة كبار موضوعة على خط مستقيم ^(٢) غربى النيل ، وهى من أهول ما بناه المتقدمون وأجله خطرا . وأبقاه على الأيام أثرا . والعهد بجميع الأشياء يخشى عليها من الأيام إلا هذه الأهرام ، فإنها صبرت على طوارئ الحدثن حتى راح يخشى منها على الزمان . اثنان منها عظيمان وواحد دونهما فى العظم ، وهذان الهرمان الكبيران متناهيان فى السعوى ، يخيل للراى أنهما نهذان قد نهذا فى صدر الديار المصرية ^(٣) ، وهما مبنيان بحجارة بيض صلبة قد اقتُلعت من مغاور تحت الأرض بعيدة يدخلها الفارس برمحه فيرتاح فيها . وقد تقدمتُ إلى بعض من كان يصحبنى من لدن السلطان أن يطلق سهما إلى أعلى الهرمين فرمى به عن قوس غليظة وساعد قوئى فسقط السهم دون ثلثى المسافة ^(٤) ، أما وصف الهرم فهو بناء مخروط مضلع مثلث الزوايا مربعا ، يتبدئ من قاعدة عريضة ويضيق قليلا قليلا كلما ارتفع إلى أن ينتهى إلى سطح صغير يكون مبرك بعيرين فى الهرم الصغير ومبرك ثمانية فى الهرمين الكبيرين . وهذا نمط فى البناء يزيد مائة يقوى بها على ممر الليالى .

(١) عبد اللطيف ٥١ والثريشى ٢ : ١٠١ والمقرئى .

(٢) هذا تشبيه لطيف ذكره عبد اللطيف وغيره من الكتاب .

(٣) تقويم البلدان ١٠٨ .

(٤) ابن بطوطة ١ : ٨٢ .

أما السبب الذى دعا الفراعنة إلى نصب هذه الأهرام فلم يزل مستترا تحت ظل الإبهام ، فمن قائل إنها بنيت مستودعا للعلم ، ومن قائل إنها اتخذت لتخزين الرمال النائرة من القفر على الفسطاط ، وفى وجه من التاريخ أنها بنيت لدفن الكتوز^(١) واحتكار الجيوب لأيام يوسف عليه السلام^(٢) ، إلا أن ما يذهبون إليه من هذه الآراء بعيد عما لدينا من القياس الظاهر للأشياء ، فإن العلم لا تحفظه الحجارة إن لم يستودع صدور الرجال ، والرمل لا يحجزه سد غير متصل العمارة ، وبين الهرم والأخرفجة واسعة المجال ، والحَب لم يحتكره فرعون إلى دهر لا انقضاء له وفى موضع لا يقدر منه أن يتناوله . ولست أظن إلا أن هذه الأهرام قد بنيت لحدود^(٣) الفراعنة الذين كانوا يدينون بالرجعة إلى هذه الدار ، ويعنون بتحصين مدافنهم من عبث الأدهار ليحفظوا فيها حلِيم وأموالهم إلى يوم النشر كما كان يصنع فى جاهليتهم أهل مصر إذ يحملون مع الأموات مالهم وأشياءهم ليجدوها بين أيديهم يوم رجعتهم إلى هذه الدار كما كانوا يزعمون^(٤) .

وقد قرأت فى بعض الكتب أن باني الهرم الكبير من الفراعنة ملك يقال له سوريد ، وجّه زواياه إلى بعض الأبراج السماوية تيمنا بالبركة فى اعتقادهم وكتب عليه «أنا سوريد الملك أكملت بناء الهرم فى ست سنين فمن جاء بعدى وزعم أن له ملكا فليهدمه فى ستين سنة (وفى رواية ستائة سنة) ، والهدم أيسر من البناء ، وقد كسوته بالديباج الصرْف فليكسه بالحصير والحصير أهون من الديباج»^(٥) ، أما توجيه زواياه إلى بعض الكواكب كما يعتقدون فهو افتراض ليس للرد عليه موضع مع

(١) المقرئى ٢ : ٢٢

(٢) المحاضرة ١ : ٣٤

(٣) المقرئى وتقويم البلدان ١٠٨

(٤) عبد اللطيف والمحاضرة

(٥) ابن بطوطة ١ : ٨٢ والمقرئى والمحاضرة .

ما نعلم من عبادة المتقدمين للنجوم وتعظيمهم لها . وأما الكتابة التي يعزونها إلى فرعون فإنى لم أجد لها أثرا على الهرم الكبير ولا الصغير ولا أعلم على فرض أنها مرسومة فيه أحدا من الناس يقرؤها . حتى لو جاز أنها كتبت وقرأت ما صح أن تكون كسوته بالحصير مما يعجز عطاء الملوك ، وسعته من الركن إلى الركن الآخر ثمانية وستون خطوة ، إنما المعجز في هذه الآثار هو إحكام بنائها ^(١) بهذا الشكل البالغ النهاية في الاستواء دون أن يتخلل الحجارة شئ يتلاصق به من الكلس وغيره من المواد ، ولو أن نجارا اتخذ صندوقا من الخشب ما أحكم عمله ^(٢) ووصل قطعه مثل وصل هذه الحجارة الضخمة بالتصاق لا تنفذ فيه الإبرة الصغيرة .

ورب زائر يقف بهذه الأهرام فتشغله الدهشة بعظمها وهولها عن تأمل ما هو حقيق أن نعتبر فيه من آثار السلف . فانا لا أنكر أن الذين رفعوها من الفراعنة كانوا ضخماء السلطة عظام الصول والحول . غير أنى تمثلهم في نفسى ملوكا عتاة قد ظلموا الرعية بما آتاهم الله من السلطان ، واستخدموا العباد في مشاق لا فائدة منها ولا طائل تحتها سوى أن تنطق بظلمهم على مر الأزمان . أو أنى أتمثلهم جبارة قد كثر المال تحت أيديهم فلم ينفقوه في البر والإحسان . ولا انتفعوا به في غرض من العمران . بل رفعوا به جبالا شاهقة من الصوان . وليس في أحد الأمرين منصرف عن لؤم بهم أولوم أوقعه عليهم ، فلئن أنفقوا المال في غير سبيله لقد أسرفوا في الملك ، ولئن قبضوا الأجور عن العملة بعد أن نهكوا أبدانهم بالعنت الشديد لقد ضلوا سواء السبيل وباعوا رعاياهم بأبخس الأثمان .

ورأيت على مقربة من الهرم الكبير صورة عجبية من الحجر قامت كالصومعة ^(٣) ومثلت رأس آدمى وعنقا بارزة من الأرض في غاية العظم يسميها الناس بأبى الهول ،

(١) عبد اللطيف ٥٣ .

(٢) الابيشى ٢ : ١٧٧

(٣) المقرئى ١ : ١٢٢ وابن جبير ٥٠

ويزعمون أنها طَلَّم الرمل لثلا يغلب على أرض الجيزة^(١) ، وهي تشهد لصناع ذلك الوقت من القبط مجذّهم في فنون الرسم وصحة التمثيل ، لأنهم اتخذوا صورة الوجه متناسبة الأعضاء على كبره ، وجعلوا عليه حمرة لا يزال دهانها محفوظا مع الحجر^(٢) ، وكأن الزمان يُعيرُه رونقا وجِدّة ، حتى إنه ليخيل للناظر إليه أنه ذو مَسحة من جمال وأن شفّيته تفتحان للابتسام ، وقد أخبرني حاجب الليث أنه كانت له لحية تكسرت على تمادى الأيام ، وأن جثته مدفونة تحت الأرض ويقتضى القياس بالنسبة إلى رأسه أن يكون طولها سبعين ذراعا^(٣) ، إلى حديث طويل مما يتعلق بهذا الصنم وبغيره من آثار فرعون ، فيقول وهو أعرف الناس بالبلاد^(٤) إن بمصر ثمانين كورة في كل كورة مدينة عظيمة وفي كل مدينة آثار حسان ، ورسوم باقية على ممر الزمان^(٥) .

إلى عَيْذاب بِجُدّة فالبلد الحرام

كان انفصالنا من القسطنطينية في بكرة يوم قارس برده ، وكانت العارة متصلة في طريقنا على شاطئ النيل ، فاجترينا بلداً يعرف بِمُنيّة ابن خصيب^(٦) فيه الأسواق والمرافق والحمامات ، ثم اجترينا بلدة يقال لها أنصنا وهي تبعد عنه بمرحلة طويلة^(٧) فيها شجر اللبخ^(٨) الذي تصنع منه السفن ، وكثير من العمد والصخر المجمل

(١) القرمانى ٦ : ٥٥

(٢) عبد اللطيف ٩٩

(٣) عبد اللطيف ٩٩

(٤) المقرئى وكتاب المحاضرة للسيوطى

(٥) قال الجاحظ وغيره عجائب الدنيا ثلاثون أعجوبة عشر منها في سائر البلاد وباقيها في مصر ،

المقرئى والمحاضرة والقرمانى ٦ : ٥٥

(٦) ابن جبير ٥٤

(٧) تقيم البلدان ١١٥

(٨) المقرئى ١ : ٢٠٤

بالنقوش والرسوم ، وفي بعض الكتب أنها كانت مسكناً لسحرة فرعون ^(١) ، ثم اجترنا بحفاة حائط عتيق البنيان يقال له حائط العجوز ^(٢) وهو يمتد من القسطنطينية فوقه إلى جهات أسوان يزعم أهل الأخبار أنه بنته ملكة يقال لها دلوكة وقاية لابنها من الوحش أن يهاجمه في مزاولة القنص ^(٣) ، مع أن الأقرب إلى العقل أن يكون بناؤها له خوفاً من الآدميين وغزواتهم لا من الوحوش التي يصح أن تكون في هذا الجانب منه كما هي في الجانب الآخر . ثم مررنا بمنفلوط في البر الغربي ^(٤) وفيها قح مشهور برزانه حبه ^(٥) ثم بأسبوط وهي من النيل على ثلاثة أميال ، فيها الإفيون المصري الذي يحمل إلى سائر البلاد ^(٦) وهو عصارة الخشخاش الذي يزرع فيها ^(٧) وفيها جاورها من البلاد ، ثم ركبنا مرحلتين إلى إنخيم وهو بلد مشهور فيه البرّاءة العظيمة التي صور فيها ملوك مصر ^(٨) وصورت فيها الأفلاك والكواكب حين كان النسر الطائر في برج العقرب ^(٩) ، وهي مرفوعة من صخور منحوتة ، وفيها أربعون سارية مزينة بالرسوم والنقوش ^(١٠) ، وعليها سقف من الحجر مغطى بالأشكال العجيبة حتى لا يخلو مغرر إبرة فيه من رسم أو نقش أو رمز بالخط المسند لا يعلم ما هو ، فسبحان من أباد أمة اقتدرت على عظام الأمور ، لا إله إلا هو رب العرش العظيم .

(١) ذكر المسعودي ١ : ٢٨٤ الإمبراطوريات من الأخبار بمعنى الحكايات التي لا طائل تحتها وربما

كان هذا الخبر لاحقاً بها .

(٢) المسعودي ١ : ١٧٢ والقرواني ٥٧٦

(٣) القزويني ١ : ٣٨

(٤) المسعودي ١ : ٢٧٢

(٥) تقويم البلدان وابن جبير ٥٧

(٦) القزويني ٩٩

(٧) تقويم البلدان ١١٥

(٨) القرواني ٦ : ٥٦

(٩) ابن بطوطة ١ : ١٠٤

(١٠) القزويني ٩٤ وابن جبير .

ثم تهادى بنا السير من هذه البلدة إلى دندرة وهى مدينة عتيقة يقال إنها من بناء قفطريم بن مصرايم بن حام بن نوح عليه السلام وفيها برجا عظيمة من آثار الفراعنة يحف بها نخل كثير^(١) ، وقد تحققت فيما رأيت بها وبغيرها من آثار القبط صحة ما نقلته لإخبار عن قدمائهم من بلوغهم الغاية القصوى من الحضارة فى زمن كان به ظلام وجاهلية للناس ، حتى إن الذين كانوا يطلبون العلم من اليونان أنفسهم لم تستكمل آدابهم إلا باقتباس الحكمة عنهم واستخراج الفلسفة من كتبهم ، وكذلك قوم موسى (عليه السلام) لم تكن لهم معرفة بالعلوم إلا بعد مقامهم فى مصر ومحاضرتهم أهل العلم من رجالها . فتجد أن للقبط فى فلسفة التاريخ نكتة شغلت عقول الحكماء من كل عصر وأمة ، حتى ذهب أفلاطون فى بعض كتبه إلى أنه يلزم أن يكون أتى عليهم عشرة آلاف سنة حتى تمكنوا من بلوغ الغاية التى بلغوها من الأدب والصناعة ودلت عليها الآثار الباقية عنهم إلى هذا اليوم .

وإن كان قد غاب عنا معرفة كثير من سيرهم وأسرارهم فلا لوم نوجهه عليهم من قبيل التقصير أو الإهمال لأنهم لم يفقلوا عما وجب عليهم نحونا من تأدية علمهم إلينا ، بل اجتهدوا أن يستبقوه على الأيام صلة دائمة فيما بيننا وبينهم إذ حفظوه لنا فيما هو أصبر الأشياء على الزمان « الحجر » ليأمنوا اتصاله بنا وإفادتنا به الغرض الذى شغلهم قبلنا من الحكمة والفوص على أسرار الطبيعة . وإنما أفسد هذه الصلة علينا العفاء الناشئ من سنة الغلب فى الناس ، إذ يتعاقبون فى الأرض دولا بعد دول وأجيالا تحيا بموت أجيال . وتحتاج لحفظ نوعها أن تبيد الجيل الذى كان من قبلها وتسبل على آثاره ستر المحو والعفاء ، وهذا هو السبب الذى قطع الآخرين عن الأولين ، وعمى علينا قراءة رموزهم إن تبد لنا غوامضها تفدنا علما واسعا من حكمتهم ، ونبا صادقا من سيرهم وأعمالهم . فكم رأيت لهؤلاء القبط من صور على الحجارة مودعة هذا العلم تنظر إلينا بعيون قد غابت تحت غبار القدم . وتبتسم بشفاه تكاد تنطق لولم

يصمتها الوجع كأنى بها تنتظر أن تخاطبها بلسان تعرفه وإشارة تفهمها من رموز أهلها لتبيح لنا بما استودعوها من هذه الأسرار الثينة .

على أن أكثر ما وجدت في آثارهم من الصور (غير الأوثان التي كانوا يعبدونها والحيوان الذى دخل فى ملتهم بطريق التكريم إلى أن صار له تعظيم يشبه أن يكون عبادة والعباد بالله من جاهلية الناس) إنما هو رسوم هيئات مختلفة للملوك وسوقة منهم تمثلهم فى معاشهم وأعمالهم وفروض دينهم وصنائعهم وسائر أشياءهم ، وليس بينها صور تمثل أناسا غيرهم من الأمم مثلما نرى فى آثار الفرس الذين صوروا اليهود والنبط والكتنانيين والقبط والروم والهنود وغيرهم . فيظهر أنه لم تكن لهم خلطة مع الأمم ، ولا اتسعت لهم الفتوح فى دولتهم اتساعها للفرس والروم من بعدهم . وكأنهم خلدوا إلى السكون والدعة بما كثر لديهم من الخيرات وأغناهم مصرهم عما سواه من الأمصار . وهذا مما يخالف طبائع العرب الذين يطمحون بأبصارهم إلى بلدان الحصب ليتوسعوا فيما لا تثمره بأديتهم الجدداء من نعمة العمران .

عود إلى الحديث عن الرحلة . ثم ركبنا من دندرة إلى قوص من البر الشرقى ، وهى من أعظم مدائن مصر^(١) ، فيها قبائل من عرب عدن وغيرهم^(٢) ، وليس بمصر أرض يسكنها العرب إلا قوص وأسوان وجهات بلييس^(٣) ، وربما كانوا فى أسوان أكثر منهم فى بادية قوص ، إذ كان يمازجهم فيها قبائل من قریش وحقطان وتزار بن معد من ربيعة ومضر^(٤) ، وليس هذا أول عهد العرب بمصر ، فقد أنبأت الأخبار السالفة^(٥) أنهم غزوها فى عهود الفراعنة الأولين واستقروا بها

(١) المقرئى ١ : ٢٣٦ وابن بطوطة ١ : ١٠١

(٢) تقويم البلدان ١١١

(٣) المقرئى ١ : ٨٠

(٤) المسعودى ١ : ١٩١

(٥) المسعودى .

زمناً فيما لا كفاء له من عز الدولة ونفوذ السلطان. وقوص هذه المدينة فرضة التجار
اليمنيين والمصريين والحبشيين ، وفيها جبال وحجارة يجرى فيها النيل من غير أن
يكون ثمة سبيل لجريان السفن عليه ^(١) ، (وهي المعروفة بالحنادل والصخور)
فتنقل بضاعات المسلمين إلى مراكب الحبشة وتنقل بضاعات الحبشة إلى مراكب
المسلمين فوقع فيها العمران من هذا القبيل باجتماع التجار فيها وتوارد الحجاج إليها في
ذهابهم وإيابهم على مراكب النيل .

ولما انفصلنا عن قوص ابتدأت صحراء عذاب بالامتداد وهي مفازة قاحلة
لا عمارة فيها البتة ، فكانت فيها حيث جن الليل علينا ^(٢) ثم نفوذ إلى ورود
الماء من آبار أو مناهل لا نكاد نترك فيها جرعة ماء بعد سقاية دوابنا ، وكنت
إذا أصابنا رقدة من حر أجلس في هودج على ظهور الجمال وأرخصي عليه الأستار
محركاً للهواء فيهن على احتمال عنها الشديد . إلا أن صحبي من لدن السلطان كان
يرجح بهم العطش ويجهد دوابهم في الأيام الآتية ، لأن السموم كانت تنشف المياه
في الأسقية ، فكانوا يحثلون لذلك بأن يستصحبوا أبرة فارغة من الأحمال
ويعطشوها قبل الورد ثم يوردوها على الماء نهلاً وعللاً حتى تمتلئ أجوافها ثم يشدوا
أفواهها كيلا تجترق تبقى فيها الرطوبة فإذا نشفت الأسقية نحروا بضعة أبرة من
هذه الجمال وسقوا خيلنا مما في بطونها ^(٣) ، وفي هذا من المشقة ما لم يتزل بنا
أشد منه في جميع ما طرقتنا من البلاد ، ولم نزل في مكابدة عنائه الشديد وقد أضرت
بنا الحر وأخذ منا مأخذه حتى سهل الله وصولنا بالسلامة إلى عذاب ، والحمد لله
على جميل ما أولاه . مدانيغ رضاه . ويستفيض النعمة من علياه .

وهذه المدينة هي آخر بلاد مصر ^(٤) ، وعاملها مقوض من لدن الليث
ابن الفضل الأبيوردى ، وهي موسعة بأسباب الكسب من الحجاج إلا أن مبانها

(١) المسعودى ١ : ٤٧ وابن جبير ٦١

(٢) ابن جبير ٦٣

(٣) القزويني ١٢

(٤) ابن جبير وابن بطوطة ١ : ١٠٩

أشبه بيوت القرى منها بيوت المدن^(١) ، وكل ما فيها مجلوب إليها حتى الماء^(٢) ، وليس لأهلها حرفة للتعيش إلا تعمير سفن للحجاج يسمونها الجُلُبات واحداً جُلبة وهي ملفقة الإنشاء ، ولا يستعملون فيها المسامير وإنما يخيطنون الخشب بالليف ، ويضعون خلالها دُسراً من عيدان النخل ثم يطلونها بالشحوم والنورة^(٣) ، فتستمر عرضة للخطر وأفة لحجاج البيت ، يفرق الكثير منهم بسببها في بحر فرعون ذى الأهوال الموصوفة^(٤) .

ولما أخذت فيها نصيباً من الراحة ركب البحر ثلاثة أيام إلى جدة ، وهي قرية كبيرة تجتمع فيها مراكب الحجاج ، وفيها آثار كثيرة تدل على قدم اختطاطها وتنطق بأنها دخلت في ولاية الفرس . وفيها قبة مشيدة يقال إن موضعها كان منزلاً لحواء (عليها السلام) ومسجد بناء عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وجامع بناء الرشيد منذ ثلاث سنين^(٥) ، وهو أحفل بناية في المدينة ، فمكثت فيها بقية النهار ثم ركبت عنها تحت الليل إلى القرين وهو محط رحال الحجاج (إسراعاً في موافاة الرشيد بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل السلام وأزكى التحية) إذ كنت علمت بركوبه إليها من مكة في صباح اليوم الذى وصلت فيه إلى جدة ، فبلغته في جوف الليل ثم سريت منه إلى مكة المكرمة مهوى الأفئدة الصالحة ، ففضيت الواجب من زيارة المشاعر المباركة وابتهمت إلى الله تعالى في موضع استجابة الدعاء^(٦) من البيت العتيق ، والحمد لله عز وجل على أن شرفنا بالوفادة على هذا البيت الكريم.

(١) تقويم البلدان ١٢١

(٢) القرزى ١ : ٢٠٣

(٣) ابن جبير ٦٨ والمسعودى ١ : ٧٨

(٤) القرزى ١ : ٢٠٣ وابن جبير ٧١

(٥) أى سنة ١٨٣ للهجرة وقد ذكره ابن جبير ٧٣

(٦) ابن بطوطة ١ : ٣٠٠ وابن جبير ٨٠

في ذكر المشاعر المباركة

أما مكة شرفها الله فانها بطن واد^(١) بين الجبال تسع من الخلق ما لا يعلمه إلا الله سبحانه^(٢) لأن الحجاج الوافدين إليها قد يزيدون على مائتي ألف في الموسم ، إذ كان الحج مفروضاً على المسلم المستطيع في العمر مرة لقوله تعالى «ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً»^(٣) ، فلو قدرنا عدد الرجال بثلاثين ألف ألف ، وقدرنا العمر بأربعين سنة لاقتضى أن يكون نصيبها منهم في كل سنة أكثر مما ذكرنا ، فما بالك بمن يحج أكثر من مرة في عمره ، ويقال في اجتماع الناس إليها من جميع الأطراف إنه لو جمع ما يباع ويشترى بها من السلع والمال كل والبضاعات في ثمانية أيام وقت الموسم لأقام الأسواق^(٤) في العراق كله ونال كل واحد من أهله نصيبه من حاجته .

ولها كرمها الله تعالى ثلاثة أبواب ، أولها باب المعلى^(٥) وهو إلى الشرق الشمال ، ومنه يذهب الذهاب إلى الحجون وهو جبل بأعلى مكة له ذكر في الأشعار وفيه صلب الحجاج بن يوسف جثة عبد الله بن الزبير لما غلبه على الخلافة التي كان يتناصب عليها الأمويين ، ثم باب المسفل وهو إلى الجنوب ومنه دخل خالد ابن الوليد يوم الفتح ، ثم باب العمرة وهو إلى الغرب على طريق الشام وأمامه جبال مكة قد مثلت بلا ارتفاع وكأنها أهوت تواضعا لبيت الله ، أشهرها جبل حراء وهو الذي اهتم حين كان فوقه النبي (صلى الله عليه وسلم) ومعه أبو بكر وعمر ابن الخطاب رضي الله عنهما فقال له « أثبت حراء فما عليك إلا نبي وصديق

(١) ابن بطوطة ١ : ٣٠٣ وتقويم البلدان ٨٧

(٢) ابن جرير ١٠٨

(٣) سورة آل عمران

(٤) ابن جرير ١١٩

(٥) ابن بطوطة ١ : ٣٠٤ وابن خلكان ١ : ٣٩٨

وشهيد» ^(١) وكان (صلى الله عليه وسلم) يختلف إليه ويتعبد فيه ، وعليه نزلت أول آية من القرآن الكريم وهي قوله تعالى اقرأ باسم ربك الذي خلق ^(٢) .

وكفى هذه البلدة شرفاً أن بناها آدم (عليه السلام) ^(٣) وهبط إليها جبريل الملك الكريم ونزل فيها الوحي على النبيين وخصها الله بالمشاهد المباركة والمواضع التي هي معدن الطهارة ومظهر نور الملائكة مما ليس مثله في جميع العالم . فما تبركت بزيارته من مواضعها الميمونة محل مولد النبي (صلى الله عليه وسلم) وقبة الوحي ^(٤) التي فيها بنى النبي (صلى الله عليه وسلم) بخديجة أم المؤمنين (رضى الله عنها) والموضع الذي كان يقعد فيه سيد ولد آدم محمد (صلى الله عليه وسلم) ، تبركت بلمسه وتقيله ، وزرت دار أبي بكر ودار جعفر بن أبي طالب ذى الجناحين ودار الخيزران التي قدمت لك ذكرها في الرسائل السالفة ، وهي على باب زقاق الخيزران بمقربة من القصر المعروف بمنزل الأبيجر ^(٥) ، وكنت أحب أن أזור المشاهد المباركة التي في الجبال والغار الذي أوى إليه النبي (صلى الله عليه وسلم) المسمى بغار ثور ^(٦) الوارد ذكره في القرآن ، ولكن لم يتيسر لي ذلك لقصر الوقت كما لم يتيسر لي مزار بعض المواضع الميمونة التي هي في نفس البلدة .

وأما البيت الحرام فقد بناه إبراهيم (عليه السلام) حضين الملائكة لقوله تعالى (وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل) ^(٧) ، وقد أخذ الناس في تعظيمه والحج إليه من الجاهلية والفرس والعاليق والتابعة وغيرهم من دنا ونأى ، ثم صارت

(١) ابن جبير ١١٢

(٢) المسعودي ١ : ٣٠٧ وأبو الفداء ١ : ١١٧

(٣) وربما لم يجده ابن خلدون خيراً صحيحاً كما في المقدمة ٣٠٦

(٤) ابن جبير والأزرقي

(٥) الأغاني ٣ : ١١٦

(٦) ابن جبير والأنس الجليل

(٧) المقدمة ٣٠٦ والمسعودي .

الولاية عليه بعد ولد إسماعيل إلى جرحم وكانت سدانة البيت ومفاتيحه معهم ،
وإلى ذلك يشير مضاض بن عمرو بن الحارث الجرحمي بقوله (١) :

وكنا ولاية البيت من بعد ثابت نطوف بذلك البيت والأمر ظاهر
كأن لم يكن بين المجنون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

ثم صارت ولايته إلى خزاعة ثم إلى قريش بعدهم وكانت صورة إبراهيم
وإسماعيل ماثلة (٢) فيه لأيامهم فأحسنوا ولايته وجددوا بناءه كما أشار إلى ذلك
زهير بن أبي سلمى في قوله :

فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرحم

ثم صارت ولايته بعد الخلفاء الراشدين (رضى الله عنهم) إلى عبد الله بن الزبير
(رضى الله عنهما) فترفع عن كسوته المسوح والأنطاع وكساه الديباج الملون واتخذ
له المفاتيح وصفائح الأبواب من الذهب ، وكان يطيبه حتى يوجد ريح المسك
من خارج الحرم (٣) ، فلما رماه يزيد بن معاوية بالمنجنيق بعث إلى صنعاء في الفضة
والكلس فحملهما ، ثم شرع في البناء على أساس الخليل إبراهيم عليه السلام ،
فما كاد يستكمل بناءه حتى وفد الحجاج لقتاله بعد يزيد وحاصره بالزحف والتراعى ،
وأحرق مكة وردها بالمنجنيق حتى تصدعت جدران الكعبة نسأل الله السلامة

(١) الأغاني ١٣ : ١٠٨ وأبو القداء ١ : ١٢٠ وابن جبير ١٠٩ والمقد الفريد ٣ : ٢٧

وفي مروج الذهب ١ : ٢٠٣ أنه ثبت بن إسماعيل ولعل في إحدى الروايتين أو كليهما تحريفا
وفي هذه القصيدة بيت آخر مشهور وهو قوله

فألقت عصاها واستقر بها النوى كما قر عينا بالأياب المسافر

وفي المقد الفريد ١ : ١٣٩ أن راشد بن عبد الله أنشد هذا البيت وكان في زمن النبي صلى الله
عليه وسلم .

(٢) المسعودى ١ : ٣٠٥

(٣) الألبسي ١ : ١٥

من شرور الأنفس وسيئات الأعمال ، فكتب إليه عبد الملك بن مروان أن يعيد بناءها على الصفة التي بنتها عليها قريش^(١) في أيام النبي (صلى الله عليه وسلم) قبل النبوة^(٢) ، فبناها على ذلك الرسم وهي باقية عليه إلى أيامنا .

وهذا البيت المكرم مبني بالحجارة الصّمّ السود مفروش بالرخام المجزّع ، وفيه عمد ضخمة من الساج ، وسقفه مغشّ بالحريز الملون ، وهو قريب من التربع ، ونصفه الأعلى من الفضّة المذهبة^(٣) وله أركان أربعة أولها الركن الشرقى الذى فيه الحجر الأسود ، ومنه ابتداء الطواف ، ولا يُدرى قدر ما استمر من الحجر فى الركن^(٤) ، وسعته الظاهرة ثلثا شبر وطوله شبر واحد ، وقد وضعه النبي صلى الله عليه وسلم بيده^(٥) على ما هو معروف عند الكل ، ثم الركن العراقى وهو شاملى . ثم الركن الشامى وهو غربى . ثم الركن ايمانى وهو جنوبى . وارتفاع هذه الأركان ثمان وعشرون ذراعا إلا الركن الشرقى فانه يزيد عليها ذراعا فى الارتفاع^(٦) لانصباب السطح إلى الميزاب^(٧) ، وطول الكعبة سبع وعشرون ذراعا^(٨) ، وبابها فى الصفح الذى بين الركن العراقى والركن الشرقى على أحد عشر شبرا من الأرض . وهو من الساج الملبس بالفضّة والذهب المنقوش^(٩) وطوله ست أذرع وزيادة ، وعرضه أربع أذرع وهو قريب من الحجر الأسود ويسمى ما بينهما الملتزم

(١) المقدمة ٣٠٧

(٢) أبو الفداء ١ : ٢٠٨

(٣) ابن جبير ٨١

(٤) ابن بطوطة ١ : ٣١٣

(٥) المسعودى ١ : ٣٠٥

(٦) ابن بطوطة ١ : ٣٠٧

(٧) ابن جبير ٨٠

(٨) الكنز ١٢١

(٩) المقد الفريد ٣ : ٣٥٩

وهو موضع استجابة الدعاء يتراحم الناس فيه عند طوافهم بالبيت . حيث لا يخلو منهم ساعة من نهار أو ليل ، وقد أخبرني أمير مكة أنه لا يوجد من يخبر أنه رآه خلوًا من طائف به أو مصل ، وأخبرني وهو غاية ما يكون من احترام الدين وشعائره المقدسة أن في مكة من الصالحين من لم يدخل الكعبة تعظيماً لها^(١) ، إذ كانت أول بيت وضع للناس فيه آيات بينات « مقام إبراهيم » ومن دخله كان آمناً .

وفي الركن العراقي المذكور باب يسمى باب الرحمة ينتهي بالراق عليه إلى سطح البيت ، وتحت قبو فيه حجر مغشى بالفضة^(٢) تبركت بزيارته ولمسه وهو مقام إبراهيم الخليل (عليه السلام) وتحت الميزاب المذهب في صحن الحجر قبر إسماعيل (عليه السلام) وموضعه رخامة بل رخامتان خضراوان فيهما نكت يميل لونهما إلى الاصفرار^(٣) حتى يخيل للناظر أن ذلك تجزيع بأيدي الصنّاع ، وإلى جانبه مما يلي الركن العراقي قبر هاجر أم إسماعيل عليه السلام وموضعه رخامة خضراء أيضاً ، وفي مقابلة ركن الحجر الأسود الميمون قبة برززمزم^(٤) ، وهي البئر التي شرب منها الخليل عليه السلام^(٥) ودخلها مفروش بالرخام ، وعمقها فيما يقال إحدى عشرة قامة ، أربع فضاء وسبع ماء ، وماؤها لمن شربه كما ورد عنه « طعام طعم وشفاء سقم » .

أما الحرم فانه يحديق بالبيت العتيق من جميع جهاته وهو قائم على عمد من الرخام^(٦) ، وله صوامع سبع ، أكبرها في دار الندوة^(٧) وأصغرها على باب الصفا ،

(١) القزويني ٧٧

(٢) الماوردي ٢٧٨

(٣) ابن جبير ٨٦

(٤) تفويم البلدان ٨٧ والشرشي ٢ : ١١٤

(٥) في العقد الفريد ٣ : ٣٦٠ أن سقفها قبو منخرف بالقسيفساء على أربعة أركان تحت كل ركن منها عمودان من رخام متلاصقان .

(٦) في العقد الفريد ٣ : ٣٥٨ أن بين كل عمودين نحو ١٠ أذرع .

(٧) ذكرها الألبدي ٧٦

وهو أكبر أبواب الحرم ، ثم بعده باب السلام وباب السِّدرة وباب الندوة^(١) ، وشاهدت في بعض مقاصير الحرم الشريف مصحفا بخط زيد بن ثابت الأنصاري^(٢) ، نسخه بأمر عثمان بن عفان رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة للهجرة كما تقدم بيان ذلك ، ولا أدرى فى أى موضع كان قبل أن يوضع هناك ، لأنه لم يكن للحرم فى تلك الأيام جدار ، وإنما كان موضعه دورا^(٣) لم تتم زيادتها فيه إلا فى خلافة الوليد بن عبد الملك ، كما أنه لم يتم بناؤه على ما هو عليه اليوم إلا فى خلافة المهدي (رحمه الله) ، وهو الذى زينه بالرسوم^(٤) ، وكتب اسمه فى مواضع كثيرة منه تبركا بالخير الذى صنع ، ومما كتب على سارية منه خارج باب الصفاء (أمر عبد الله محمد المهدي (أصلحه الله) بتوسعة المسجد الحرام مما يلى باب الصفا لتكون الكعبة فى وسط المسجد فى سنة سبع وستين ومائة) .

موافاة الرشيد بالمدينة

وكان انفصالى عن مكة المكرمة لسبع بقين من ذى الحجة . ومررت فى طريق إلى المدينة المنورة بمنازل أعراب لم يتغربوا بالأسفار . ولا سبق لهم عهد بمحضارة الأمصار . فوجدتهم^(٥) يقولون بالقيافة والزجروالعنقاء والبومة التى تأخذ بثأر المقتول وغير ذلك مما كان يقول به أهل الجاهلية ، وبلغنى أن يجوارهم أعرابا لم يدخلوا فى دين الاسلام لا يختلفون عنهم إلا بتعظيم عيسى (عليه السلام) وينطقون بالجيم كافا مخففة فينادون الرجل يا ركل^(٦) ، فوصلت من مكة إلى بطن مر^(٧)

(١) ابن جبير ٨٩ والكنز ١٠٣

(٢) الكندى وابن جبير ١٠٢

(٣) المقدمة ١٠٨

(٤) ابن الأثير والخميس ٢ : ٣٢٠ وابن جبير ١٠٧

(٥) راجع مروج الذهب والأغانى وتزيين الأسواق

(٦) الأغانى ٩ : ١٣٩

(٧) تقويم البلدان ٩٤ وابن جبير ١٨٥

وهو واد خصب ذو عين فؤارة ، ثم عطفت منه إلى عسفان وهي مدينة تحف بها الجبال وفيها كثير من شجر المقل وأبار منسوبة إلى عثمان بن عفان ^(١) (رضي الله عنه) ، ثم ركبت إلى الخليص وهو موضع في بسط من الأرض وفيه خيام لقبيلتين كبيرتين من العرب يقال لهما كنانة ونخاعة وهم متقاربون في المنزل وبينهم نسب لم ترم فيه العصا ^(٢) ، ثم امتد بنا السير من خليص إلى بدر وهي قرية كثيرة الخيرات كانت بإزاء موضع من مواضعها يقال له القلب وقعة النبي (صلى الله عليه وسلم) المباركة التي أعز الله تعالى بها الدين وقهر المشركين ^(٣) ، ثم اتجهت إلى الصفراء في صدر النهار ، وهي تبعد من بدر بریدا ثم إلى الروحاء وهي موضع بئر يقال في الحكاية إن عليا عليه السلام قاتل فيها الجان ^(٤) ، ثم رحت أفوز في الهضاب والبطاح حتى أقبلت على المدينة المنورة حرسها الله وزادها شرفا بمنه وكرمه .

وبعد أن تبركت بزيارة المسجد المكرم وصليت في الروضة التي بين القبر المقدس والمنبر الذي كان موطن الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، ركبت إلى قصر الإمارة حيث حلت ركاب الرشيد ، فأصبته إلى مجلس يشبه أن يكون من مجالس قصر له في بغداد يقال له قصر الفرجة ، وهو مزخرف بالصدف ^(٥) الأبيض وفيه كتابة بالصدف الأحمر والأخضر كأنها لعين الناظر ياقوت وزبرجد ^(٦) ، فلما وقفت بين يديه بادرنى بالسؤال عن أمر الرسالة وما كلمني به الأنبرذور ، فأخبرته بما توسم في غايتها من الخير وما وجدت في البلاد من عدل العمال ودعائهم له في مساجد مصر

(١) ابن جبير ١٨٦ والأزرق

(٢) تزيين الأسواق ١١٤

(٣) ابن الأثير وأبو الفدا. وابن جبير ١٨٩ والقزويني ٥١

(٤) ابن جبير ١٩١

(٥) المقدمة ٣٥٧

(٦) ابن خلكان ١ : ٣٨٣

والغرب ، وذكرت له من كلام القيصر ما اقتضته جلالة الخلافة ، فشكرنى على حسن القيام بهذه المهمة ولكن من غير أن يظهر إلى ذلك الصفاء الذى كان يشرفى به من قبل ، ولما أذن لى بالانصراف ذهبت إلى موضع البرامكة فوجدت فى نفوسهم ما وجدت فى نفس الرشيد ، ليس من تجافهم عن المصافاة بل من إدمان فكرتهم فى أمر ظننت أنه وقع بينهم وبينه فى المشاعر المباركة بحيلة المدالسين .
التي تصادف محلا فى قلوب العباسيين .

هذا ختام رسالتى إليك عن رسالتى إلى القيصر وأحب قبل أن أفارق هذه المواطن المقدسة أن أذكر لك شيئا عن المدينة المنورة تبركا بذكره فأقول . إنى وجدت المسجد المكرم قائما على أعمدة من الحجارة اللامعة ، وسقفه من الساج المزين بالرسوم ^(١) ، وجدرانها متزلة بفصوص من القُسيِّفاء ^(٢) تمثل أشجارا وثمارا وأزهارا بأبداع ما يكون من الصناعة ، وهى من عمل الروم والقبط ^(٣) فيما رسم لهم عمر بن عبد العزيز بأمر الوليد بن عبد الملك ^(٤) ، ووجدت الروضة التى تجاور القبر المقدس مؤزرة إلى ثلثها برخام بديع النحت غريب النعت ، وأعلاها مضمخ بالمسك والطيب ^(٥) ، ورأيت القبر المقدس مبنيًا برخام يقال إنه من عمل وردان ^(٦) ، وعلى رأسه صندوق من الآبنوس مُحْتَم بالصنديل مصفح بالفضة طوله خمسة أشبار فى ارتفاع أربعة وعرض ثلاثة . وإلى طرف القبر مما لى أقدام النبي صلى الله عليه وسلم رأس أبي بكر ، أما عمر بن الخطاب فمدفون عند رجلى أبي بكر

(١) ابن جبير والسيوطى

(٢) العقد الفريد ٣ : ٣٦٢

(٣) القزوينى ٧١

(٤) ابن الأثير ٥ : ٤ وأبو الفدا ١٠١ : ٢٠٩ وابن بطوطة ١ : ٢٧٢

(٥) ابن جبير ١٩٢

(٦) الأغاني ١٧ : ٨٤

رضى الله عنهما، وعليهما فتاديل من فضة وذهب^(١)، وبين الركن الجوفى والركن الغربى من المسجد موضع عليه ستر مسبل يقال إنه مهبط جبريل^(٢) عليه السلام .

أما المدينة المنورة فإنها بمكان من العظم والاتساع وتدل تسميتها بثرب بن وائل من ولد سام^(٣) بن نوح مع ما هو فيها من الآثار العتيقة على قدم اختطاطها وعلوّ شأنها بين مدن الحجاز . ولها أربعة أبواب أعظمها باب الحديد وهو من الحديد^(٤) ، ثم باب البقيع حيث الآثار المذكورة والمشاهد المباركة الميمونة^(٥) ، وفيها قصور لا يوجد فيها نقله السّفَرُ المخبرون ما هو أعظم منها فى ديار العرب ، وأعظمها قصر للقداد بن الأسود فى الموضع المعروف بالجرى^(٦) ، وهو مخصص الظاهر والباطن^(٧) ، وقصر لعثمان بن عفان مشيد بالحجر والكسّ وأبوابه من الساج والعَرعر^(٨) وفيها مشاهد كثير من الصحابة والتابعين والأنصار وأهل البيت الكريم (شرفهم الله تعالى)^(٩) وقد زرت منها قبر السلالة الطاهرة إبراهيم ابن النبي (صلى الله عليه وسلم) وقبور أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده ومشاهد أولاد على (عليه السلام) وفى موضع هذه القبور رخامة مكتوب عليها^(١٠).

(١) ابن جبير وابن بطوطة ١ : ٢٦٤ وتقويم البلدان ٨٧

(٢) ابن جبير ١٩٣

(٣) الإقتان فى تفسير القرآن ٢ : ١٦٧

(٤) ابن جبير ٢٠٠

(٥) ابن بطوطة ١ : ٢٦٨

(٦) المسعودى ١ : ٣٣٣

(٧) المقدمة ١٧٨

(٨) المسعودى ١ : ٣٣٥

(٩) ابن جبير ١٩٧ و ١٩٩ والمسعودى ٢ : ١٨٢

(١٠) ابن جبير ١٩٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« الحمد لله مبيد الأُمم ومحيي الرمم . هذا قبر فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدة نساء العالمين . وقبر الحسن بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهما وعلى بن الحسين بن علي بن أبي طالب ومجد بن علي وجعفر بن محمد رضى الله عنهم أجمعين » .

فيا لها من قبور ما أشرفها وأكرمها .

وإلى مَقْرَبَةٍ من المدينة المنورة موضع يقال له قُبَاء ^(١) وفيه كان مبرك الناقة بالنبي صلى الله عليه وسلم وموضعه المسجد المبارك الذى أسس على التقوى والرضوان ^(٢) ، وفى صحته شبه محراب على مصطبة يقال إنه أول موضع ركع فيه ^(٣) النبي (صلى الله عليه وسلم) وفى قبلته بئر معروفة ببئر أريس يقال إن النبي (صلى الله عليه وسلم) تفل فيها فعاد ماؤها عذبا صافيا بعد أن كان آجنا أجاجا ، وفيها سقط خاتمه صلى الله عليه وسلم من يد عثمان بن عفان (رضى الله عنه) . هذا بعض الخبر عن المشاعر المباركة والمواطن المقدسة والقليل دليل على الكثير . وقد خصَّ الله تعالى تلك البقاع المباركة من الشرف والتكريم بما لم يخص به غيرها من البلاد . وهو مالك الملك لا رب غيره ولا معبود سواه .

الرشيد والبرامكة فى مكة

هذا ذيل للرسالة أكتبه إليك من ظاهر الحيزة وأنا منفصل عن البرامكة فى كتاب أحمله إلى الرِّقَّة من لدن الرشيد لأعلمك ما بينه وبينهم من الأمر العظيم . كان انفصالنا عن المدينة المنورة فى غد اليوم الذى كتبت فيه هذه الرسالة ،

(١) ياقوت وتقوم البلدان .

(٢) أبو الفداء ١ : ١٣٢

(٣) ابن جبير ١٩٩

وعَلِمَتْ فِيمَا نَقَلَ إِلَى أَبُو زَيْجِ الْهَمْدَانِي صَاحِبِ جَعْفَرٍ ^(١) (أَيَّدَهُ اللَّهُ) أَنَّ الرَّشِيدَ إِذَا تَحَوَّلَ عَنِ الْبَرَامِكَةِ خَوْفًا مِنْ مِيلِ النَّاسِ إِلَيْهِمْ بِمَا أَغْدَقُوا عَلَيْهِمْ مِنَ الْجُودِ وَالْكَرَمِ ، فَإِنَّهُ كَانَ إِذَا جَلَسَ فِي مَكَّةَ لِلْعَطَاءِ جَلَسَ مَعَهُ يَحْيَى فَأَعْطَى مِثْلَ عَطَائِهِ ، وَإِذَا جَلَسَ الْأَمِينَ جَلَسَ مَعَهُ الْفَضْلَ فَأَعْطَى مِثْلَ عَطَائِهِ ، وَإِذَا جَلَسَ الْمَأْمُونُ جَلَسَ مَعَهُ جَعْفَرٌ فَأَعْطَى مِثْلَ عَطَائِهِ ، ثُمَّ اسْتَرْسَلُوا هُمْ وَأَوْلَادُهُمْ مِنْ بَعْدِ فِي سَعَةِ الْهَبَاتِ حَتَّى ذَهَبَتْ أَعْطِيَاتُهُمْ مِثْلًا بَيْنَ النَّاسِ فَانْصَرَفُوا عَنْ مَدِيحِ الْخَلِيفَةِ إِلَى صَوِّغِ الشَّعْرِ فِي مَدَحِهِمْ بِالْكَرَمِ ، وَكَانُوا يَقُولُونَ وَاللَّهِ هَذَا عَامُ الْأَعْطِيَاتِ ^(٢) وَيَنْشُدُونَ .

إِذَا تَزَلُّوا بِطَعَاءِ مَكَّةَ أَشْرَقَتْ يَحْيَى وَبِالْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى وَجَعْفَرٍ
فَمَا خَلَقْتَ إِلَّا جُلُودًا كَفَّهُمْ وَأَقْدَامُهُمْ إِلَّا لِأَعْوَادٍ مِنْبَرٍ

فَاحْدَثَ ذَلِكَ فِي نَفْسِ الرَّشِيدِ غِيظًا مِنْ تَمَامِ النِّعْمَةِ عَلَيْهِمْ ، وَانْطَلَقَ الْمَجَالُ لِأَخْصَامِهِمْ مِنْ آلِ الرَّبِيعِ فِيمَا كَانُوا يَرْتَقِبُونَ مِنْ فُرْصَةٍ تَهْوِيلِ أَمْرِهِمْ عَلَى الرَّشِيدِ فَنَفَّزُوهُ اسْتِقْوَاهُمْ بِالْمَالِ وَالرَّجَالِ وَاسْتَعَانُوا بِرُقْعَةٍ رَفَعُوهَا إِلَيْهِ وَزَعَمُوا أَنَّهَا تَدُورُ بَيْنَ النَّاسِ وَفِيهَا هَذِهِ الْأَبْيَاتُ ^(٣) .

قُلْ لِأَمِينِ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ وَمَنْ إِلَيْهِ الْحُلُّ وَالْعَقْدُ
هَذَا ابْنُ يَحْيَى قَدْ غَدَا مَالِكًا مِثْلَكَ مَا يَنْتَكِمَا حُدُ
أَمْرُكَ مُرْدُودٌ إِلَى أَمْرِهِ وَأَمْرُهُ لَيْسَ لَهُ رَدُ
وَقَدْ بَنَى الدَّارَ الَّتِي مَابَنَى الْفَرَسُ رَسُّهَا مِثْلًا وَلَا الْهِنْدُ
الدَّرُّ وَالْيَاقُوتُ حَصْبَاءُهَا وَتَرْبُهَا الْعَنْبَرُ وَالنَّسْدُ
وَنَحْنُ نَخْشَى أَنَّهُ وَارِثُ مَلِكِكَ إِنْ غَيَبَكَ اللَّهُمَّ

(١) الْأَغَانِي ١٧ : ٢٣

(٢) الْفَخْرِيُّ

(٣) ابْنُ خُلَكَانٍ ١ : ١٥٢

فأدخلوا عليه الخوف منهم على سلطانه . فاستدعى من كان بمكة من بنى هاشم ، وبعث إلى المدينة يستقدم أهل الحل والعقد ، وجدد البيعة بحضرهم للمأمون بعد الأمين ، وكتبها من بعدها لمحمد القاسم ولقبه بالمؤمن فصير ولاية العهد إلى ثلاثة من أولاده يتعاقبون فيها كما قالت الشعراء في مديحهم له ^(١) .

أبو أمين ومأمون ومؤمن أكرم به والدا برّا وما ولدا

ثم إنه ولي المأمون خراسان وهمذان إلى آخر المشرق ، وأحضر القضاة والشهود وأشهدهم أن جميع ما في عسكره من الأموال والخزائن والسلاح والكراع وغير ذلك للمأمون وليس له فيه شيء ^(٢) ، وضم إلى القاسم الجزيرة والثغور والعواصم ، وقرق في الناس نحو ألف ألف دينار ^(٣) ليظهر اقتداره على العطاء الكثير ويحطّ من قدر البرامكة وما وقع في نفوس الناس من انفرادهم بسعة العطاء دون غيرهم من خليفة أو سلطان . وهو يظن أنه يفعل هذا أمنا لمكروه من ناحيتهم وردا لمكيدة خافها من وراء ما كانوا يعارضونه من قبل في قسمة الملك بين المأمون والمؤمن مع أنهم إذا لم تجر لهم موافقة على هذه القسمة فلم يكن ذلك إلا حبا فيه ومنعا لوقوع الشقاق بين أولاده .

وكان مع ما في قلبه من المودة يصانهم ويظهر استرسال نفسه إليهم حتى لا يفتنوا إلى ما يريد بهم من المكروه ، فإذا جلسوا إليه أظهر الرضا عنهم وأقبل بالعطف عليهم ليوهمهم أن الأمر على غاية الصفاء . فكان يغترهم ذلك منه إلا جعفر (حفظه الله) ، لأنه كان أعلم الناس بما في نفسه من حب الأثرة حتى إذا أهداه مسروقا غلامه ^(٤) قال لى والله إن في إهدائه إلى هذا الغلام لحيلة لم يخف .

(١) السيوطي

(٢) ابن الأثير ٦ : ٦٨

(٣) ابن الأثير ٦ : ٦٢

(٤) الأغاني ٣ : ١٤٠ والاطليدي ١٦٨

على أمرها . فإنه يوهما برضاه حتى لا نظن به سوءا فيما داخله من الحسد ، وقد أخبرني جبريل بن بختيشوع أن الرشيد إنما تحوّل عنهم بتحمل الفضل بن الربيع الذي كان يذكر له ما على بابهم من الجيوش والأعوان ، ويخوفه استقواءهم في فارس وخراسان وتعميرهم خطط الدولة بمن يعرفون فيه حبا لأهل البيت ، ويتمهم لديه باحتياز مال الجباية ^(١) وتصرفهم في الأمور بما يشاءون ، والملوك لا تصبر على مثل ذلك فأوغر صدره خوفا منهم بعد أن ملأ قلبه عداوة لهم ^(٢) .

هذا ما اتصل بي في مكة من أمر الرشيد بالبرامكة ^(٣) ، وقد تحوّل عنهم لأمرين لا أرى له مندوحة في أحدهما . فأما استفحال ملكهم في الإسلام وتزلزل الملوك إليهم بالهدايا الفانخة والأموال الطائلة فإنه غير مضرّ بالرشيد وله بهم سند للدولة وغرف في الملة إلا أن يكون ضعيف البصيرة فاتر الهمة ، وقد مضى لهم من تعظيم شأنه وتقويم سلطانه ما يشهد بأن سيفهم خادم لنصره . وأما وفور المال تحت أيديهم وانبساط الجاه لديهم وكثرة الضياع عندهم فذلك لهم بعد أن تولوا المراتب نحسين سنة في الوزارة والولاية وقيادة الجيوش ، وليس فيه من أموال المسلمين كما يزعم الواشون بهم إلى السلطان ، فكان أولى بالرشيد وأكرم لنفسه أن يذكر بلوغه المجد والصولة بهم لا أن يدبّ فيه الطمع ويمدّ عينه إلى ما ادخروا لولدهم بعد أن دبّروا دولته هذا التدبير العظيم .

ولما اجتمعت بالبرامكة بعد ذلك وخلوت بجعفر النفس الزكية علمت مقدار النفرة التي وقعت بينه وبين الرشيد . فقال لي جعفر انظر كيف أنه يركب هذا المركب الوعر . ما كفاه أننا أقمنا ملكه ومهدنا أمره حتى صار يحسدنا على ما آتانا الله من النعمة ، فوالله لئن لم يرجع عن غيه ليكون ذلك وبالا سريعا

(١) المقدمة ١٤

(٢) ابن الأثير ٦ : ٦٢

(٣) في الأغاني ٥ : ١١٣ أت الناس كانوا يحسدون بئحول الرشيد عن البرامكة قبل

عليه ^(١) فقلت يا سيدى ليس للرشد عنكم مَرغب ولا أظنه يحرم دولته عنايتكم ، فقال تمهل على نفسك ، إن لنا فارس وخراسان ، فإن يجاهرنا بالعدوان يقيم في وجهه من يغالبه على السلطان . فلما رأيت ما بنفس جعفر من التأثر أخذت في تهدئة خاطره ، وقد كنت أعرفه سريع الرجوع عن غضبه ، فلم يهدأ نأثر صدره ، وإنما أدمن الفكرة فيما يشغله من القلق ، وأمرنى بالآأأارق بابه في ذلك الوقت .

وكان الفضل بن الربيع لا يقتر عن السعاية إلى الرشيد ساعة من ليل أو نهار ويخوفه منه اشتراكه في مؤامرة جارية بينه وبين الفرس ، فكان الرشيد يحتال باستبقاء جعفر عنده والميل إليه بتصنع العطف ليوهمه زوال ما بنفسه من المودة ، وكان جلوسى إليه في ذلك الوقت قد أفلقه كل القلق ، فرأى أن يفصلنى عن البرامكة بوجه لا يرد على الملوك بأن يوجهنى إلى الرقة في آآب من لدنه إلى عاملها ، وهو يقول لى إن بنا من جميل الاعتقاد بك ما نرتاح فيه إلى أنفاذك برسائنا ، فكن عند رجائنا فيك ، فأدركت الحيلة من ذلك الأمر ، ولكن أشار إلى البرامكة ألا أخالف أمره حتى نطمع في حسن النجاح ونحصل من المراد بما تم عليه العزم من إثارة نخراسان والمناداة بخلافة أهل البيت .

فانفصلت عن البرامكة بالحيرة في اليوم الذى نزل الرشيد فيه السفن إلى العمر الذى بناحية الأنبار ^(٢) وكان الرشيد قد غلب عليه الخوف في ذلك الوقت حتى كان إذا تناول الطعام يخشى أن يكون فيه سم ^(٣) فاستبقى الأطباء على مائدته ممن كان مخالفا للبرامكة إلا جبريل بن بختيشوع ^(٤) ، وقد طوى عنه سراً عزم عليه من إقصائهم عن المراتب إلا كلمة حسد قالها له حين رأى إقبال الملوك على بابهم ^(٥) ، وأنا اليوم أسير حثيثا حتى لا يفوتنى الرجوع إلى بغداد قبل وصول جعفر بموكب الحجاج .

(١) الاثليدى .

(٢) ابن خلكان ١ : ١٥١ .

(٣) المسعودى ٣ : ٢١١ .

(٤) ذكر ابن خلدون في المقدمة ١٦ أنه كان ينظر في طعام الرشيد .

(٥) الاثليدى والفضرى .

الرسالة العاشرة

« أصبت بسادة كانوا عيونا بهم نسق إذا انقطع الغمام »

أكتب هذه الرسالة إليك والدمع جار في الآفاق ليس على البرامكة وهم أحياء في الناس ، ولكن على الدنيا التي ذهب خيرها وعفت البلية رسوم محاسنها ، حتى كأنها طلل من هذه الأطلال التي يهجرها الأتس ولا يقف عندها إلا الباكون النادبون .

كنت قبل الوصول إلى الرقة وافاني من قبل البرامكة رسول يستقدمني إليهم ويعلمني أن الكلاب الذي أحمله إلى عاملها يأمره فيه الرشيد بأن يستبقيني عنده ويعني من الرجوع إلى الحضرة لما داخله في من الريسة ، ففضضت الكلاب فوجدت فيه تلك الإشارة ، فأصابني من الاقتباس ما يصيب الرجل المستسلم للحين ، لأنني ما كنت أراي ناجيا من وقوع الغدر بي ووصول المكروه إلى ووقفت أتساءل فيما قام بنفس الرشيد من سوء المظنة بي بعد أن أدبت رسالته حقها من الإخلاص ، وخدمته خدمة الناصح الأمين ، فلم أجد في نفسي علة إلا المودة التي بيني وبين البرامكة ، ^(١) فأتاني أن أنضم إليهم ، فقامت لساعتي وتبدلت بزني زى المجاز الجفاف ثم ركبت إلى بغداد متذكرا كيلا يعرفني أحد من الناس .

فلما وصلتها وجدت في أهلها ذلك الخمول الذي يقع في الجماعة من هول عظيم ، فاستدلت بذلك على وقوع الأمر بينهم وبين الرشيد ، فأسرعت إلى منازلهم فوجدتها مغلقة وعلى أبوابها حرس الخليفة قد وقفوا بالسيوف ، فأسودت الدنيا في عيني وامتلا قلبي من الوحشة وكدت أفقد إحساس رجلي من الجهد ، إلا أنه لم يكن

(١) ذكره الأغاني ١ : ٢٥ و ٢ : ١٢٣ وقبض الرشيد على صنائع البرامكة ومن هو مشهور

بجملتهم المذكور في كتب التاريخ .

لى وأنا طليبة الخليفة أن أطيل الوقوف تلقاء دورهم ، فرجعت أمشى على غير دراية لعل أصادف صديقا أتوجع إليه وأستطلع أخبارهم من قبله ، حتى وصلت إلى دار إسحق النديم ^(١) فدخلت الدار وحسرت اللثام عن وجهى ، فلما عرفنى تفرقت عيناه دموعا ، وقال بـم أندب البرامكة ؟ أعزبك أم أعزى نفسى أم أعزى الأيام بفقدهم ، وبكى حتى خفقتة العبرة ، وكنت فى ذلك الوقت لا أعى من شدة الهول ؟ ولم يكن إسحق يكلمنى عن أمرهم مع الرشيد إلا كلاما متقطعا ممزوجا بالزفرات .

قد علمت مما مضى إليك فى الرسالة السالفة موقف البرامكة مع الرشيد ، هو يحاول الإيقاع بهم حسدا على ماصار إليهم من النعمة ، وهم يسلكون معه مسلك المودة يرجع عما قام بنفسه من الحقد وإلا أناروا الخراسانيين خروجا عليه فى دعوة أهل البيت . وعلمت أن الفضل بن الربيع كان موقنا بزوال النعمة عنه مع بقاء البرامكة ، وأنه كان يخوف الرشيد مؤامرتهم مع الفرس ويذكر له أن الخلافة فى موقف بعيد عن التخلص من دهائهم ، إذ كانت الملوك طوع أمرهم وأموال الدولة كلها بأيديهم ، حتى ملأ صدره من عداوتهم . ثم علمت أن الرشيد كان قد أهداهم مسروقا غلامه ليوهمهم رضاه ولكك تعلم أنه كان بينه وبين هذا الغلام مواطاة على نقل أحاديثهم إليه وعد أنفاسهم عليهم ومراقبتهم فى جميع حركاتهم خديعة منه ، حتى إذا نقل إليه الكلام الذى كان يحدثنى به جعفر فى المشاعر المباركة عمد إلى هدر دمه الزكى ، ووجهنى إلى الرقة مثل المجرمين الذين فى نفوسهم تبعه من شر نعوذ بالله من سخطه .

وقد حدثنى إسحق أن الرشيد كان قبل اليوم الذى نكبهم فيه قد ركب إلى أرباض المدينة ومعه إسماعيل بن يحيى الهاشمى وجماعة من أقاربه ، وبينما هو

(١) فى الأغاني ه أن إسحق بن مبالا مع البرامكة بعد مقتل جعفر .

يسر إذ نظر إلى موكب عظيم قد اعترضه عن بعد ، فقال لإسماعيل يا إسماعيل لمن هذا الموكب ؟ قال لأخيك جعفر ، فالتفت يمينا وشمالا وإلى من معه فإذا هم شرذمة قليلون ، ثم نظر إلى الموكب الذى فيه جعفر فلم يره ، فقال يا إسماعيل ما فعل جعفر وموكبه ؟ فقال ياسيدى قد مضى أخوك فى طريقه ولم يعلم بموضعك ، فقال ما رأنا أهلا لأن يزينا بموكبه ويجعلنا يبيحشه ، فقال عفوا يا أمير المؤمنين إنه لو علم بموضعك ماتعداك ولا سار إلا بين يديك ثم سار حتى انتهى إلى ضيعة عامرة ومواش كثيرة وعمارة حسنة ، فقال يا إسماعيل لمن هذه الضيعة ؟ فقال لأخيك جعفر فسكت الرشيد وتنفس فى كمد ثم سار وما زال بضيايع بعضها أعمر من بعض وكلما مرّ بضيعة سأل إسماعيل عنها فيقول هى لجعفر ولأخوته ، حتى وصل إلى الحضرة ، فلما خلا مجلسه قال يا إسماعيل انظر إلى البرامكة أغنيانهم وأقربنا أولادنا وأهل بيتنا ، فإنى لا أعرف لأحد من أولادنا ضيعة من ضيايع البرامكة ^(١) على طريق واحد بقرب هذه المدينة فكيف بما هو لهم من غير ذلك على غير هذه الطريق فى جميع البلدان ؟ فقال إسماعيل يا أمير المؤمنين إنما البرامكة عبيدك وخدمك والضيعات وأموالهم وجميع ما يملكون هولاك ، فنظر إليه نظرة جبار وقال والله يا إسماعيل ما عدّ البرامكة بنى هاشم إلا عبيدهم ، وإن الدولة لهم ، ولا نعمة لبني العباس إلا وهم المنعمون بها عليهم ، فقال أمير المؤمنين أبصر من غيره بخدمة ومواليه ، فقال والله يا إسماعيل إنك لتعلم أنى قلت هذا وكأنى بك تخبرهم به فتتخذ به يدا عندهم ، وإنى آمرك أن تكتم هذا الأمر فإنه لم يعلم به أحد غيرك ، ومتى بلغهم شيء مما جرى بينى وبينك علمت أنه ما أفساه إلا أنت ، فقال يا أمير المؤمنين أعود بالله أن مثلى يقضى شرك ، ثم ودعه وجاءه من الغد وهو فى محل من قصره يشرف على دجلة وبازائه منازل البرامكة التى كانت محفوفة باليمن والبركة ، فقال يا إسماعيل هذا ما كنا فيه بالأمس ، انظر كم على باب جعفر من الجيوش والغلمان والقواد والمواكب وليس على باب دارى أحد ، فقال يا أمير المؤمنين

ناشدتك الله ألا يعلق بنفسك شيء من هذا ، فإنما جعفر خادمك ووزيرك وصاحب جيوشك ، وبابه باب من أبوابك فإذا لم يكن الجند على بابه فعلى باب من يكون ؟ فقال والله إن البرامكة قد ملكوا الدولة واحتجفوا أموال الجباية وانصرفوا عن خدمتي إلى حجة العلويين وتعزيز شيعتهم ، وأنا لا أصبر على ذلك ^(١) .

وكان جعفر في ذلك الوقت قد عزم على الركوب إلى نخراسان ^(٢) وهو عالم بما أضمر الرشيد له ولأهل بيته من سوء ، فبأحب أن يتركهم بغير حراسة ، وإنما أبقى في يد الفضل رجلا يعرف فيهم الأمانة ليقمهم مكاييد الرشيد غير أن الرشيد قد فطن لما كان يباشره من تعبئة الجند فأيقن بالإشراف على الخطر ، ألا أن يتحمل في أمر يغلبه به قبل ركوبه إلى نخراسان ، فأرسل إلى بني هاشم تحت الليل أن يضموا إليهم جماعاتهم ، وأمر الفضل بن الربيع أن يحوط دور الخلافة بما بين يديه من الحرس والغلمان وأرسل إلى يزيد بن مزيد الشيباني ^(٣) أنه إذا ركب جعفر من الغد إلى دور الخلافة يبعث بمن يحوط البرامكة ويقبض عليهم ^(٤) ، واستبقى الأمر سرا لم يستخدم في قضائه إلا جماعة من أقاربه ^(٥) دون الغلمان الذين كان يغمرهم جودهم وكرمهم ، ثم أرسل في تلك الليلة إلى جعفر من يقول له إنه يمكنه من بيوت المال أن يتناول منها ما يشاء ، ويأخذ من الجند إلى نخراسان من يتخبه ويريده ، وإن أمانته فوق كل أمانة وأمثال هذه المصانعة حتى لا يفتنوا لما أخذ في تدبيره من اغتيالهم . وكان جعفر يعلم بما في تحمل الرشيد من المصانعة والرياء ولكنه ظن أنه يريد استمالتهم ورجوعهم إلى الثقة به لأنه يريد نكبتهم في صباح تلك الليلة .

(١) أبو الفداء ٣ : ١٧

(٢) ذكر الاتليدي أن جعفرا كان عازما على الركوب إلى نخراسان في ذلك الوقت

(٣) وقد تقدم أنه كان متحرفا عن البرامكة

(٤) ابن الأثير وأبو الفداء والعقد الفريد

(٥) ابن خلكان ١ : ١٥٢

ولما أصبح الرشيد استدعى خادمه مسرورا^(١) وقال له قد انتخبتك لأمر لم أره محمدا ولا عبد الله ولا القاسم^(٢) لحقق ظني فيك واحذر أن تخالف قهلك ، فقال مسرور لك على إمرة مطاعة ، فرنى بقتل قسى أفعل ، فقال له امض الساعة إلى الحديقة وحوطها بالحرس وضم إلى جماعة من الغلمان ثم اذهب إلى جعفر وجثني به وقل له إنه وردت كتب من خراسان ، فإذا دخل الباب فلا تدع من معه يدخل بعده ، فإذا تمكنت منه فخذ رأسه ولا تراجعني في ذلك ، وإياك إياك أن يفوتك الأمر . فسار مسرور إلى جعفر فأصابه في داره قد طرح نفسه ليستريح ، فقال له يا سيدى أمير المؤمنين يدعوك لرسائل وردت الساعة في خريطة البريد من خراسان . فلبس جعفر ثيابه وتقلد سيفه ثم ركب في جماعة من الحرس والجند ، لأنه لم يكن بمأمن من غدر العباسيين به ، فلما دخل الباب طلع عليه من في الحديقة من الحرس وحاولوا رد غلمانه وهم غير مأمورين بالقتال ، فانفرد به مسرور وبضعة عشر رجلا دخلوا معه الباب فجرد عليه السيف وصاح بمن معه من العبيد فأهدروا دمه . وإنى لست أنسب الشر إلى مسرور هذا الخادم اللئيم ، فما هو إلا ذنب من استرطاه وهو الرشيد ، ومن استرعى الذئب فقد ظلم ، ومع ذلك إنى لا أبرئه من تبعة ذلك الأثم الفظيع ، ولا أرى بينه وبين شديد العقاب إلا الموت الذى يساق بعده إلى دار العذاب .

هذا ما بلغنى من اصحاحي ثم سمعت في أحاديث الناس أن جعفرا لما صار في وسط الحديقة ولم ير معه الجند ارتاع وندم على ركوبه في تلك الساعة ، فقال لمسرور يا أنحى ما القضية ، فقال يا سيدى إن أمير المؤمنين قد أمرنى بقتلك ، فيقولون إن جعفرا بكى حينئذ وجعل يقبل مسرورا ويقول له أنت تعلم إكراي لك دون خدم الرشيد وأن حاجاتك عندى مقضية في جميع الأوقات ، وأنت تعرف

(١) الايتلى والأغانى ١١ : ٥٤ وابن خلكان ١ : ١٥٢ وابن الأثير ٦ : ٦٣ .

(٢) قوله محمد وعبد الله والقاسم يريد بهم الأمين والمأمون والمؤمن أرلاده .

مكائتي عند الرشيد وما يوجه إلى من الأسرار ، ولعل أن يكونوا بلغوه عنى باطلا ،
وهذه ألف ألف دينار ، وفي رواية عشرة آلاف ألف دينار أدفعها إليك الساعة
وخلّتي أهم على وجهي ، فقال لا سبيل إلى ذلك ، فقال احملني إليه وقفني بين يديه
ولعله إذا وقع نظره على تذكرك الرحمة فيصفح عني ، فقال وهذا أيضا لا سبيل
إليه^(١) ، ولا يمكنني مراجعته ، فقال توقف عني ساعة وامض إليه وقل له إنك
فرغت مما أمرك به واسمع ما يقول ثم عد وافعل ما تريد ، وإني أشهد الله وملائكته
على أني أشاطرك نعمتي وأوليك من الأمور جسيما إن فعلت ذلك وسلمت لي
نفسى ، ولم يزل به وهو يبكي فيما يقولون طمعا في الحياة حتى قال له ربما يكون
ذلك ، ثم إنه وكل به غلمانا من السودان يحفظونه ومضى إلى الرشيد وهو جالس
يقطر غضبا ، فلما رآه قال له ثكلتك أمك ماذا فعلت ؟ قال يا أمير المؤمنين قد
أنفذت أمرك ، قال فأين رأسه ؟ قال في قبة الخديعة ، قال فأتني به الساعة^(٢) ،
فرجع مسرورا وجعفر يصلى وقد ركع ركعة فلم يمهله أن يصلى الثانية بل سل سيفه
وضرب عنقه وأخذ رأسه وطرحه بين يدي الرشيد يشخب دما ، فيقولون إن
الرشيد تنفس الصعداء وبكى بكاء شديدا ، وجعل يقول كالمعاتب يا جعفر ألم أحلك
محل نفسى ؟ يا جعفر ما كافأتني ولا عرفت حق ولا حفظت عهدى ولا ذكرت
نعمتى ولا فكرت في صلاح أمرى يا جعفر قد غرتك نفسك فدار عليك الدهر ،
وكان يقول ذلك وهو يقرع أسنانه بالقضيب بعد الكلمة والكلمة ، وكان ذلك بين
سَلَخِ المحرم^(٣) وأول صفر^(٤) .

(١) الأغاني ١١ : ٥٤ والالتبلى ١٢٧

(٢) ابن الأثير ٦ : ٣٦

(٣) ابن خلكان ٢ : ١٥٢

(٤) أبو المحاسن ١ : ٥٢٦

وقوع التواني في الدولة بعد نكبة البرامكة

ولما اتصلت بي هذه الأخبار الفاجعة انهملت عيناى بالدموع لقتل جعفر النفس الزكية بقضاء لا حيلة بعده إلا اللوعة والندم. فكنت مثل الرجل الذى يرى فى منامه هولا يتزل به وهولا يدرك سره . ولا يحمد لنفسه مردداً يتقى به شره . وإن كان يسوءنى من الرشيد احتياله فى مصانعة البرامكة^(١) قبل ركوب جعفر إلى نحرسان ليذهلوا عن تدبير ما يتقون به مكايده ظنا بزوال ما عنده من الموجدة ، مع أنه كان يضمركتلهم^(٢) (والعياذ بالله من شرور النيات) . فإنى ليسوءنى أكثر من ذلك تتبعه النعمة فيمن أخذه منهم (كشف الله الغمة عن قلوبهم) فقد بلغتني عن يحيى والفضل (واحرقناه) جهد شديد يقاسيانه فى الحبوس ، فإنهما ليطلبان الماء الفاتر للوضوء فلا يحصلان عليه ، ويشتهيان الطعام تأتيا به الحراس فلا يجدان من يطبخه لهما فيتوليان طبخه بأنفسهما ويقومان على القدر^(٣) مع جلالته قدرهما فيارحمنا هؤلاء الملوك الذين أخذهم الرشيد غدرا^(٤) تنعاه عليه الأيام . ويسأل عنه فى يوم القيام . وإنى لأحسب جعفرا مع ما أصابه من الأمر الفظيع أكبر حظا من أبيه وأخوته ، إذ قدم على ربه شهيدا فى دعوة أهل البيت ولم يصر إلى هذا الهوان^(٥) الذى صاروا إليه وهم الذين عرفتهم عظماء الملة . والرؤساء من أهل التجيلة . والذين آتوا الرشيد بحكمتهم منعة لم يكن مثلها لدولة من دول الإسلام .

(١) فى الأغاني ١١ : ٥٤ وغيره أن الرشيد كان يصانع البرامكة .

(٢) فى المقدس : ٣ : أنه كان يريد قتلهم .

(٣) الاثليدى ١٧٨

(٤) الفخرى .

(٥) ذكرهوان البرامكة فى حبسهم ابن الأثير وابن عبد ربه والابشهى والاثليدى وأبر الفرج

وغيرهم .

ولقد كنت أحب أن أتوصل إلى موضع البرامكة أو استنبط حيلة لإتقاذهم مما يعانون من مللشدة، غير أنى رأيت الأمر لا يتم على الوجه الذى أرومه إلا بالقوة التى تغالب الحرس . ولما كانت جماعتنا فى بغداد فئة قليلة من الرجال وأكثرهم داخل فى جيش الخليفة وتحت إمرة العباسيين أيقنت أن مجاهرة الرشيد بالعدوان قبل العودة إلى فارس ليست من رأى الصواب ، ولم يكن إجماعى عن ذلك خوفا على نفسى من القتل لأن النفوس لا يعظم بذلها فى سبيل البرامكة ، ولكن رحمة بهم من جور الرشيد الذى يضيق عليهم بقدر ما يرى من ميل الناس إلى الوصول إليهم أو الثأر بدمهم ، فقد بلغنى أنه لما قام عثمان بن نهيك ليثأر لجعفر ؟ وهو يقول والسيف صلت فى يده . يا ضلّ ما تجرى به العصا ، واجعفره ، واسيده . والله لأقتل قاتلك ولأثأرن بدمك ^(١) عزم الرشيد بعد قتل عثمان هذا المبرز سيفه ، الكريمة نفسه على التضيق عليهم وتفريقهم فى الحبوس المنقطعة وقبض ضياعهم عن أهل بيتهم ^(٢) حتى يقتلهم بالشدة التى هى أمر من القتل .

وقد مضى على اليوم فى بغداد وأنا متقطع النفس سبعة وأربعون يوما لم آل فيها جهدا للوصول إليهم فلم أحصل على ذلك مع وفور ما بذلته من المال ، وكنت أحب أن ألقى أحدا من خدمهم وحجابهم فلم أظفر بواحد منهم فى بغداد ، وكأنى بهم قد تصدّعوا فى الآفاق ^(٣) فى جملة من هرب من غلمانهم وجواريهم ومغنياتهم ^(٤) ومن هو معروف بمخالطتهم من العلماء والشعراء والندماء وأهل الأدب ، غير أنى رأيت فيمن بقى من الطامعين فيهم دموعا يسترونها عن العيون ، وما وجدت منهم إلا متقيض النفس ومن يذيبه الأسف عليهم حتى كأنهم صدّع واحد فى لوم

(١) ابن الأثير ٦ . ٦٦

(٢) أبو الفداء ٣ : ٨ والأغانى ٨ : ٧٩ والالتلدى ١٧٤ وابن الأثير ٦ : ٣٦

(٣) الالتلدى ١٧٤

(٤) الأغاني ٣ : ١٨٣

الرشد على قتلهم^(١) فما أذكر أنى نزلت مرة إلى السوق إلا نظرت رِقاع الأشعار
معلقة على الحيطان رثاء لجعفر وندبا للدنيا لما لحق أهله من النكبة الفظيعة . وبما
بقى في ذهني من هذه الأشعار قول بعضهم وأظنه الرقاشي أو أبا نواس^(٢)

الان استرحنا واستراحت ركابنا وأمسك من يُجدي ومن كان يجتدي
فقل للطايا قد أمنت من السرى وطى الفياقى فدفدا بعد فدفا
وقل للنبايا قد ظفرت بجعفر ولن تظفرى من بعده بمسود
وقل للعطايا بعد فضل تعطلى وقل للرزايا كل يوم تجددى
ودونك سيفا برمكا مهندا أصيب بسيف هاشمى مهند
وقولهم^(٣)

يامتلا لعب الزمان بأهله فأبادهم بتفرق لا يجمع
إن الذين عهدتهم فيما مضى كان الزمان بهم يضر وينفع
أصبحت تفرع من رآك وطالما كما إليك من المخاوف ففرع
ذهب الذين يعاش فى أكافهم وبقي الذين حياتهم لا تنفع

وقرأت رقعة مكتوبا عليها هذه الأبيات وأظنها من نظم أنس بن أبى شيخ
النصرى^(٤) صاحب جعفر برد الله مضجعه وسقى ضريحه صيب الرحمة والرضوان.

(١) أبو الحاشن ١ : ٥٢٧ والفخرى وابن الأثير ٦ : ٧ والمقد الفريد والاطلىدى .

(٢) ابن الأثير ٦ : ٦٤ وأبو الفدا ٢٠ : ١٨ والمسعودى ٢ : ٢٧٩

(٣) الاطلىدى ١٨٠

(٤) ذكره صاحب الأغاني ١٧ : ٣٣ وقال صاحب المقد الفريد إن الرشد قتله بعد نكبة

لعمرك مافي الموت عار على القتي إذا لم تصبه في الحياة المعابر
ومن كان مما يُحدث الدهرُ جازعا فلا بد يوما أن يرى وهو صابر
فلا يبعدنك الله عنى جعفرًا بروحى ولو دارت على الدوائر
قآليت لا أنفك أبيك ما دعت على فني ورقاء أو طار طائر^(١)

وقال على بن أبى معاذ^(٢)

يا أيها المفتر بالدهر	والدهر ذو صُرف وذو غدر
لا تأمن الدهر وصولاته	وكن من الدهر على حذر
إن كنت ذا جهل بتصرفه	فانظر إلى المصلوب بالجسر
وخذ من الدنيا صفا عيشها	واجر مع الدهر كما يجري
كان وزير القائم المرتضى	وذا الحجا والفضل والذكر
وكانت الدنيا بأقطارها	إليه فى البر وفى البحر
يشيد الملك بأرائه	وكان فيه نافذ الأمر
فبينما جعفر فى ملكه	عشية الجمعة بالقصر
يطير فى الدنيا بأجناحه	يأمل طول الخلد والعمر
إذ عثر الدهر به عثرة	يا ويلنا من عثرة الدهر
فغودر البأس فى ليلة السبت	قتيلا مطلع الفجر
وجىء بالشيخ وأولاده	يحيى معا فى القل والأسر
والبرمكيين وأتباعهم	من كان فى الآفاق والمصر
كأنما كانوا على موعد	كموعد الناس إلى الحشر
وأصبحوا للناس أحدىثة	سبحان ذى السلطان والأمر

(١) الأغاني ١٥: ٣٦

(٢) المسعودى ٢: ٢٢٩

وقال سلم الخاسر :

خوت أنجم الجلودى وثلت يد النوى
هوت أنجم كانت لأبناء برمك
وغاضت بحار الجود بعد البرامك
بها يعرف الهادى طويل المناك
وقال أشجع السامى :

ولّى عن الدنيا بنو برمك
كأنما أيامهم كلها
فلو توالى الناس ما زادوا
وهى لأهل الأرض أعياد

وقال فيهم أيضا :

قد ساد دهرٌ بنى برمك
كانوا أولى الخير وهم أهله
ولم يدع فيهم لنا لُقيا
فارتفع الخير عن الدنيا

وقال فيهم صالح الأعرابى :

لقد خان هذا الدهر أبناء برمك
ألم يك يحى وإلى الأرض كلها
وأى ملوك لم تخنها دهورها ؟
فاضحى كمن وارته منها قبورها ؟
وقال واحد من بيت البرامكة فى رثائهم وقيل بل هو سليمان الأعمى أخو مسلم
ابن الوليد :

أصبت بسادة كانوا عيونا
فقلت وفى الفؤاد ضريم نار
بهم نسقى إذا انقطع الغمام
وللعبرات من عيني أنسجام
على اللذات والدنيا جميعا
جزعت عليك يا فضل بن يحيى
ومن يجرع عليك فلا يلام
وعزّ بقفدك القوم اللثام
وما أبصرت قبلك يا ابن يحيى
حساما قدّه السيف الحسام

الى أن يقول :

ألهو بعدكم وأَقْرُ عينا على اللهو بعدكم حرام
وكيف يطيب لي عيش وفضل أسيرُ دونه البلد الشام
وجعفر ثاويا بالجمر أبلت محاسنه السائم والقّتام
أمرُ به فيغلبنى بكأى ولكنّ البكاء له أكتام
أقول وقت متحبا لديه إلى أن كاد يفضحنى القيام
أما والله لولا خوف واش وعين للخليفة لا تنام
لطفنا حول قبرك واستلمنا كما للناس بالحجر استلام^(١)

فكان الرشيد يخاف من كثرة البكاء عليهم وقوع الفتن في الدولة فلذلك منع الشعراء من رثائهم^(٢) وجعل عقاب من يُقدم على ذلك القتل^(٣) ، وأمر الحراس أن يتزعموا الرقاع التي علقت في الأسواق لئلا يشور نائر الشغب من الشعب^(٤) ولكنه لم يبلغ من ذلك الغاية التي كان يرومها من محو ذكرهم^(٥) وطمس معالمهم بعد أن زينوا الخلافة بحاسنهم خمسين سنة وانطبعت في قلوب الناس محبتهم^(٦) بما صنعوا من المعروف وبذلت أيديهم من العطاء . ثم إن خوفه من غوائل هذا الأمر لا يقف عند ما كان يراه من وقوع الفتن في الدولة فربما وصل إليه أن فارس قد قامت فيها القيامة ، وأن خراسان^(٧) قد عصفت فيها ريح

(١) الأغاني ١٥ : ٣٦

(٢) الفخرى والنواحي والالتبدي .

(٣) الإصحاح ٩٨

(٤) أعلام الناس ١٧٤

(٥) ابن الأثير ٦ : ٧٥ والعقد الفريد ٣ : ٢٦ وابن خلكان .

(٦) الالتبدي وابن الأثير والفخرى وأبو الفداء .

(٧) الالتبدي ١٧٤

الفتنة، والمغرب قد تضعضع حكمة في يد ابن الأغلب، والروم قد جاشوا في بلدهم واستمتعوا عن تأدية الجزية لعلهم باختلال الدولة بعد نكبة البرامكة وضعف آل الربيع الذين تولوا الوزارة بعدهم، ولا أرى لهم بها استمناعا طويلا كما يشير أبو نواس إلى ذلك بقوله (١).

ما رعى الدهر آل برمك لما أن رمى ملكهم بأمر فظيع
إن دهرًا لم يرع عهدًا ليحيي غير راع ذمام آل الربيع (٢)

حتى إذا اتصل بهم خبر الروم والتوائهم عن الخراج لم ينبهم العزم ولا الخزم على إبلاغ الرشيد بأنفسهم (٣) بل اتخذوا طريقة البلاغ على ألسنة الندماء، وفي ذلك يقول الشاعر استخفافا بالأمر، وهذا بعيد عن سياسات الدول (٤).

نقض الذي أعطاك تقفور فعليه دائرة البوار تدور
أبشر أمير المؤمنين فإنه غم أذاك به الأله كثير

فتأمل (رعاك الله) هذه الدولة التي كانت زينة الدنيا في أيام البرامكة (٥) كيف صارت إلى رجال لا رأى عندهم ولا عزيمة، فإن يلفك عن وهنها خبر فيا بعد فاعلم أن صدور هذا الفتور ناشئ عن فتور الصدور. وهذه الجنود التي تراها في قبضة الرشيد لا تتفع دولته ما لم يكن عنده عقل يديره سياسته، فكم رأينا من دولة كانت في العالم عظمة فاعمى ساستها الجهل فانحطت لفقدان الحكمة. ودولة كان أمرها في توائ فتولاها رجال كبراء أصلحوا ما فيها من الاختلال، وصعدوا

(١) كان أبو نواس منصرفا عن الفضل بن الربيع وفيه يقول .

أيها الراكب المجد إلى الفضل — ل ترفق فدوت فضل حجاب
ونعم هبك قد وصلت إلى الفضل — ل فهل في يدك إلا التراب

(٢) المحاضرة ٢ : ١١٤

(٣) الأغاني ١٧ : ٤٦

(٤) السيوطي وابن خلدون وابن الأثير ٦ : ٦٦ والأغاني ١٧ : ٤٥ والمسعودي ١ : ١٥٨

(٥) الاطليدي .

بها من العزة المقام الذي لا ينال . وتأمل الدولة الأموية كيف قامت بمعاوية بطل السياسة والتدبير إذ ضم الإسلام إلى مصلحة واحدة من طرف المشرق إلى أقصى المغرب ، ^(١) ثم أقام دولته على هذا الأساس المتين ، ثم تأمل ما صنع الحجاج بن يوسف وكيف أصلح ما فسد من العراق وأزال ما وقع بين أهله من الشقاق حتى جعل الجزيرة والحرمين أقرب إلى طاعة الأمويين من الشام ومصر ثم انظر إلى الدولة العباسية كيف قامت على أثر تلك الدولة بتدبير أبي مسلم (رحمه الله) وكيف عجز أبو جعفر بعد مقتله عن رد الفرس والأكراد إلا بسياسة خالد البرمكي الذي ضمن له الكفاية عليهم بالرأى ^(٢) دون الجنود . وانظر إلى دولة الرشيد كيف زهت في وزارة البرامكة بما لم تزه به دولة ^(٣) الهادي ، ووزراؤه أغفال من آل الربيع . فهذه دول لم تزه بقوة الجند كما يسبق إلى وهم الناس ، لأنه لم يكن لأبي مسلم من الرجال ما كان للملوك بنى أمية ولم يكن للرشيد ما كان للهادي قبله . وإنما كان المعز لها رجالا يرسلون من عقولهم على الناس أشعة كأشعة الشمس جها يستنيرون . وفي ضوئها يسيرون ، ولا سيما هؤلاء البرامكة الأبحاد الذين حرم الرشيد دولته مشاركتهم له فيها وتدبير شئونها ، ولست أعلم ما يكون من أمره مع صهب السبال ^(٤) . ولقد قام به اليوم من الندم والأسف ^(٥) على جعفر والتلف على ما سبق به القضاء ما يشغله عن الدنيا قاطبة ، فقد أخبرني من هو مقرب إليه أنه يذكره لكل طلوع شمس . ويبكي عليه بتحرق نفس . ولا يستطيع الخلوة بنفسه على انفراد بعد مصرعه إلا أن يكون عنده جماعة يلهو بمسامرتهم عما فرط

(١) نذكر هنا أنه ما توطد للإسلام ملك في إفريقية إلا في خلافة معاوية بن أبي سفيان .

(٢) ابن خلكان ١ : ١٤٩

(٣) الرعشري في ربيع الأبرار .

(٤) هي لقب الروم .

(٥) الأغاني ١٧ : ٧٤

منه في أمره ^(١) وإذا خلا مجلسه أمر الحجاب أن يدخلوا عليه من يحدونه من الندماء ^(٢) ليستأنس بهم ويتسلى بمناذمتهم عما هو فيه من البلاء وقد رأى خال السياسة في دولته وكثرة الأراجيف .

فيما يتحدث به الناس من أسباب نكبة الرشيد للبرامكة

ولما كان الحديث عن هذه النكبة الفظيعة دائرا على ألسنة الناس اختلفت آراؤهم فيما دعا الرشيد إليها ، وإن كانت خواطرهم متوافقة في لومه والبكاء على جعفر . فن قائل إنه نكبه وأهل بيته لاستبدادهم بأمر الدولة واحتجاجهم أموال الجباية ، حتى لقد كان يطلب السير من المسال فيما يزعمون فلا يصل إليه ، ومن قائل إنه حقيق على جعفر لتطاوله عليه في الكلام إذ كان يقول لى لئن لم يرجع الرشيد عن سوء ظنه بهم ليكون ذلك وبالا سريعا عليه ^(٣) ، ومن قائل أنه تنغص من الفضل ان يكون أكرم من أولاده ، ومن جعفر أن يكون أفصح منهم لسانا وأحكم سياسة ومن عهد أن يفضلهم في المروءة ، ومن موسى أن يغلبهم في الشجاعة فكنهم لذلك .

ولست أطيل عليك الكلام في أمر هؤلاء الملوك الذين رماهم الدهر بالأرزاء وصحب عليهم أذيال الفتاء . ولو أنى كتبت إليك غير ما ذكرت ما بقى لدى إلا البكاء والتحيب ، على أنى أحب أن أختم رسالتى إليك عنهم بذكر مأثرة من بعض ما صنعوا إلى الورى من الجنبيل . وهى أن الرشيد ^(٤) مع تسديده في النهى عن رثائهم بلغه أن رجلا يحضر ليلا إلى دورهم وينشد أشعارا ويذكر محاسنهم ومآثرهم

(١) العقد الفريد ٣ : ٢٨

(٢) ابن خلكان ١ : ٣٢ وذكر غره أن الرشيد كثيرا ما كان يوجه خادمه في طلب بعض خواص

الدولة ومن يكون عندهم حينا يطلبهم .

(٣) الاتليدى ١٦٨

(٤) هذه القصة قد وقعت للأمون لا للرشيد وإنما ذكرناها ها هنا تيمنا لحسن البرامكة .

ويندبهم ويكي عليهم ثم ينصرف ، فدعا مسرورا هذا الخادم اللقيم وسأزه بالأمر وأمره بأن يمضي تحت الليل حتى يرد تلك المنازل الدارسة التي كانت مظهر الأتس بما آتى الله أهلها من سعة الملك . وأن يستتر خلف بعض الجدران هو واثنان من الخدم سماهما له وأظنهما ياسرا ومروان^(١) ، حتى إذا جاء ذلك الشيخ وبكى وتدب وأنشد الأشعار قبضوا عليه وجاءوا به إليه فأخذ مسرور الخادمين ومضى بهما آخر الليل إلى تلك المنازل ، فإذا هم بغلام قد أقبل معه بساط وكري حديد ، وأقبل بعده شيخ له جمال وعليه مهابة وآثار نعمة ، بفس على الكري وجعل يكي وينتحب ويقول :

ولما رأيت السيف جذل جعفرا ونادى مناد للخليفة في يحيي
بكيت على الدنيا وزاد تأسفى عليهم وقلت الآن لا تنفع الدنيا

مع أبيات أطالها ، فلما فرغ قبضوا عليه وقالوا له أجب أمير المؤمنين ففرع فزعا شديدا ، وقال دعوني حتى أوصى بوصية ، فإني لا أوقن بعد اليوم بحياة ، ثم تقدم إلى بعض الدكاكين واستفتح وأخذ ورقة وكتب فيها وصيته وسأبها لغلامه ، ثم سار به مسرور إلى دار الرشيد ، فلما مثل بين يديه زجره وقال له من أنت ؟ وبم استوجب البرامكة منك ما تفعل في تحريات دورهم ؟ فقال يا أمير المؤمنين إن للبرامكة أيادى خطيرة ، أفأذن لى أن أحدثك بحالى معهم ؟ قال قل ، فقال يا أمير المؤمنين أنا المنذر بن المغيرة من أولاد الملوك ، وقد زالت عني نعمتى كما تزول عن الرجال ، فلما ركني الدين واحتجت إلى بيع ما على رأسى وروءى أهلى وبيع ببقى الذى ولدت فيه : أشاروا على بالخروج إلى البرامكة فخرجت من دمشق ومعى نيف وثلاثون امرأة وصبيا وصبية ، وليس معنا ما يباع أو يوهب ، حتى دخلنا بغداد ونزلنا فى بعض المساجد فدعوت بتياب كنت أعددتها لأستتر بها فليستها ونحرتهم وتركهم جياعا لا شىء عندهم ، ودخلت شوارع بغداد

(١) هذه القصة قد وقعت للامون لا الرشيد وانما ذكرناها هنا تحيا لمحاسن البرامكة .

فإذا بمسجد مزخرف وفي جانبه شيخ متري بأحسن زي وزينة ، وعلى الباب خادمان ، وفي الجامع جماعة جلوس فطيمت في القوم ، ودخلت المسجد وجلست بين أيديهم ، وكنت أقدم رجلا وأؤخر أخرى ، والعرق يسيل مني ، لأنها لم تكن صناعتي وإذا بخادم قد أقبل ودعا القوم ، فقاموا وقت معهم حتى دخلنا جميعا دار يحيى بن خالد ، وإذا هو جالس على دكة في وسط بستان فيه أطيب الرياحين فسلمنا عليه فرد علينا السلام وهو يعدنا مائة وواحدا ، وبين يديه عشرة من ولده وإذا بسلام أمرد قد صدر خداه قد أقبل من بعض المقاصير وبين يديه مائة خادم متمنطقون في أواسطهم بمنطقة من ذهب يقرب وزنها من ألف مثقال ، ومع كل واحد بحجرة من الذهب ، في كل بحجرة قطعة من العود كهيئة الفهر قد قرن بها مثلها من العنبر بغلس الغلام بجانب يحيى ووضعت تلك المجامر بين يدي الغلام ، ثم قال يحيى للقاضي زوّج بتي عائشة من ابن عمي هذا فخطب القاضي خطبة الزواج وأجرى صيغة العقد وشهد أولئك الجماعة وأقبلوا علينا بالنار من بنادق المسك والعنبر ، فالتقطت والله يا أمير المؤمنين ملء كفي ، ونظرت فإذا الحاضرون بالجلس ما بين يحيى وأولاده والمشايخ والغلام مائة واثنا عشر رجلا ، وإذا بمائة واثني عشر خادما قد أقبلوا يحمل كل واحد منهم صينية من فضة عليها ألف دينار ، فوضعوا بين يدي كل واحد منا صينية ، فرأيت القاضي والمشايخ يصبون الدنانير في أكمامهم ، ويعملون الصواني تحت آباطهم ، ويقومون واحدا بعد واحد حتى بقيت وحدي لا أجسر على أخذ الصينية فغمزني خادم فحسرت على أخذها ، وجعلت الذهب في كفي وأخذت الصينية بيدي ، ثم قمت وجعلت ألتفت خلفي مخافة أن أ منع من الذهاب ، فبينما أنا كذلك في صحن الدار ويحيى يلحظني إذ قال للخادم ايتني بهذا الرجل ، فرددت إليه ، فأمرني بصب الدنانير والصينية وما في كفي ، ثم قال اجلس فجلس ، فقال لي ممن الرجل ، ولم تلتفت خلفك ؟ فقصصت عليه قصتي فقال للخادم ايتني بولدي موسى ، فأتى به ، فقال يا بني هذا رجل غريب نخذه إليك واحفظه بنفسك ونعمتك ، فقبض موسى علي وأدخلني إلى داره من دوره

وأكرمنى غاية الإكرام وأقت عنده يومى وليتى فى ألد عيش وأتم سرور ، فلما أصبح دعا أخاه محمدا وقال له إن الأمير قد أمرنى بالعطف على هذا الرجل وغير خاف عليك اشتغالى اليوم فى دار أمير المؤمنين فاقبضه إليك وحوطه بنعمتك ففعل ذلك وأكرمنى غاية الإكرام ، فلما كان من الغد تسلمنى أخوه العباس فبت ليلتى عنده بين غناء وأنوار وبهجة ثم تسلمنى أخوه خالد ^(١) ولم أزل فى أيدي البرامكة يتداولوننى مدة عشرة أيام لأعرف خبر عيالى وأهل أفى الأموات هم أم فى الأحياء . فلما كان اليوم الحادى عشر جاءنى خادم ومعه جماعة من الحشم والغلمان فقالوا لى قم فانخرج إلى عيالك بسلام ، فقلت ويلاه سلّيتُ الدنانير والصينية وأخرج إلى عيالى على هذه الحالة ، إنا لله وإنا إليه راجعون ، فرفع الستر الأول ثم الثانى ثم الثالث ثم الرابع ، ولما رفع الخادم الستر الأخير قال لى مهما يكن لك من حاجة فارفعها لى فأنى مأمور بقضاء جميع ما تأمرنى به ، ثم بدت لى حجرة كالشمس بهاء وإشراقا ، واستقبلتنى منها رائحة الند والعود ونفحات المسك ، وإذا بصبيان وأهل يتقبلون فى الحرير والديباج ، وحمل لى ألف ألف درهم وعشرة آلاف دينار ومنشوران بضيعتين من عمل السواد وتلك الصينية التى كنت أخذتها بما معها من الدنانير والبنادق ، وأقت يا أمير المؤمنين مع البرامكة فى دورهم ثلاث عشرة سنة لا يعلم الناس أنا من البرامكة أم رجل غريب اصطنعوه ، فلما نزلت بهم الفاجعات أبجفتنى عاملك على العراق وألزمنى فى هاتين الضيعتين ما لا يفى دخلهما به . ولما تحامل على الدهر كنت فى آخر الليل أقصد منازلهم فأندبهم وأذكر حسن صنيعهم لى واشكر عطفهم على . فقال الرشيد كم أخذ منك هذا العامل ؟ قلت كذا وكذا ، قال هو مردود عليك وستبقى أنت وعيالك من بعدك على ما كان لك فى أيام البرامكة . فعلا نحيب الرجل حتى كاد يقع من شدة بكائه ، قال له يا هذا قد أحسنا إليك برد ما قد سلب منك فما يبيحك ؟ فقال يا أمير المؤمنين وهذا أيضا من صنائع البرامكة ، إذ لو لم آت منازلهم فأبكيهم وأندبهم حتى اتصل

(١) ذكره صاحب العقد الفريد ٣ : ٢٨ من أولاد يحيى بن خالد

خبري بأمر المؤمنين وفعل بي ما فعل ما كنت أصل إلى أمير المؤمنين ، فدمعت
عينا الرشيد وظهر عليه الحزن ، وقال لعمري هذا من صنائع البرامكة فعلهم فابك
وإياهم فاشكر^(١) ، والله درأبي نواس حيث يقول في وداع الدنيا التي أوجشت
لفقدهم :

سلام على الدنيا إذا ما فقدتم بني برمك من راحلين وفاد^(٢)

(١) الفخرى والأطليدي ١٩٩ والأبشهي ٢٤٣: ١

(٢) الطواط ١١٣

خاتمة الكتاب

أودعت رسالتى اليوم إليك سطورا قد كتبها بدموع العين وأنا بين حزن على هؤلاء الشهداء . وخوف من الرشيد أن يعلمه بموضعى الرقباء فيقطعنى ما ينالنى منه عن الاستصراخ إلى دعوتهم فى خراسان وفارس وسائر بلاد الخير واليمن ، لآثى علمت من بعض المقرين إليه أنه يطلبنى طلبا حثيثا ، وقد جعل لمن يأتيه بى مالا جزيلا ، وربما كان هذا الكتاب آخر عهدى بمراسلتك بعد اليوم وإن كنت قد رأيت فيما تقدم إليك من الكتب السالفة أن العرب قد حصلوا فى زماننا هذا ما لم يتخلىج فى صدورهم زمن الخلاف ، ونبغوا النبغة التامة فى جميع الفنون والصناعات والمعارف ، وتجزوا فى حكمة الروم والفرس على اجتهد ، ودونوا أصول الشريعة فى مذاهب صحيحة المبدأ بحيلة المعاد ، فإنما الفضل فى ذلك كله عائد إلى البرامكة ، وهم الذين رفعوا منار العلم وقرروا إليهم الأدباء وأجزلوا أعطيتهم بالمال الكثير ، وكان عصرهم تاجا^(١) على هامة الدهر ونورا أضياء به المشرق حتى اقلب من الضمة إلى سمو الارتفاع ، ومن عماية الجهل إلى نور الاطلاع . فما هو عندى إلا الزمن الذى يبقى موسوما عند العرب بالعلم والصلاح وكثرة الخير وسعة أسباب المعاش والانتفاع بعلوم الأعاجم ومحاسن هؤلاء الملوك^(٢) الذين كانوا جمال المشرق وحصن الإسلام وزينة العالم^(٣) ومنعة هذه الدولة التى لم تقم من قبلهم إلا بالحيل والمكايد ، فإنك تعلم أن الدعوة التى قام بأعبائها أبو مسلم (رحمه الله) إنما كانت للردية النبى (صلى الله عليه وسلم) وهم أولاد الحسن والحسين (رضى الله عنهم) ولم يكن للعباسيين غرض فى انضمامهم إليها إلا مقارعة بنى أمية فى جملة من انضم

(١) العقد الفريد والسنن والسير والى وابن خلكان .

(٢) الزنجشري فى ربيع الأبرار .

(٣) يقول الحصرى ٢: ١٠٣ أن أيامهم كانت روض الأزنة .

إليها من أهل البيوتات ، حتى إذا خدمهم السيف راوا أن ينفردوا بالخلافة دونهم ، ويصرفهم عنها بالحيلة التي كان يمزجها أبو جعفر باشتداده على العمال وإرهاق الرعية في الخراج ، حتى يقع فيهم الفشل ويقعدهم عن الخروج عليه في دعوتهم ، فكان عظه الملة يرون ذلك منه ولكنهم لم يروا أن يحملوا الأمة على انخلاف ضنا بالنفوس الصالحة أن تسيل دماؤها في قتال المسابيين بالمسابيين ، فثبت له الملك من هذا الوجه ، لم ينازعه فيه إلا جماعات متفرقة من أهل الدعوة ومن كان لا يضمهم الغرض إلى جامعة واحدة في جميع الأنحاء ، فلم يستطيعوا مقاومتها ولا بلغوا من غرضهم إلا أن جعلوا له سبيلا إلى غلب جماعة منهم بعد جماعة ، فلما تقلب عليه حب الولد نفلح ابن عمه عن ولاية العهد وصيرها للمهدي من بعده لم يكن في الناس إلا من ينقض ذلك عليه ، تخلف الربيع أن تلعب الخلافة من ولده وله في مصيرها إلى المهدي مصلحة لا تكون في دولة غيره من أهل البيت ولا من العباسيين أنفسهم ، ففتق له عقله تلك الحيلة التي تسارع أهل الحل والعقد إلى تنفيذها خوفا من أبي جعفر لظنهم أنه حتى لم يمت ، فلما استوتق له الأمر استهل خلافته بإسمالة الناس بالإحسان والمعروف حتى لا تنفر منه قلوبهم ولا يظنوا به متباعدة لسيرة أبيه . وأقام لهم ديوان المظالم ورفق عنهم ضرائب الخراج وفتح لهم أسباب المعاملة بعد ما ضاقت نفوسهم حتى استسلموا لغيره وصاروا طوعا وبيها ، فلم يبق عليه بعد ذلك إلا أن يأمن خروج أهل الدعوة في جمع غير متفرق فرأى أن يستميل إليه الحرم الآمن وهو الموضع الذي ينادى فيه بالحقوق المقدسة لأربابها من أهل البيت ففرق في أهله الأموال الحسام . ووالى على عامتهم جزيل الإنعام ، وجند لهم بناء البيت الحرام وعهد إلى عظماهم بالولايات والإمارات ، وأجروا الأرزاق الواسعة على من استخدم في الجند من أولادهم كما علمت . فلما آلت الخلافة إلى المهدي وصارت إرثا في بيت أبي جعفر رأى البرامكة براهم الصائب أن ليس للعلوين بعد ذلك كله مطعم في المشرق بأزاء العباسيين الذين يستخدمون الحيلة من وراء السيف لقهر أخصامهم ، فانصرفوا عن تدبير

أمر الحرمين إلى تهديد الطريق لخلافتهم في المغرب ، وراموا تنظيم دولة الرشيد بضم المشرق كله إلى جناحه حتى ينصرف عن مقارعة أهل البيت في إفريقية ويقنع بما دبروا له من السلطان العظيم الذي لم يكن مثله لأحد من الخلفاء قبله ، فكان بعض ما أشاروا به عليه لتعميم هذا السلطان أن يأخذ الرعية باللين والعطف بعد أن أمتنوه بخروجهم في دعوة أهل البيت وبني أمية وغيرهم ، فخرى على ما رسموه له من سياسة الرفق والحلم برهة من الزمان ثم غلب عليه حب الأثرة فرجع إلى الشدة ونكّل بمن كان أحب الناس إليه .

هذه هي دولة العباسيين التي أشرقت شروق الشمس في البهاء والعظمة ، وإنها لاحتاج إلى رجال عقلاء يدبرون سياستها ، لأنها لو سقطت على يد خليفة قليل الخبرة بأمور الملك ما قامت لها قائمة بعد ذلك ، فالقوم أترك الإسلام بين رايات خضر وودود وبيض ، فأما العلويون فإنهم حائزون أمر المغرب وهم أهل سيف شديد الوطأة . وأما الأمويون فإنهم يرتقبون الخلافة من وراء البحار ، ويرومون إعادة الملك الذي ذهب من أيديهم بغفلة صبيانهم في دمشق ، والمسامون في عرض ذلك يتمزقون بالفتن والشقاق ، فإذا كان هذا حال الدولة من العظمة وهي متفرقة على أغراض لا تضمها إلى الوحدة فما الظن لو جمعتها عصبية الدين إلى جامعة الإسلام ففي المساميين ملوك عظام أحسبهم ينتهبون إلى ما بهم من الانقسام . وقيمون على أساس الجامعة دولة تهتر لها دول الروم والله يؤتي الملك من يشاء ويتزع الملك ممن يشاء ، لا إله إلا هو رب العرش العظيم .

الأسفار التي وجدت بين يدي وأُسندت إليها رواية الرحالة
(علوم الدين والشرع)

السنة	الطبع	
١٢٨٧	المطبعة الأميرية	الإيمان للسيوطي
١٨٥٣	بن	الأحكام السلطانية للأوردي
١٢٨٦	المطبعة الأميرية	رد المحتار على الدر المختار لابن عابدين
١٢٧٦	القسطنطينية	مجمع الأنهر على ملتقى الأبحر لشيخ زاده
١٢٧٩	المطبعة الأميرية	شرح الزرقاني على موطأ الإمام مالك
١٢٨٧	مصر	كليات أبي البقاء ومطالعات في صحيح البخاري وتفسير الزمخشري والبيضاوي
		« علم اللغة »
		صحاح الجوهري . المحيط للفيروز آبادي فقه اللغة للثعالبي
		« الممالك والبلدان »
١٨٧٧	لندن	أحسن التقاسيم في معرفة البلدان والأقاليم للقدسي
١٨٧٢	»	المسالك والممالك لابن حوقل
١٨٥٢	»	الرحلة (إلى المشرق) لابن جبر
١٨٦٦	ليبسيك	معجم البلدان لياقوت
١٨٤٠	باريس	تقويم البلدان لأبي الفداء
١٨٦٥	»	المسالك والممالك لابن خرداذبه
١٨٣٧	»	الفيض المديد في النيل السعيد لأحمد المنوفي
١٨٧٠	لندن	مسالك الممالك للاصطخري

السنة	الطبع	
١٢٧٠	المطبعة الأميرية	الخطوط والآثار للقرنيزى
١٧٨٩	توبنك	آثار مصر لعبد اللطيف
—	رومية	ترجمة المشتاق فى اختراق الآفاق للادريسي
١٨٥٣	باريس	تحفة النظار فى عجائب الأسفار لابن بطوطة
١٨٤٨	غوتنغن	أخبار العباد وآثار البلاد للقرزوينى
—	(خط)	جواهر البحور . ووقائع الدهور لإبراهيم بن وصيف شاه
—	(»)	نشق الآثار . فى عجائب الأقطار لمحمد بن إياس
السير والاخبار وأيام الناس		
١٢٩٠	المطبعة الأميرية	الكامل لابن الأثير
١٨٨٠	لين	تاريخ الملوك وأعمارهم للطبرى
١٢٨٤	المطبعة الأميرية	ديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون
١٢٨٦	القسطنطينية	تاريخ أبى الفداء
١٨٥٨	غريغزولد	الآداب السلطانية والدول الإسلامية للفقيرى
١٢٨٣	المطبعة الأميرية	مروج الذهب للسعودى
١٢٧٩	»	فتح الطيب فى غصن الأندلس الرطيب للقرى
١٢٧٥	»	وفيات الأعيان لابن خلكان
١٦٦٣	اكسفورد	تاريخ الدول لأبى الفرج الملقب
—	المطبعة الأميرية	أخبار الدول والإسلام (الخميس)
—	خط	تاريخ الخلفاء للسيوطى
١٢٨٣	مصر	الأنس الجليل فى تاريخ المقدس والخليل للسيوطى
—	مصر طبع حجر	حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة للسيوطى

السنة	الطبع	
١٨٥١	لندن	النجوم الزاهرة . في أخبار مصر والقاهرة لأبي المحاسن ...
١٢٨٠	المطبعة الأميرية	إسلام الناس فيا وقع للبرامكة مع بني العباس للأتليدى ...
—	خط	فتوح الشام للواقدي
١٢٩٠	المطبعة الأميرية	آثار الأول للقرماني
١٧٨٢	»	فوات الوفيات لمحمد بن شاكر
١٢٨٣	»	العقد الفريد لابن عبد ربه
١٢٨٦	تونس	المونس في أخبار إفريقية وتونس لابن أبي دينار
—	خط	قضاة الشام لشرف الدين الأنصاري
		لطاقف الأخبار الأول . فيمن تصرف في مصر من أرباب
١٣٠٠	مصر	الدول . للإسحقى
—	—	تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من السلاطين للشرقاوى ..
١٣٠٠	مصر	مطالعات في ابن الوردى والأزرقى
العلوم الأدبية		
الفهرست لأبي يعقوب الوراق :		
١٨٦٣	لندن	حاجى خليفة . كشف الظنون . عن العلوم والفنون
١٢٨٥	المطبعة الأميرية	الأغانى لأبي الفرج الأصبهاني
١٨٧٩	بيروت	المقدمة لابن خلدون
—	المطبعة الأميرية	المثل السائر لابن الأثير
١٣٩٩	القسطنطينية	أدب الدنيا والدين للسوردي
١٣٧٥	المطبعة الأميرية	حياة الحيوان للدميري
١٨٤٩	كوتكن	بجانب المخلوقات للقرنوبى

الطبع	السنة
خزانة الأدب لابن حجة	المطبعة الأميرية ١٢٩١
مقامات الحريري	بيروت —
جمع الأمثال للبدائي	المطبعة الأميرية ١٢٨٤
قلائد العقيان . للفتح بن خاقان	باريس ١٢٧٧
المستطرف في كل فن مستظرف للأبشي	المطبعة الأميرية ١٢٧٩
نهج البلاغة للإمام علي كرم الله وجهه	حجر —
طبقات الشعراء لأبي عبيدة	خط —
شرح لامية ابن الوردي للقناوي	مصر ١٢٧٨
سراج الملوك للطرطوشي	المطبعة الأميرية ١٢٧٩
الطبقات الكبرى للشعراني	» ١٢٨٦
مختصر كتاب الخراج لقدامة بن جعفر	باريس ٢٦٢
الكثر المدفون . والفلك المشحون للسيوطي	المطبعة الأميرية ٢٨٨
شرح مقامات الحريري للشريشي	» ٢٨٤
الكشكول لبهاء الدين العاملي	خط —
يتيمة الدهر . في شعراء أهل العصر للثعالبي	دمشق —
زهر الاداب وثمر الاثاب بهامش العقد الفريد للمصري	— —
غرر النصائح الواضحة للوطواط	المطبعة الأميرية ٢٨٤
مرح العيون لرسالة ابن زيدون لابن نباتة المصري	خط —
ترزين الأسواق . في أحوال العشاق لداود بن عمر	المطبعة الأميرية ٢٩١
فاكهة الخلفاء لابن عمر شاه	الموصل ٦٩
كتاب ألف ليلة وليلة	المطبعة الأميرية ٥١

السنة	الطبع	
١٢٩٠	المطبعة الأميرية	نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار للشبلنجي ...
—	باريس	كليله ودمنه لابن المقفع
—	المطبعة الأميرية	حلبة الكيت لشمس الدين النواجي
١٢٨٧	القسطنطينية	الموازنة بين أبي تمام والبحترى
—	—	مطالعات في لطائف العرب وربيع الأبرار للزغشري وغير ذلك

تم طبع هذا الكتاب بالمطبعة الأميرية ببغداد

في يوم ١٥ من شبان سنة ١٣٥٤

(١٢ من نوفمبر سنة ١٩٣٥) م

مدير المطبعة الأميرية

محمد أمين الجبجي



Bibliotheca Alexandrina



0694783